



**museum van
boijmans beuningen**

jaarverslag 2025

Inhoud

Voorwoord	3
1 Collectie en onderzoek	4
2 Presentaties	11
3 Educatie en publieksbegeleiding	19
4 Relatiebeheer en filantropie	24
5 Huisstichtingen	32
6 Marketing en communicatie	35
7 Publiekszaken en horeca	39
8 Bedrijfsvoering	42
9 Financieel verslag	47
10 Raad van Toezicht	56
Museum Boijmans Van Beuningen bedankt	59

Bijlagen

A	Aanwinsten	64
B	Uitgaande bruiklenen	73
C	Publicaties	80
D	Presentaties	82
E	Educatieve activiteiten en evenementen	86
F	Activiteiten en nevenfuncties wetenschappelijke staf en directie	89
G	Personeel en organisatie	94
H	Organogram	95



Tijdens de campagneshoot voor *Beyond Surrealism*, foto Denzel Feurich

Voorwoord

We kijken terug op een jaar waarin het definitieve ontwerp voor de renovatie van het museum gestalte krijgt en de gemeenteraad een historisch besluit neemt: zij stemt in met het ontwerp en stelt het bouwcrediet beschikbaar. Samen met een schenking van 80 miljoen euro van Stichting Droom en Daad – de grootste schenking uit de geschiedenis aan een Nederlands museum – is er voor de renovatie en nieuwbouw van Museum Boijmans Van Beuningen een bedrag van 360 miljoen euro beschikbaar. Eindelijk is een punt op de horizon gezet. Na de totstandkoming van het Depot in 2021 stropen we de mouwen weer op om nu ook het museum van de toekomst te realiseren.

Parallel aan de besluitvorming over de renovatie wordt op de vijfde verdieping van het Depot, tot de heropening van het museum in 2030, alvast de museale programmering opgepakt. In het voorjaar trappen we af met de grote collectiepresentatie *The stories we tell* waarin een aantal recente aankopen schittert. In het najaar opent *Beyond Surrealism* waarin werken van zes hedendaagse kunstenaars een dialoog aangaan met topstukken uit de surrealismecollectie. Werken van Laure Prouvost en Tai Shani in deze tentoonstelling worden voor de museumcollectie verworven. Op de derde verdieping heeft de eerste solotentoonstelling in Nederland van Mandy El-Sayegh plaats: *Figure, Field, Grid*, een gelaagde installatie waarin de kunstenaar bestaand werk combineert met nieuw werk dat op de museumcollectie is geïnspireerd. Ook deze tentoonstelling leidt tot aanwinsten. In het Speed Art Museum in Louisville, Kentucky (VS), opent in het najaar *Otherworldly Journeys*

– *The Fantastical Worlds of Bosch and Bruegel*, een tentoonstelling die uit onze befaamde prentencollectie is samengesteld. Presentaties in de galeries van het Depot, zoals *Huilend Glas* en *Random mode*, geven het publiek meer inzicht in het werken met de collectie. In het voorjaar is Nederland bovendien aan de buis gekluisterd voor vijf afleveringen van ‘Geheimen van het museum’ (NPO 2). Vol passie en humor nemen medewerkers de kijker mee in de wereld van het onderzoeken, verzorgen en restaureren van kunst. Zo volgt deze het restauratieproces van Van Goghs ‘Populierenlaantje’ en ziet hoe de sculptuur *Imploded Column* van Ewerdt Hilgemann – een fantastische schenking uit 2024 van het verzamelaars-echtpaar Dirk en Anita Richters – op het dak van het Depot wordt geplaatst.

De belangstelling voor het Depot is onverminderd groot; in 2025 wordt het door ruim 210.000 mensen bezocht. In het kader van de NAVO-top ontvangt koningin Máxima er vlak voor de zomer de partners van de deelnemende staatshoofden. Ze blijkt een zeer goed geïnformeerd gids met veel enthousiasme voor Museum Boijmans Van Beuningen.

We danken iedereen voor de intense betrokkenheid bij het Depot en bij de renovatie van het museum. Die steun is hartverwarmend en geeft de energie die nodig is om ons de komende jaren vol enthousiasme en ambitie op de heropening van het museum in 2030 te richten.

Ina Klaassen

Directeur Museum Boijmans Van Beuningen

1 Collectie en onderzoek

Aanwinsten

Het museum verwerft in 2025 in totaal 1.043 objecten waarvan 30 in gedeeld eigendom:

- Schenking: 432 objecten
- Legaat: 89 objecten
- Overdracht: 1 object
- Aankoop: 295 objecten
- Bruikleen (langdurig): 226 objecten

Uit de tentoonstelling *Beyond Surrealism* worden met steun van Stichting Fonds Willem van Rede een installatie aangekocht, bestaande uit onder meer het wandkleed *We Will Keep Cool (Las Pozas)*, en twee sculpturen: *Blue Blume Roots* van Laure Prouvost en *The Neon Hieroglyph: Down, Rharian Field, Ellipses, Carnivores, Swanskin, and Poplin* van Tai Shani. Ook de eerste Depot-solo van Mandy El-Sayegh leidt tot een prachtige aankoop: met steun van het Mondriaan Fonds worden de schilderijen *Ned-Grid Mother of Pearl* en *Blood Opal + Figured Ground* verworven, evenals de mogelijkheid om de immersieve installatie opnieuw op te bouwen. Zowel Shani als El-Sayegh schenken aanvullend een kunstwerk voor de collectie. Een andere grote aankoop wordt mede mogelijk gemaakt door de Vereniging Rembrandt en de Turing Foundation: een zestal werken uit de nalatenschap van Ger van Elk, waaronder de installatie *Sunset/Moonrise Sologne (Une nuit dans Chalet Suisse)* uit 1990 en twee bijbehorende tekeningen. Met steun van het Berry Koedam Fonds kan het werk van Pris Roos *I See I See I See I See Daily Paper, Clan de Banlieue, Sumibu and Concrete Blossom in Rotterdam-West* worden aangekocht.

Voor de collectie vormgeving worden diverse bijzondere aankopen gerealiseerd. Zo worden met steun van Stichting Museum Boijmans Van Beuningen drie prototype stoelen van Joris Laarman verworven en een ensemble van 12 objecten vormgeving, waaronder zilveren art-deco-objecten, halskettingen van de Wiener Werkstätte en een zeventiende-eeuwse Chinese cloisonné schotel. Daarnaast verwerft het museum onder meer *The Measure of Rice* van Isabel Ferrand en een stoel van Ron Arad. Naar aanleiding van een presentatie in de atriumvitruines kan voor de collectie vormgeving ook werk van Koen Taselaar worden aangekocht.

De collectie prenten en tekeningen wordt verrijkt met verschillende aankopen. Vanuit Stichting Lucas van Leyden worden drie publicaties met 54 etsen van Thomas Patch verworven, het negentiende-eeuwse boek *Grotesque animals* van Edward William Cooke, achttiende-eeuwse proefdrukken van Mathias de Sallie en twee negentiende-eeuwse prenten van Johann Heinrich Füssli en Ferdinand Filips van Orléans. De stichting maakt nog meer aankopen mogelijk, waaronder een belangrijke aanvulling voor de collectie negentiende-eeuwse Deense grafiek van maar liefst 25 bladen. Via het Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oijje kan het museum diverse laat-achttiende- en negentiende-eeuwse tekeningen verwerven van onder anderen Hendrik van den Burgh, Adélaïde-Marie-Anne Moitte, Leendert de Koningh en Jan Willem Pieneman. Ook worden twee bijzondere internationale aanwinsten gerealiseerd: een aquarel van Paul Delaroche vanuit het legaat Van Riemsdijk-Borsje en een



De aanwinst *The Neon Hieroglyph: Down, Rharian Field, Ellipses, Carnivores, Swanskin, and Poplin* van Tai Shani in de tentoonstelling *Beyond Surrealism*, foto Natascha Libbert



Installatie van het werk *1897 Achtzehnhundertsiebenundneunzig* van Georg Baselitz in het Munch Museum in Oslo, in de televisieserie 'Geheimen van het museum' © AVROTROS

academische [studie van het model Joseph](#) met steun van l'Artpreneur.

