



# XXXL

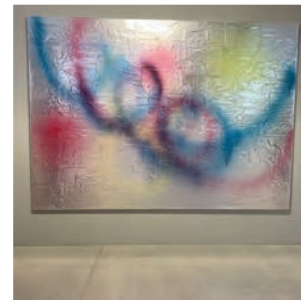
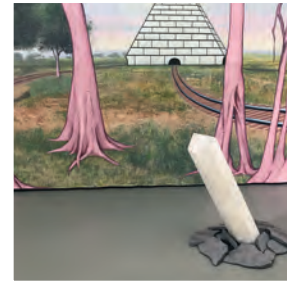
*Kunstkenner en interieurontwerper Harry Eigenberg heeft een heel eigen KIJK op kunst en design. Die deelt hij graag met RESIDENCE.*

**H**elaas, helaas! Dit jaar is er wegens corona geen kunstbeurs PAN Amsterdam. Vorig jaar heb ik daar enorm genoten. Vooral het werk van Klaas Kloosterboer, dat ik zag bij de kunsthandelaar Hidde van Seggelen, staat nog op mijn netvlies gebrand. Wat een mooi en vooral ook groot werk! Het gaf mij een soort van magisch en ook feestelijk gevoel. Het heeft ook iets 'hebberigs', alsof je de verpakking van een chocoladereep snel en bruto wilt openscheuren! Dat komt vast door het wilde kleurgebruik en het gebruik van aluminiumfolie.

Een heel ander werk van Klaas Kloosterboer zag ik in 2018 tijdens de tentoonstelling *Kunst van formaat* in Museum Boijmans Van Beuningen. Dit enorme werk van lak en linnen lijkt qua vorm wel op een gigantisch kledingstuk met enorme ronde gaten. Het is een overall, dacht ik nog, maar het materiaal, de techniek en vooral ook het formaat spreken dat tegen. Het is voor de grootste mens nog veel en veel te groot! Ook te zien was een XXXL painting met de titel *D'red Dwarf, Black Hole* van de Amerikaanse kunstenaar Jim Shaw. De kunstenaar werkt graag op oude theaterdoeken. Op dit enorme doek zie je een voor de hand liggend vlak landschap – het kan zomaar ergens in Drenthe zijn – maar dan met flamingo-roze boomstammen die het landschap lijken te overwoekeren.

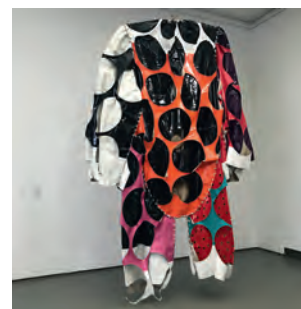
Tegenwoordig vinden wij kunst van extreem formaat best wel gewoon, maar toen het huidige Museum Boijmans Van Beuningen in 1935 werd geopend, waren zulke werken nogal ongebruikelijk. Bij de bouw was daar dan ook geen rekening mee gehouden. In de jaren zeventig liet het museum, net als talrijke andere musea van oudere datum, een nieuwe vleugel aanbouwen om meer ruimte te creëren voor de uitdijende collectie, nu bestaande uit meer dan 151.000 objecten, tentoonstellingen en ook voor kunst van formaat. Maar ook dat is niet meer genoeg. Veel werken, waaronder die van Klaas Kloosterman en Jim Shaw, zijn dan ook opgeslagen in een depot.

Maar er is goed nieuws: er komt een depot dat kunst toegankelijk maakt voor iedereen! Eind september was ik bij de Zilveren Opening van het veertig meter hoge spiegelende gebouw van architect Winy Maas, dat is gemaakt van honderden en nog eens honderden spiegels waar je het panorama van de stad Rotterdam op ziet! Binnen is het nu nog leeg, maar volgend jaar zijn hier hopelijk ook de werken van Jim Shaw en Klaas Kloosterboer weer te zien. Ik kan niet wachten tot het Depot is gevuld met kunst. Nog een jaartje geduld, ook voor PAN Amsterdam! [harryeigenberg.com](http://harryeigenberg.com), [boijmans.nl](http://boijmans.nl)



BOVEN  
*D'red Dwarf, Black Hole*  
van de Amerikaanse kunstenaar Jim Shaw.

LINKS EN MIDDEN  
XXXL-werken van  
Klaas Kloosterboer.



ONDER  
Het nieuwe spiegelende  
Depot ontworpen door  
architect Winy Maas  
voor Museum Boijmans  
Van Beuningen in  
Rotterdam.