Het museum ontvangt schenkingen uit de nalatenschap van onder anderen Teun Hocks en Paul Beckman, drie foto's uit de serie *Verwoeste huizen* van Marjan Teeuwen, een sculptuur van Xavier Toubes en drie etsen van Christopher Wool van het echtpaar Van Merendonk-Schuitmaker. Daarnaast worden onder meer een tafel van Paul Beckman uit de collectie Sanders, een meubelset in de Amsterdamse Schoolstijl van Marco de Bock en Erik Hooijmeijer geschonken, en glaswerk uit de nalatenschap van Gerard van 't Hoff die jarenlang als vrijwilliger aan het museum was verbonden. Philip en Ingrid van den Hurk schenken voor de collectie hedendaagse kunst twee werken: *St Anthony Returns to the Womb* van Glenn Brown en *En Garde* van William N. Copley. De heer Mechelse schenkt een schilderij van Ger van Elk en de heer Van Ouwkerk *Le vieux jardinier d'Anet* van Antoon Kruysen. Het echtpaar Van Edixhoven schenkt opnieuw twee schilderijen, van Henri Le Fauconnier en Wim Schumacher.

Het bescheiden eigen budget voor aankopen van € 50.000 wordt in 2025 in belangrijke mate aangevuld met gelden door huisstichtingen en derden, waaronder de nalatenschap van mevrouw N.C. van Riemsdijk-Borsje, @Boijmans, Berry Koedam Fonds, Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije, Hartwig Foundation, Mondriaan Fonds, Hoeksche Gaard Fonds, Stichting Fonds Willem van Rede, Stichting Lucas van Leyden, Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (waaronder Kalthorn/Timmerman Fonds en Koster & Quist Fonds), Vereniging Rembrandt, VriendenLoterij en diverse particuliere schenkers. In totaal is voor € 664.000 aangekocht, een bedrag waarin de waarde van schenkingen niet is

meegenomen. Een groot deel van de aankopen is eigendom geworden van de gemeente Rotterdam.

» [Zie hier een volledig overzicht van de aanwinsten.](#)

Bruiklenen aan derden

Het museum geeft 338 kunstwerken in bruikleen aan derden:

- 192 aan instellingen in Nederland
- 41 aan instellingen in het buitenland
- 104 in het kader van reizende tentoonstellingen
- 1 in langdurig bruikleen aan een instelling in Nederland

Dit jaar reist het portret van Armand Roulin van Vincent van Gogh naar de tentoonstelling *Van Gogh and the Roulin Family* in het Museum of Fine Arts in Boston en het Van Gogh Museum in Amsterdam waar het werk schittert naast zijn evenknie uit de collectie van het Folkwang Museum. En bijzonder: het bruikleen van een groot schilderij van Georg Baselitz aan het Munch Museum in Oslo is zelfs onderwerp van een van de afleveringen van de populaire televisieserie 'Geheimen van het museum'. Ook kan het museum bijdragen aan de grotere zichtbaarheid en waardering voor vrouwelijke kunstenaars door ruimhartig uit te lenen aan onder meer het grote overzicht van Marisol in het Louisiana Museum of Modern Art in Denemarken, *Sarah Lucas: NAKED EYE* in het Museum of Contemporary Art Kiasma in Helsinki, en een werk van Gesina ter Borch naar *Women Artists from Antwerp to Amsterdam, 1600-1750* in het National Museum of Women in the Arts in Washington. De Rachel Ruysch reist verder naar het Museum of Fine Arts in Boston en het Toledo Museum of Art, en werk van Jacoba van Heemskerck en Maria

Helena Vieira da Silva wordt uitgeleend aan het Belvedere in Wenen en het Saarländmuseum in Saarbrücken voor de tentoonstelling *Gendered Modernism 1910-1950*. In eigen land worden bruiklenen gegeven aan tentoonstellingen van Maria Roosen in Stedelijk Museum Schiedam en Jo Koster in Museum Gouda, en voor *Charley Toorop. Liefde voor Van Gogh* in het Kröller-Müller Museum in Otterlo.

Grootafnemers dit jaar zijn Kunstmuseum Den Haag voor de tentoonstellingen *Nieuw Parijs: Van Monet tot Morisot, Alles gegeven. Jacoba van Heemskerck x Marie Tak van Poortvliet* en *Jan van der Vaart: voor Jan en alleman*, het Chabot Museum Rotterdam voor de tentoonstelling *Leendert Bolle (1879-1942). Beeldhouwer in Rotterdam* en Stedelijk Museum Schiedam met *Daan van Golden. The Original*.

Recente aanwinsten worden al snel voor bruiklenen aangevraagd, zoals *Bosvarens* van Bertha Wegmann voor *Plant Fever. The World on the Windowsill* in Ordrupgaard en Van Goghs *Stilleven met aardappelen* dat na een tentoonstelling in het Groninger Museum aan het Noordbrabants Museum voor een tentoonstelling over de aardappel wordt uitgeleend.

	Nationaal	w.v. Touring Exhibitions	Internationaal	w.v. Touring Exhibitions	Totaal
Moderne kunst	71	0	22	0	93
Prenten en tekeningen	44	0	101	88	145
Oude kunst	18	0	4	0	22
Kunstnijverheid en design	59	0	2	0	61
Bibliotheek	0	0	16	16	16
Totaal	192	0	145	104	337

Exclusief 1 nieuw langdurig bruikleen nationaal: 1x moderne kunst

» [Zie hier een volledig overzicht van de bruiklenen aan derden.](#)

Conservering en restauratie

- 381 kunstwerken worden geconserveerd
- 38 kunstwerken worden gerestaureerd

	Conservering	Restauratie
Toegepaste kunst	9	0
Moderne kunst	46	11
Oude kunst	27	9
Werken op papier	299	18
Totaal	381	38

Grote restauratieprojecten

De restauratie van *De populierenlaan bij Nuenen* (1885 en 1886) van Vincent van Gogh is afgerond. Daarmee samenhangend is de laatste hand gelegd aan de publicatie in de serie Boijmans Studies en de filmopnamen door Gerrit Schreurs voor de documentaire over dit project. Het werk is ingelijst in de eveneens gerestaureerde bestaande lijst. Er zijn voorbereidingen getroffen om met financiële hulp van Nedspice te starten met de restauratie van *Portret van een man* (ca. 1635) door Frans Hals. Dit werk zal vanaf najaar 2026 als bruikleen te zien zijn in het Frans Hals Museum. De structurele restauratie van de twee lijsten behorend bij het iconische tweeluit *Couple aux têtes pleines de nuages* van Salvador Dalí uit 1936 is afgerond. De lijsten zijn met behoud van de originele elementen zodanig verstevigd dat de presentatie en hantering van de werken minder risicovol zal zijn.

In het voorjaar is het schilderij *Grey, Orange on Maroon, No. 8* (1960) van Mark Rothko op zaal helaas beschadigd geraakt. Na onderzoek in samenwerking met de RCE, de zoon van de kunstenaar en internationale specialisten is het werk naar tevredenheid gerestaureerd. Om ook het publiek van dit project op de hoogte te brengen zijn er voorbereidingen getroffen voor een korte reportage bij het televisieprogramma



Restauratie van het schilderij *De populierenlaan bij Nuenen* van Vincent van Gogh, in de televisieserie 'Geheimen van het museum' © AVROTROS



Restauratie van de lijsten van *Couple aux têtes pleines de nuages* van Salvador Dalí, in de televisieserie 'Geheimen van het museum' © AVROTROS

Nieuwsuur; er wordt ingegaan op de restauratie van het werk en op de vraag waarom ongeverniste schilderijen met een zeer dunne en poederige verflaag zoals van Rothko zo kwetsbaar zijn.

Passieve en actieve conservering

Op basis van eerder onderzoek is er in twee fases gewerkt aan de conservering van *Natura Morta* (1967) van Piero Gilardi. Dit sterk gedegradeerde werk van polyurethaan ether is een voorbeeld van conserveringsproblematiek van kunststof in de collectie. Het werk is gereinigd, deels geïmpregneerd en er is gestart met het reconstrueren van volume. Dankzij het De Heus restauratiefonds zijn de drie foto-installaties *Misery* (1980), *Dark Shadow* (1974) en *Queer* (1977) van Gilbert & George geconserveerd. Het schilderij *Ergänzt es Braun* (1935) van Wassily Kandinsky is geconserveerd om actief verfvlies te

stabiliseren. De recent verworven grote tekening van twee apostelen van Johan Thorn Prikker is opnieuw bedoekt waarbij het oude, zeer gedegradeerde bestaande steundoek is verwijderd. In 2026 wordt de conservering vervolgd.

Reguliere zorg voor bruiklenen (controles, kleine behandelingen, verbeteringen inlijsting en conditierapporten) of de berging van aanwinsten loopt het hele jaar door. Zo is gewerkt aan de bruikleen uit de collectie Marie Tak van Poortvliet en Jacoba van Heemskerck voor de tentoonstelling in het Kunstmuseum Den Haag. Voor de reizende tentoonstelling *The Fantastical Worlds of Bosch and Bruegel* naar het Speed Art Museum zijn de prenten in passe-partout gezet en ingelijst. Voor de tentoonstelling over Leendert Bolle in het Chabot Museum is een mooie selectie van lang niet getoonde stukken presentabel gemaakt.



Vorbereidingen voor de reizende tentoonstelling *Otherworldly Journeys – The Fantastical Worlds of Bosch and Bruegel* in het Speed Art Museum, in de televisieserie 'Geheimen van het museum' © AVROTROS

Materiaaltechnisch onderzoek

Het langlopende onderzoek naar glasdegradatie heeft dit jaar geleid tot een presentatie in het Depot waarin de complexe problematiek aan het publiek wordt verduidelijkt. Deze is ook door museale collega's goed ontvangen. Er zijn door Erich Uffelmann, hoogleraar chemie aan de Washington & Lee University, infraroodopnamen gemaakt van onder meer het zelfportret van Carel Fabritius (ca. 1645) en het *Portret van een jonge scholier* (1531) van Maarten van Heemskerck, respectievelijk ten behoeve van het onderzoek door de National Gallery te Washington naar tijdgenoten van Johannes Vermeer, en het onderzoek door conservator oude kunst van Museum Boijmans Van Beuningen, Ruben Suykerbuik naar de toeschrijving en ondertekening van het eerder aan Jan van Scorel toegeschreven schilderij van het scholijtje. Nadat bij het schilderij *Diana en Callisto* (1704) van Adriaen van der Werff de vernis is afgenomen, heeft de RCE onderzoek uitgevoerd naar de verfopbouw en het craquelé. Deze heeft ook voor het werk *Il trovatore* (ca. 1924) van Giorgio de Chirico de verfopbouw onderzocht, waardoor meer inzicht in de verfhechtingsproblematiek is verkregen. Ook het onderzoeksproject in samenwerking met de RCE, NICAS en Anita Hopmans naar de atelierpraktijk van Kees van Dongen is van start gegaan. Het museum onderzoekt hiervoor enkele schilderijen in de collectie.

De opnamen voor het televisieprogramma 'Geheimen van het museum' zorgen in het voorjaar voor een intensieve periode. In deze serie hebben de werkzaamheden in de restauratieateliers en meer in het algemeen de zorg voor de collectie een prominente plaats ingenomen.

Kenniscentrum

TMS Collections

In de zomer vindt de grootste verandering in het gebruik van het museale collectie-registratiesysteem sinds 25 jaar plaats. Het TMS-team bestaande uit de collectiedatamanager, medewerker collectieregistratie en applicatiebeheerder TMS realiseert na een zeer uitgebreid test- en stappenplan de overgang van TMS Windows naar de web-based versie van TMS. Met vele trainingen en uitgebreide handleidingen kunnen collega's nu steeds beter hun weg vinden in de nieuwe omgeving en is de collectiedatabase op de toekomst voorbereid.

TMS in cijfers

Aantal objecten:	158.294
Aantal objecten gemeentelijk eigendom:	139.587
waarvan 429 gedeeld eigendom	
Aantal kunstwerken:	131.467
Aantal kunstwerken gemeentelijk eigendom:	116.839
waarvan 195 gedeeld eigendom	
Aantal objectverplaatsingen:	35.059
Aantal mutaties in objectrecords:	68.842
Aantal nieuwe objectrecords:	1.724
Aantal gevalideerde objectrecords ('BoijmansBasis'):	2.941
Aantal geregelde (auteursrecht) licenties:	17
Aantal extra objecten online met afbeelding door getekende licenties:	107
Retro-invoer auteursrecht publiek domein:	31 kunstenaars 328 objecten
Aantal in TMS gekoppelde foto's:	7.823
waarvan professioneel:	3.089

Collectie online:

57.123 records staan nu online waarvan 56.280 met een afbeelding

Digitalisering prenten en tekeningen

Dit jaar kan door een nieuwe subsidie van het Mondriaan Fonds, de Van der Mandele Stichting en een particulier verder worden gewerkt aan de digitalisering en registratie op Boijmans Basis niveau van een cluster ornamentprenten uit de collectie Lunsingh Scheurleer en aan Nederlandse tekeningen

uit de zeventiende en negentiende eeuw. De groep van 4.500 tekeningen uit de negentiende eeuw behoort tot de Ploos van Amstel Knoef (PAK) collectie en biedt een bijzonder compleet inzicht in de Nederlandse tekenkunst tussen 1800 en 1860. Er zijn 472 prenten en 1083 tekeningen bekeken en gefotografeerd en daarmee online toegankelijk gemaakt voor publiek en onderzoekers.

Daarnaast is er gestaag verder gewerkt aan het toegankelijk maken van de prentalbums van koning Friedrich August (II) van Saksen. Er zijn dit jaar 647 prenten uit vier albums online gezet. Er liggen nog vijftien prentalbums te wachten, waarmee het project nu op de helft is.

Modefotografie

In oktober opent in één van de galeries in het Depot de presentatie *Random mode*. In de collectie zitten bijzondere modestukken die zich op het grensvlak van beeldende kunst en mode bevinden, maar die doorgaans niet gemakkelijk professioneel te fotograferen zijn. Met *Random mode* wordt een inhaalslag gemaakt en daarmee gaat een langgekoesterde wens in vervulling. Door op zaal een fotostudio in te richten (als kern van de presentatie) kan het publiek bovendien volgen wat er bij modefotografie komt kijken. De catwalk in de presentatie wisselt regelmatig en toont welke stukken er gefotografeerd gaan worden. Een selectie van outfits wordt 3D gefotografeerd zodat alle kanten van de outfit digitaal bekeken kunnen worden.

Toekomst kenniscentrum

Voor Studiezaal II in het Depot is een ontwerp gemaakt dat begin 2026 zal worden gerealiseerd. Tegen de muren van de zaal worden metershoge boekenkasten geplaatst waarmee alle kunstenaarsmonografieën zichtbaar en makkelijk opvraagbaar zijn. Er komt ook ruimte

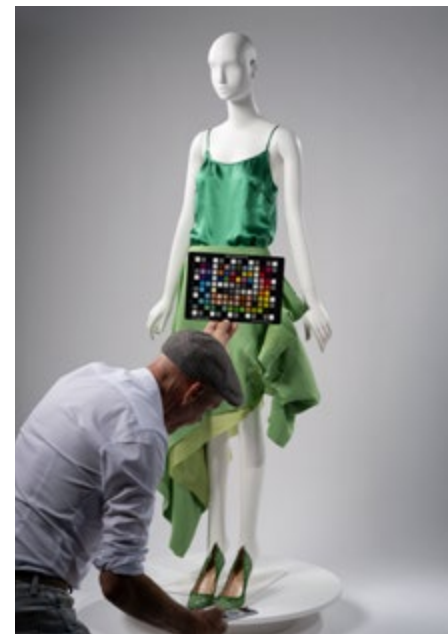
voor kleine presentaties over de bijzondere bibliotheekcollectie van het museum. Hiermee wordt de bibliotheek voor het eerst sinds de sluiting van het museum weer gedeeltelijk zichtbaar en kan onder meer de bijzondere collectie surrealismepublicaties die het museum bezit prominent worden getoond. Ook komt er ruimte om de collectie Vedute vaker te tonen. Het is de ambitie om bij de heropening van het museum alle collectie-informatie (boeken, archief, objectinformatie, media) toegankelijk te hebben in het Depot. De beoogde ruimte wordt naast onderzoeksplek ook een publieke ontmoetingsruimte. Hier worden inspiratiebezoeken voor ingepland en plannen voor geschreven.

Bibliotheek

Voor de bibliotheek is 2025 een jaar van schenkingen. Nadat in februari het grootste deel van de surrealismebibliotheek van Laurens Vancrevel en Frida de Jong wordt ontvangen, volgen in juni de fotografiebibliotheek van Han van der Leur en in november een selectie van boeken over prent- en tekenkunst uit de privébibliotheek van de in 2022 overleden Ger Luijten. Samen met de in 2022 ontvangen surrealismebibliotheek van Her de Vries en de bibliotheek van tinverzamelaar Henk van Wijk omvatten deze schenkingen ruim 10.000 publicaties waarvan de verwerking naar verwachting nog jaren zal kosten.

Een andere bijzondere schenking die het museum dit jaar mocht ontvangen is een set van zeven bibliofiele publicaties van uitgever La Diane Française in Nice; alle uitgaven zijn geïllustreerd met originele grafiek van onder anderen Toos van Holstein, de schenker van deze boeken.

Het museum ontvangt van Bibliotheek Rotterdam tien ontbrekende nummers van het tijdschrift *Wendingen*, waardoor alle jaargangen van dit prachtige tijdschrift nu op één



Fotografie op zaal tijdens de tentoonstelling *Random mode*, foto Cees de Jonge

nummer na compleet zijn. Geschenken zijn nog ontvangen van onder meer Atlas Van Stolk, Bibliotheek Rotterdam, B. Frings, P. van der Heijden, T. van Holstein, C. Schimmelpenninck van der Oye, A. Stijnman en M. Wishaupt. Naast de eerdergenoemde schenkingen bedraagt het aantal aanwinsten dit jaar 603 (273 monografieën, 148 tentoonstellingscatalogi, 11 bestandscatalogi, 6 Boijmanspublicaties, 70 veilingcatalogi en 95 artikelen). Aan 204 van deze publicaties zijn één of meerdere museale objecten gekoppeld. Een zeer bijzondere aankoop dit jaar is gedaan bij Antiquariaat Arine van der Steur. Het betreft *Le garde d'honneur ou épisode du règne de Napoléon Buonaparte*, geschreven door Jan André Boijmans, zoon van de naamgever van ons museum, en in 1822 gepubliceerd door de uitgever Weissenbruch in Brussel. In het boek zijn twee uitvouwbare en deels ingekleurde topografische kaarten en vijf vroege voorbeelden van lithografieën opgenomen. Een

heuglijk feit is dat er in 2025 een einde is gekomen aan het retrospectief catalogiseren van veilingcatalogi. Alle 28.204 veilingcatalogi zijn nu vindbaar in ons bibliotheekstelsel en via de online catalogus. Ook dit jaar zijn de eigen publicaties verder op collectie-items ontsloten, waarbij inmiddels 27.660 objecten zijn gekoppeld aan 1.151 eigen publicaties.

De presentaties in de reeks *Verborgen Boeken* zijn ook dit jaar weer (bijna) iedere vrijdag gehouden. Er zijn meerdere boeken besproken in tien verschillende presentaties waaronder het surrealistische tijdschrift *View*, een prachtig zestiende-eeuws perspectiefboek door Daniele Barbaro en een kunsthistorische klassieker: *Het Schilder-Boeck* van Karel van Mander. Bijzondere afsluiter van het jaar zijn het (bijna) grootste boek over William Hogarth uit 1822 van maar liefst 16 kilo en het kleinste boek uit de museumbibliotheek, een Duitse almanak over het jaar 1824 van 2 à 3 gram.

Dit jaar zijn publicaties uit de bibliotheek te zien op de tentoonstellingen *Lee Miller in Print* (Antwerpen), *Beyond Surrealism* (Rotterdam) en Oog voor het kleine (Rotterdam).

Onderzoek

Met het oog op de nieuwe collectieopstelling in het vernieuwde museum zijn de komende jaren enkele grote onderzoeksprojecten in voorbereiding, waaronder een voortzetting van het onderzoek naar de relatie tussen het koloniale en slavernijverleden en de collectie, en het onderzoek naar de eigen tentoonstellingsgeschiedenis. Een ander voorbereidend project is gekoppeld aan het platform *De Andere Helft. Vrouwen in de Nederlandse kunstwereld (1780-1980)*, waaraan het museum zich samen met het Rijksmuseum, Stedelijk Museum,

RKD en de UvA heeft gecommitteerd. Dit jaar heeft Anne-Linde Ruiters een vervolgonderzoek uitgevoerd naar vrouwelijke schenkers en erf-laters van het museum, dit ten behoeve van een Boijmans Studie die in 2026 verschijnt en waar in 2027 in het Depot een tentoonstelling aan zal worden gewijd. Het museum heeft van het *Consortium Koloniale Collecties* een subsidie gekregen om herkomstonderzoek te doen naar objecten uit de verzamelingen van Elie van Rijkevorsel en Johan Bierens de Haan. Vanuit het Bröcker onderzoeksfonds van het museum wordt deze subsidie gematcht. Het museum heeft uit de nalatenschap van Van Rijkevorsel onder meer een verzameling meubelen uit Nederlands-Indië en een ivoren draagkabinet uit Sri Lanka waar nader onderzoek naar nodig is. Bierens de Haan reisde aan het begin van de twintigste eeuw naar onder meer India, China, Japan, Tibet en Iran (Perzië) en verwierf hier circa 400 objecten waarvan een deel

mogelijk een problematische herkomst heeft. Het onderzoek start in januari 2026 en zal negen maanden duren.

Dankzij het surrealismestipendium, mogelijk gemaakt door een jaarlijkse gift van een particuliere begunstiger, krijgen beginnende kunsthistorici de kans onderzoek te doen naar vraagstukken die relevant zijn voor de overzichtstentoonstelling *500 jaar fantastische kunst*, die het museum na de heropening wil organiseren. Dit jaar starten twee onderzoekers. Alessia Damioli richt zich op tentoonstellingen die tussen 1952 en 1957 in Europa over fantastische kunst werden georganiseerd, onder andere in 1954 tijdens de Biënnale van Venetië. Lotte Kremer start begin 2026 met een onderzoek naar de theorievorming over het begrip ‘fantastische kunst’ in publicaties van vóór 1936, voorafgaand aan de tentoonstelling door MoMA-directeur Alfred Barr.

dit gelaagde kunstwerk en geeft een inblik in het restauratieproces van de afgelopen jaren. Over deze publiekslieveling opent begin 2026 in het Depot een tentoonstelling in de reeks *Onderzoek op de rails*.

Naast het jaarverslag brengt de uitgeverij voor de 78ste keer de jaarlijkse agenda uit. De Boijmans Agenda 2026 staat in het teken van licht, in al zijn verschijningsvormen, van Jongkinds zonsopgang bij Overschie tot een stilleven met lamp door Picasso en de lampion-lamp van Studio Wieki Somers. De 54 kunstwerken uit de collectie worden toegelicht met teksten van Esmee Postma.

Online publiceert het museum het onderzoeksartikel *Een ‘fantastische’ tentoonstelling* van Wilko Ruijter, de eerste ontvanger van het surrealismestipendium.

» [Zie hier een overzicht van alle publicaties.](#)



Presentatie in de reeks *Verborgen Boeken*, foto Aad Hoogendoorn

Uitgeverij

Bij de tentoonstelling *Beyond Surrealism* verschijnt een kleurrijke catalogus, vormgegeven door Hansje van Halem. De tweetalige uitgave bevat een verdiepend essay van conservator Saskia van Kampen-Prein, een gedicht van Ester Naomi Perquin en tentoonstellingsfoto's van Natascha Libbert. Ook publiceert de uitgeverij de nieuwe Boijmans Studie *Symfonie in geel*, gewijd aan *De populierenlaan bij Nuenen* van Vincent van Gogh. Deze publicatie, die in het Nederlands en Engels verschijnt, bevat essays van directeur Collectie en onderzoek Sandra Kisters, hoofd restauratie Christel van Hees en de externe auteurs Muriel Geldof, Erika Smeenk-Metz en Louis van Tilborgh. De Boijmans Studie leest als een biografie van



Aanwinst

Ger van Elk Sunset Moonrise Sologne (Une Nuit dans un Chalet Suisse), 1990

acrylverf op ontwikkelgelatine-zilverdruk, lakverf op hout
50,8 × 416,6 × 53,3 cm

aankoop uit de nalatenschap van Ger van Elk met steun van Mondriaan Fonds,
Vereniging Rembrandt en Hartwig Foundation

Ger van Elk (1941-2014) geldt samen met Stanley Brouwn, Marinus Boezem en Jan Dibbets als een centrale figuur in de Nederlandse conceptuele en postmoderne kunst. Van Elk, die met verschillende media experimenteerde, laat zich

niet eenvoudig vangen. Hij was een erudiete en eigenzinnige kunstenaar die in zijn beeldende werk zowel op zijn eigen rol als kunstenaar als op de kunstgeschiedenis reflecteerde. Na zijn overlijden bieden de erven aan Museum Boijmans Van Beuningen, samen met het Kröller-Müller Museum en Centraal Museum Utrecht, aan om voor hun collecties een selectie uit de nalatenschap te maken. Het museum bezit al een mooi ensemble werken van Van Elk en kiest voor een zestal aanvullende werken: een installatie, vier tekeningen en een foto uit de serie *Conversation pieces* (1972). De installatie *Sunset, Moonrise Sologne (Une nuit dans Chalet Suisse)* en de bijbehorende twee tekeningen

tonen beschilderde foto's in vervormde lijstjes die naar de dynamiek van een zonsop- en ondergang verwijzen. De boomschors waarop ze zijn gemonteerd refereert aan de oorsprong van de lijstjes. Het thema van de horizon sluit aan bij het kunstwerk *Rotterdamse Horizon 0%* (2001) van Van Elk en bij de tentoonstelling *Hollands landschap* die hij in 1999 voor het museum maakte, waarbij hij 20 schilderijen uit de collectie oude kunst met strak uitgelijnde horizonnen naast elkaar ophing.

Sandra Kisters
directeur Collectie en onderzoek



Foto Studio Tromp

2 Presentaties

In 2025 start het nieuwe semesterprogramma dat de komende jaren in het Depot wordt gepresenteerd totdat het museumgebouw weer zijn deuren opent. Elk half jaar vindt op de vijfde verdieping een grote tentoonstelling plaats en daarnaast zijn er aanvullende presentaties en een reeks gevarieerde activiteiten. De projecten die in de kleinere galerieruimtes worden getoond zijn vaak het resultaat van jarenlang onderzoek. Bij deze presentaties wordt altijd geprobeerd de bezoeker zoveel mogelijk actief te betrekken en deelgenoot te maken van de werkprocessen die plaatsvinden in het Depot dat vooral een werkgebouw is.

De programmering is zo ontwikkeld dat deze niet alleen aantrekkelijk is voor bezoekers, maar ook onderzoekend en richtinggevend voor de eigen identiteit van het museum dat straks in wisselwerking met het Depot zal gaan functioneren. Naast deze programmering zijn er ook (internationaal) reizende tentoonstellingen die de collectie van het museum onder de aandacht brengen.

Bij aanvang van het nieuwe jaar zijn er nog vier tentoonstellingen uit 2024 te zien: *Lievelingen* (met hoogtepunten uit de collectie die tijdens het 175-jarig bestaan van het museum zijn verzameld), *Geheimen van Italiaanse tekeningen* (die bezoekers een handreiking biedt om Italiaanse renaissancetekeningen beter te doorgronden), *Kunst omkaderd* (over schildrijenlijsten uit de periode 1780-1914) en een afsluitende tentoonstelling van het bezoekersparticipatieproject *Family of Objects* (dat de collectie presenteert als één grote familie met complexe familierelaties en vol verhalen die de bezoekers deels zelf verzinnen).

Om publieksparticipatie verder uit te breiden en te onderzoeken wordt in februari een pilot georganiseerd met de titel *Bring Your Own Beamer*, een speels en creatief event met de collectie als inspiratie dat deelnemers uit de beamergemeenschap de kans biedt een beamsessie samen te stellen. Na deze pilot is er in maart tijdens Museumnacht010 een beamsessie rond een opmerkelijke aankoop: de zogenaamde 'bloedcollage' van John Bingley Garland. Tijdens de nacht zijn er projecties op het gebouw te zien, geïnspireerd op deze intrigerende negentiende-eeuwse collage, en is er een performance.

Voorjaar

Als eerste grote museale tentoonstelling opent in april op de vijfde verdieping *The stories we tell*. Hierin staan hedendaagse kunstenaars centraal die met werk in de collectie vertegenwoordigd zijn. Onder hen Anselm Kiefer, Suchan Kinoshita, Cady Noland en Kara Walker, die allen vanuit een persoonlijk perspectief het verleden verbeelden. Dat verleden wordt in de tentoonstelling als een dynamisch gegeven gepresenteerd, als iets waarover steeds weer nieuwe verhalen te vertellen zijn. Door uit eigen ervaring te putten leggen kunstenaars verborgen structuren bloot en leveren nieuwe inzichten die zelfs tot maatschappelijke verandering zouden kunnen leiden. Twee recente aankopen worden prominent getoond: een keramische installatie van Anne Wenzel en een grote collage/tekening van Susanna Inglada. Met een caleidoscopische blik op de geschiedenis schept de tentoonstelling ruimte voor nieuwe



Tentoonstelling *The stories we tell*, foto Aad Hoogendoorn



Tentoonstelling *Huilend Glas*, foto Lotte Stekelenburg



Tentoonstelling *Om kijken*, foto Aad Hoogendoorn

invalshoeken over heden en verleden, waarbij de kunstenaars de bezoekers uitnodigen om na te denken over de vraag in welke wereld we willen leven.

In galerie I opent begin april *Huilend Glas*, een tentoonstelling die de resultaten laat zien van een langlopend onderzoek naar instabiel glas. Dit fenomeen dat bij elk glas, oud of nieuw, kan voorkomen werd bijna twintig jaar geleden door een museummedewerker ontdekt. Een aantal glazen in de collectie bleek 'instabiel' en degradeerde, een proces dat helaas onomkeerbaar is. Oorzaak is de samenstelling van het glas, maar omgevingsfactoren kunnen het proces versnellen. De tentoonstelling neemt kijkers mee in deze voor velen nog onbekende wereld. Zo is er een installatie van Harpo 't Hart en Frank Bloem die uitnodigt om te voelen en ruiken en om het fenomeen 'instabiel glas' zintuigelijk te ervaren, zonder dat bezoekers het glas zelf aanraken. Ook vindt er een experiment plaats met speciaal voor deze gelegenheid ontworpen glazen vervaardigd door glaskunstenaar Marc Barreda. In een proefopstelling met extreme klimatologische omstandigheden kunnen bezoekers deze glazen nog tijdens de looptijd van de tentoonstelling uit elkaar zien vallen.

In samenhang met *Huilend Glas* vindt het landelijke glassymposium GLAS2025, georganiseerd door de Glasgenoten, dit jaar in het Depot plaats. Tijdens het dagvullende programma komt een grote diversiteit aan onderwerpen rond het centrale thema glas aan bod. Als afsluiting van de tentoonstelling is er in september in het educatieatelier de bijzondere interactieve installatie *preAnima* van glaskunstenaar Jeanine Verloop. Deze onderzoekt de grens tussen stabiliteit en instabiliteit als een ode aan veranderlijkheid en vergankelijkheid. Daarnaast is er een

geluidperformance van Verloop, begeleid door een muziekstuk gecomponeerd door Yaraa Yaniv.

Medio april opent *Om kijken*, een interdisciplinaire en interactieve presentatie van topwerken uit verschillende periodes, met als zwaartepunt de collectie oude kunst. De werken zijn in verrassende associatieve combinaties bijeengehangen; aan de ene kant twee kleine museaal gecureerde groepen en daar tegenover, aan rekken, twee grotere selecties. In die opstelling staan de werken als het ware tegenover elkaar, alsof ze met elkaar in gesprek zijn, en dagen zo de bezoeker uit om anders naar kunst te kijken. Ook kunnen bezoekers via een beeldscherm gekoppeld aan een bewakingscamera een werk van het rek aan de vaste groep toevoegen. In korte video's zijn verhalen te zien van collega's en bezoekers over hun favoriete werk.

Najaar

Na de zomervakantie opent het culturele seizoen met de Open Depot Dag. Op deze dag kan iedereen gratis het Depot binnenlopen en genieten van een speciaal programma. Buiten trekken de 'Snoepmeisjes' aandacht van voorbijgangers en binnen worden bezoekers verwelkomd door depotgidsen en collega's die hen wegwijs maken. Net als vorig jaar zijn er ook dit jaar museale inpakworkshops, een koor in het atrium en een harp op zaal. Ook kunnen bezoekers voor deze keer een speciale selectie tekeningen zien die normaal gesproken in het prentenkabinet verborgen liggen en krijgen zij spannende verhalen te horen over een bijzonder boek uit de bibliotheekcollectie. Middels speeddates met kunstwerken maken bezoekers op een verrassende manier nader kennis met collectiestukken.



Tentoonstelling *Beyond Surrealism*, foto Natascha Libbert



Tentoonstelling *Beyond Surrealism*, foto Natascha Libbert



Tentoonstelling *Rondom mode*, foto Lotte Stekelenburg



Tentoonstelling *Beyond Surrealism*, foto Natascha Libbert



Optreden van het koor Mingle of Sounds onder begeleiding van dirigent Amare Bilate tijdens de Open Depot Dag, foto Aad Hoogendoorn

De tweede grote tentoonstelling op de vijfde verdieping, die medio november opent, is *Beyond Surrealism*. Deze presenteert werk van zes hedendaagse kunstenaars die in dialoog gaan met surrealistische topstukken in de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen: Kerstin Brätsch, Monster Chetwynd, Laure Prouvost, Tai Shani, Emma Talbot en Raphaela Vogel. In hun werk verbeelden ze actuele onderwerpen en maatschappelijke vraagstukken als gender, identiteit, feminisme en klimaatverandering, en bieden daarmee perspectief in een complexe wereld waarin natuurrampen, oorlog en ongelijkheid het nieuws domineren. Ook krijgt een aantal kunstenaars de mogelijkheid om nieuw werk voor *Beyond Surrealism* te maken. De opening van de tentoonstelling is een feestelijke gebeurtenis met de band van Raphaela Vogel en een performance op zaal van Monster Chetwynd. Daarin neemt ze de bezoekers mee op een theatrale expeditie door haar kunstwerk, met als onderwerp de geschiedenis van het surrealisme. In het najaar start de tweede reeks kleinere tentoonstellingen met de presentatie *Random mode*. Dit project laat de bezoeker kennismaken met de modecollectie en de manier waarop speciale en vaak kwetsbare kledingstukken worden geconserveerd en voor het collectieregistratiesysteem worden beschreven en gefotografeerd. Naast het tonen van een aantal stukken op een catwalk worden de museale processen en werkzaamheden, die normaal gesproken achter de schermen plaatsvinden, voor de bezoeker op zaal inzichtelijk gemaakt. Met een fotostudio als onderdeel van de tentoonstelling wordt het Depot nadrukkelijk neergezet als werkgebouw, waar collectiemedewerkers met hun dagelijkse werkzaamheden bezig zijn.

In galerie I opent begin november de solo-tentoonstelling van de Brits-Maleisische kunstenaar Mandy El-Sayegh. Deze tentoonstelling is het begin van een nieuwe reeks met de naam *Depot Solo*. Centraal in deze serie staat telkens een jonge internationale kunstenaar die in Nederland nog niet eerder een museale solo heeft gehad. Deze wordt uitgenodigd om een galerieruimte om te vormen tot een immersieve omgeving. El-Sayegh heeft de primeur en transformeert de zaal op radicale wijze met ouder, recent en nieuw werk en brengt verschillende disciplines samen: van schilderkunst, collage en installatie tot video en performance. Een deel van haar nieuwe werk is geïnspireerd op werken uit de collectie, zoals zeefdrukken van Andy Warhol en een aantal Italiaanse renaissancetekeningen.

De tentoonstelling *Oog voor het kleine* toont een deel van de verzameling tinnen miniaturen van Diana Mertens, de eerste vrouwelijke netvlieschirurg ter wereld en ooit verbonden aan het Rotterdamse Oogziekenhuis. Te zien is een keur aan miniaturen die eeuwenlang als speelgoed in de opvoeding een rol speelden. Prenten en schilderijen van zeventiende- en achttiende-eeuwse kunstenaars als Adriaen van de Venne en Hendrick Sorgh tonen hoe kinderen met poppengoed, miniatuurhuisraad en speelgoedwapens het gedrag van volwassenen naspeelden. Zo weerspiegelen deze voorwerpen niet alleen de huiselijke cultuur, maar reflecteren ook de genderrollen en maatschappelijke idealen van hun tijd. Wat ooit diende als speelgoed en later als verzamelobject vormt nu een belangrijke rol voor wetenschappelijk onderzoek en een fascinerend venster op de geschiedenis van de materiële cultuur.



Tentoonstelling *Depot Solo #1*: Mandy El-Sayegh – *Figure, Field, Grid*, foto Öncü Gültekin



Tentoonstelling *Oog voor het kleine*, foto Lotte Stekelenburg

Atrium

Een bezoek aan het Depot begint altijd in het atrium dat uitnodigt om stukken onafhankelijk van de context van een tentoonstelling te bekijken. Het gaat hier vooral om de kwaliteit die een werk als fysiek object heeft en om de associatieve verbanden die gelegd kunnen worden met andere werken die schijnbaar willekeurig in andere vitrines zijn geplaatst. Daarnaast functioneren de stukken in het atrium als uithangbord van de rijkdom en diversiteit van de museumcollectie. De afgelopen periode is er een start gemaakt om alle vitrines opnieuw in te richten, en daarbij is als leidraad een notitie van kunstenaar Jean Dubuffet gekozen: 'Kunst komt niet liggen in een gespreid bedje; ze vlucht zodra men haar naam uitspreekt. Wat ze liefheeft, is incognito zijn. Haar mooiste momenten zijn wanneer je vergeet hoe ze heet.'

Buiten het Depot

In FOMU – Fotomuseum Antwerpen is in het voorjaar de eerste solotentoonstelling van Lee Miller in België te zien. Model, oorlogscorrespondent, studiofotograaf en surrealist Miller leverde als een van de weinige bekende vrouwelijke fotografen uit de eerste helft van de twintigste eeuw een belangrijke bijdrage aan de fotografie. Het overzicht is samengesteld naar aanleiding van de tentoonstelling *Lee Miller in Print* die door Museum Boijmans Van Beuningen werd ontwikkeld en van 6 november 2023 tot 18 februari 2024 in het Depot te zien was.

In het Speed Art Museum, Louisville, Kentucky (VS), is een tentoonstelling te zien met hoogtepunten uit het prentenkabinet van Museum Boijmans Van Beuningen: *Otherworldly*

Journeys – The Fantastical Worlds of Bosch and Bruegel. Prints from the Collection of Museum Boijmans Van Beuningen. Dit is de eerste tentoonstelling die volledig aan de grafische werken van, en naar Jheronimus Bosch en Pieter Bruegel is gewijd. De tentoonstelling bestaat uit 85 prenten die de kijker meevoeren naar onbekende werelden vol wonderbaarlijke figuren en bizarre wezens.

» [Zie hier een volledig overzicht van alle presentaties.](#)



Tentoonstelling *Lee Miller in Print*, FOMU – Fotomuseum Antwerpen



Tentoonstelling *Otherworldly Journeys – The Fantastical Worlds of Bosch and Bruegel*, Speed Art Museum, Louisville, Kentucky (VS), foto Mindy Best



Foto Natascha Libbert

Aanwinst

Laure Prouvost Las Pozas Gathering, 2025

polyester, katoen, wol, acryl, glas, hout, verf, geluid
verschillende afmetingen

aankoop Carlier-Gebauer GmbH Galerien, met steun van Stichting
Fonds Willem van Rede

In 1947 kocht de vermogende Britse verzamelaar en opdrachtgever Edward James – van wie het museum in de jaren zeventig meerdere topstukken van Salvador Dalí en René Magritte verwierf – een lap grond in de jungle van Mexico. Samen met de lokale bevolking transformeerde hij het perceel tot een surrealistische tuin vol betonnen sculpturen en decoratieve bouwwerken, en noemde de plek Las Pozas, de meren. De tuin vormt de inspiratiebron voor een wandkleed dat de Franse kunstenaar Laure Prouvost (1978) liet weven. Te midden van de betonnen bouwsels is een figuur te zien die een draagbare fontein vasthoudt. De geweven tekst 'We Will Keep Cool' onderaan het kleed suggereert dat we dit soort paradijselijke plekken door de opwarming van de aarde niet meer zonder verkoelende watersproeier kunnen bezoeken. Het kleed maakt deel uit van een nieuwe installatie van Prouvost, getiteld *Las Pozas Gathering*, en is te zien op de groepstentoonstelling *Beyond Surrealism* waarmee het museum de verzameling surrealistische kunst wil activeren door deze met hedendaagse kunst te combineren. De installatie bestaat verder uit een vervuilde vijver, fluisterende vissen van hout en glas, en planten met kritische tekstbordjes. Alles wijst naar de huidige ecologische crisis. Met dit werk slaat het museum een brug tussen de historische surrealismeverzameling en actuele thema's binnen de hedendaagse kunst.

Saskia van Kampen-Prein

conservator moderne en hedendaagse kunst

3 Educatie en publieksbegeleiding

Educatie en publieksbegeleiding ontwikkelt een gelaagd programma dat de collectie ontsluit, maar ook prikkelt en activeert. Deze aanpak is in lijn met de visie van het museum op interactie en dialoog. Met een breed programma van activiteiten, rondleidingen voor (school)groepen en digitale en analoge vormen van publieksbegeleiding nemen in 2025 meer dan 62.232 mensen deel aan het educatief programma. Hiervan krijgen 40.731 personen toegang tot een gesloten compartiment als onderdeel van hun bezoek.

Een van de hoogtepunten dit jaar is het publieke programma dat tijdens Museumnacht010 voor en met mensen uit de Nederlandse dovensgemeenschap is georganiseerd. Dit is een van de afrondende activiteiten van het meerjarige Europese project *The Floor is Yours* en draagt bij aan de inzet van het museum om programma in co-creatie met personen, gemeenschappen en kunstenaars uit Rotterdam te maken. Zo zijn er door het jaar heen ook verschillende activiteiten georganiseerd rond het Rotterdams Vrouwenjaar en de Queer Geschiedenismaand.

Na het sluiten van de locatie in Rotterdam-Zuid in 2024 blijft het museum investeren in de relatie met dit stadsdeel door de samenwerking met zes scholen te bestendigen. Daarnaast werken structureel drie cultuurcoaches van het museum op scholen in Rotterdam-Zuid, komt een school uit het gespecialiseerd onderwijs gratis op bezoek naar het Depot en fungeert het museum als partner bij een Minor van RASL aan de Putselaan. Dit geldt ook voor partners in de Hillevliet zoals Cultuurhuis Feyenoord, dat sinds dit jaar is gehuisvest in de ruimte waar wekelijks de Kunstwerkplaats

van het museum plaatsvond. Vanuit de overtuiging dat kunst een verrijking is voor iedereen, blijft het museum actief binnen én buiten de deuren van het Depot.

Onderwijs

Het museum biedt in 2025 in totaal 13.265 leerlingen/studenten een onderwijsprogramma aan, waarvan 11.787 in het Depot en 1.478 op school of een andere locatie.

In 2025 werkt het museum hard aan het verhogen van de capaciteit voor schoolbezoek in het Depot door de groepsgroottes van onderwijsgroepen uit te breiden en meer tijdsloten op een dag aan te bieden. Het aantal bezoekers dat in schoolverband het Depot bezoekt stijgt ten opzichte van vorig jaar met 21%. Van de 11.787 bezoekers die in het Depot een onderwijsprogramma volgen zijn 2.135 leerlingen van het primair onderwijs, 6.500 van het voortgezet onderwijs, 156 leerlingen van het gespecialiseerd onderwijs, 1.136 studenten van het mbo, 1.768 studenten van het hoger of universitair onderwijs en 92 docenten voor een docentmiddag. Naast een regulier depotprogramma biedt het museum sinds *Lievelingen* in 2024 ook een tentoonstellingsprogramma voor scholen aan. In 2025 is dat bij *Lievelingen*, *The stories we tell* en *Beyond Surrealism*. In totaal krijgen dit jaar 2.652 leerlingen/studenten een programma bij een tijdelijke tentoonstelling.

In mei wordt docenten de mogelijkheid geboden om gratis een rondleiding door de tentoonstelling *The stories we tell* bij te wonen,

waarvoor 9 docenten zich aanmelden. Op 19 november vindt in samenwerking met het Nieuwe Instituut en de Kunsthal Rotterdam een tweede docentmiddag plaats. Er melden zich 83 docenten voor een van de deelsessies in het Depot aan: 39 voor een algemene kennismakingsronde in het Depot en 44 voor een rondleiding door *Beyond Surrealism*.

Op zes scholen geven cultuurcoaches structureel les aan in totaal 983 leerlingen, waarvan 558 leerlingen van het primair onderwijs en 425 leerlingen van het voortgezet onderwijs. De meerjarige KunstPakt-projecten in samenwerking met Wolfert Dalton en Mytyschool De Brug, CBS De Sleutel en Zadkine worden in 2025 afgerond en er worden nieuwe projecten gestart met De Zalmplaatschool en CBS Het Waterschip. In een bijzondere samenwerking met Yulius Lombardia, school voor gespecialiseerd onderwijs, bezoeken alle klassen het Depot onder begeleiding van een kunstdocent met een op maat gemaakt programma.

Projectmatig werkt het museum samen met de Willem de Kooning Academie, Rotterdam Art and Sciences Lab en Pabo Hogeschool. Met de Erasmus Universiteit Rotterdam wordt sinds 2015 structureel samengewerkt waarbij geneeskundestudenten getraind worden in het observeren en communiceren ten behoeve van het vak klinisch redeneren. In de zomer ontvangt het Depot 346 studenten tijdens de Eurekaweek: het introductieprogramma van studenten van de Erasmus Universiteit Rotterdam.

Activiteiten

9.791 bezoekers nemen deel aan een educatieve activiteit in het Depot. Het publieksprogramma in het Depot richt zich met een

gevarieerd aanbod op een breed en divers publiek. Ook dit jaar worden bezoekers verrast met muziek en performances in de tentoonstellingen, maar hebben daarnaast ook de mogelijkheid om aan te sluiten bij rondleidingen, de workshop modeltekenen of het bestuderen van de collectie tekeningen met UV-licht onder begeleiding van een conservator. Het publieksprogramma stimuleert directe uitwisseling tussen het publiek en medewerkers van het museum. Voor bezoekers met een auditieve of visuele beperking wordt programma georganiseerd dat toegankelijk is voor iedereen ('Boijmans in gebaren' en 'Ongezien Boijmans'). In het Depot is er altijd wat te beleven.

Een hoogtepunt dit jaar is de performance in de installatie van Monster Chetwynd in *Beyond Surrealism*. De kunstenaar heeft de performance ontwikkeld en deze wordt elke woensdag, zaterdag en zondag uitgevoerd door (pas afgestudeerde) studenten van Codarts en de MBO Theaterschool. Bezoekers worden uitgenodigd om samen een *cadavre exquis* (collectief gemaakte tekening) te maken, waarna ze door een performer worden meegenomen langs drie diorama's over het surrealisme. Met handpoppen, collages en beest-kostuums beleven bezoekers een surreële mini-tour.

Museumnacht010 is met 3.800 bezoekers de drukbezochteste avond van het jaar en viert hiermee samen met de stad het project *The Floor is Yours*. Onderdeel van deze avond is het optreden in 'muzikale gebarentaal' door Ilse Jobse met *Dit is wie ik ben*, een performance van jonge woordkunstenaars die zijn aangesloten bij het Rotterdamse platform The Word Club. De performance is geïnspireerd op de collectie en op rondleidingen in Nederlandse Gebarentaal. Daarnaast zijn er ook workshops modeltekenen, een optreden van de kunstbende, een *Bring Your Own Beamer*-bije-



Leerlingen van OBS Nelson Mandela in de tentoonstelling *The stories we tell*, foto Lotte Stekelenburg



Mbo-studenten van Zadkine Logistiek tijdens een rondleiding, foto Lotte Stekelenburg



Performance van The Word Club tijdens Museumnacht010, foto Justine Ellul



Monster Chetwynd en performers tijdens de performance *La Révolution rêverêverêve*, bij de opening van de tentoonstelling *Beyond Surrealism*, foto Natascha Libbert

komst en is er klassieke muziek van Carlos Maldonado en Iago Velo Quinteiros.

In 2025 rondt het museum het Europese project *The Floor is Yours* af. Dit project is een samenwerking tussen Museum Boijmans Van Beuningen, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (Oostenrijk) en Museum of Modern and Contemporary Art of Trento and Rovereto (Italië). Met hen organiseert het museum performances tijdens Museumnacht010, een Art Café en een internationaal symposium met gastspreker Lorna Cruickshank.

Als onderdeel van de samenwerking Rotterdam Rooted wordt tijdens Engage Rotterdam de interactieve installatie BLQCK TENT geproduceerd in het HipHopHuis. BLQCK TENT is een productie van Sarah Jawla waarin structuren zoals kapitalisme, hiërarchie, seksisme en racisme aan de kaak worden gesteld. In de installatie staan queer mensen van kleur centraal en maken deelnemers een collectieve reis om alternatieve manieren van samenzijn te verkennen.

Publieksbegeleiding

Dit jaar is passende publieksbegeleiding gerealiseerd bij zeven tentoonstellingen en een nieuwe collectiepresentatie in het atrium. Het aanbod van publieksbegeleiding richt zich op toegankelijkheid, gelaagdheid in informatie, actieve interactie en een zorgvuldige balans tussen analoge en digitale middelen. Deze uitgangspunten zorgen ervoor dat publieksbegeleiding aansluit bij een breed en divers publiek. Door toegankelijkheid en gelaagdheid kan iedere bezoeker op eigen wijze en niveau een betekenisvolle ervaring opdoen. Actieve interactie vergroot de betrokkenheid, terwijl de balans tussen

analoge en digitale middelen verschillende leerstijlen ondersteunt en bijdraagt aan inclusiviteit.

Dit leidt tot uiteenlopende vormen van publieksbegeleiding. Ter illustratie volgt per tentoonstelling één voorbeeld. In 2025 worden drie films voor en door bezoekers met een visuele en auditieve beperking ontwikkeld. Deze zijn voorzien van gebarentaal en audiodescriptie. *The stories we tell* biedt een toegankelijke tentoonstellingsgids met kijkwijzer, waarmee bezoekers de thematiek kunnen verbinden aan hun eigen leven. Voor *Huilend Glas* is een multisensorische ervaring ontwikkeld waarin geur en tactiele beleving van glas in verval centraal staan. In *Omkijken* kunnen bezoekers zelf via persoonlijke keuzes en verhalen verbanden leggen tussen kunstwerken, waardoor zij actief aan de betekenis van de tentoonstelling bijdragen.

Voor *Beyond Surrealism* is de 'Droom, Denk en Doe Kaart' ontwikkeld, een speelse ontdekkingskaart voor kinderen en volwassenen met prikkelende vragen en creatieve opdrachten. Daarnaast verwelkomt een poëtische introductieanimatie, gebaseerd op een gedicht van Ester Naomi Perquin, bezoekers in een surrealistische wereld. Bij *Depot Solo #1: Mandy El-Sayegh* verschijnt een gratis publicatie met een essay van de curator en een verdiepend interview. In *Oog voor het kleine* kunnen bezoekers spelenderwijs de functie van historische gebruiksobjecten ontdekken.

Rondleidingen

In totaal nemen 40.731 bezoekers deel aan een rondleiding in het Depot:

- 32.932 aan een compartimentsbezoek
- 7.799 aan een groepsrondleiding

In september gaat een nieuw instapprogramma van start, ontwikkeld in samenwerking met publiekszaken. Bezoekers kunnen nog altijd

begeleid door een gids depotcompartimenten betreden, maar kiezen voortaan zelf welk compartiment zij willen bezoeken. De rondleidingen blijven op vrije inloop gratis beschikbaar. De *wayfinding* in het gebouw is daarop aangepast: alle starttijden worden nu bij de compartimenten vermeld. Tegelijkertijd is de nieuwe plattegrond geïntroduceerd die bezoekers ook informeert over de mogelijkheden van een compartimentbezoek. Door het inwerken van medewerkers is het totale aantal deelnemers lager dan anders in 2025. Het streven blijft in 2026 om één op vier personen toegang te geven tot een gesloten compartiment als onderdeel van hun bezoek.

Plattegrond

Dit jaar is in het Depot een compacte, tweetalige hand-out ingevoerd: een folder met plattegrond, een overzicht van de mogelijkheden binnen het gebouw en het actuele tentoonstellingsprogramma, ontworpen om bezoekers zelfstandig door het Depot te laten navigeren en optimaal van het aanbod gebruik te kunnen maken. De hand-out, ontwikkeld in samenwerking met Silo, maakt sinds september deel uit van het reguliere aanbod en wordt breed gewaardeerd. De atriumprojectie krijgt een nieuw ontwerp dat aansluit bij de plattegrond en dient als welkomstmoment, introductie op de collectiepresentatie en toelichting op de Depot-app.

Depot-app

De Depot-app vormt nog altijd het belangrijkste digitale hulpmiddel. Met een gemiddelde gebruiksduur van zestien minuten en een downloadpercentage van circa veertig procent ondersteunt de app bezoekers bij de navigatie door het gebouw en voorziet hen via QR-codes van rijke verhalen over kunstwerken en informatie over werkruimtes, tentoonstellingen en compartimenten. Dit jaar is ingezet op het

vergroten van de zichtbaarheid en toegankelijkheid van de app, wat naar verwachting zal leiden tot een verdere stijging in het gebruik. Inmiddels zijn voor 420 kunstwerken interactieve verhalen ontwikkeld. Ook zijn dit jaar, in samenwerking met filosofiestudenten van de Erasmus Universiteit Rotterdam, nieuwe verhalen met een filosofische insteek gereleased. Daarnaast is een nieuwe 3D-storycard toegevoegd, waarmee bezoekers zelfstandig 3D-modellen van collectieobjecten kunnen verkennen. Tot slot zijn dit jaar maar liefst 558 door bezoekers ingezonden vragen beantwoord die via de app en de collectiewebsite zijn binnengekomen.



Workshop modeltekenen in het educatieatelier, foto Thomas Meijerman



Een bezoeker leest de nieuwe plattegrond, foto Aad Hoogendoorn

Aanwinst

Omgeving van Hieronymus Cock Rotsachtig landschap met een burcht en een loopbrug, circa 1550-1560

ets en gravure

233 × 284 mm

aankoop Jurjens Fine Art, met steun van Stichting Lucas van Leyden

Hoe kom je nou bij de burcht boven op de rotsen? Helemaal duidelijk wordt dat niet, maar de weg naar de poort telt minstens vier bruggen waarvan de voorste er nogal wankel uitziet. Landschapsprenten uit de tijd van Pieter Bruegel de Oude zijn soms net zoekplaatjes, met eindeloos veel motieven die je al kijkende kunt ontdekken. Anders dan in het werk van Bruegel, die zich specialiseerde in duizelingwekkende vergezichten, met steile bergen en brede valleien, wordt het zicht hier geblokkeerd door een enorme rotspartij die evenwijdig aan het beeldvlak loopt. Alleen links is een doorkijkje dat naar de horizon leidt. Zo'n gedurfde compositie, waarbij bijna alles rots en steen is, komen we evenmin tegen op landschapsprenten van andere kunstenaars uit het midden van de zestiende eeuw. De meeste van die prenten werden gepubliceerd in Antwerpen door Hieronymus Cock en zijn vrouw Volcxken Diericx, de belangrijkste grafiekuitgevers van hun tijd. Ook deze ets moet uit hun fonds stammen, want op een latere afdruk staat de naam van Cock vermeld. Het blijft een raadsel van welke kunstenaar de prent is, al zijn er overeenkomsten met het werk van Cornelis van Dalem, die bekend stond als een 'fraey Schilder van rotsen'. Op zijn *Landschap met het begin van de beschaving* (circa 1560-1570) in Museum Boijmans Van Beuningen is het eveneens een en al rots, met een enkel doorkijkje naar de verte. Het museum bereidt een tentoonstelling over Van Dalem voor, waarin ook deze prent een plaats kan krijgen.

Peter van der Coelen

conservator prenten en tekeningen



Foto Studio Tromp

4 Relatiebeheer en filantropie

Museum Boijmans Van Beuningen wordt door vele handen gedragen. Dankzij de steun van alle begunstigers kan het museum een breed publiek inspireren door middel van presentaties in het Depot, extramurale tentoonstellingen in Nederland en reizende tentoonstellingen in het buitenland, educatieve projecten, aanwinsten en restauraties. Samen zorgen deze voor unieke kunstervaringen voor bezoekers in Rotterdam, Nederland en wereldwijd. Het museum is alle particulieren, bedrijven, fondsen en stichtingen zeer dankbaar voor hun genereuze steun, betrokkenheid en vertrouwen.

De leden van de Fundraising Board, ambassadeurs en het Boijmans Genootschap, bestaande uit notarissen, fiscalisten en accountants, ondersteunen de afdeling met hun kennis, tijd en netwerk. Het museum is allen zeer dankbaar voor hun inzet en betrokkenheid. Zie [hier](#) voor een overzicht van de projecten die mogelijk zijn gemaakt met partners, schenkers, bedrijven en sponsoren.

Hoogtepunten

Elk jaar organiseert het museum activiteiten en bijeenkomsten voor trouwe schenkers en sponsoren. Zo ontvangen de leden van @Boijmans, de Kring Van Eyck, de Gezelschappen, het Boijmans Basis Fonds, de Boijmans Business Club en de Bedrijfsvrienden een uitnodiging voor 'Boijmans behind the scenes' op 14 januari. Hier vertelt onderzoeker Milou Goverde over haar onderzoek naar de omlijsting van kunstwerken en licht haar presentatie *Kunst omkaderd* toe. Verder krijgen de Vrienden een uitnodiging

voor een bezoek aan kunstbeurs BRAFA in Brussel op 26 januari.

Op 14 maart bezoeken we met een selecte groep particuliere verzamelaars en schenkers van de Gezelschappen de Collectors Preview van kunstbeurs TEFAF in Maastricht. Voor leden van @Boijmans, de Kring Van Eyck, de Gezelschappen, het Boijmans Basis Fonds, de Boijmans Business Club en de Bedrijfsvrienden worden op 28 maart in samenwerking met ART Rotterdam rondleidingen over deze beurs in Rotterdam Ahoy georganiseerd.

De bijdrage van de leden van @Boijmans, de club voor young professionals, wordt jaarlijks ingezet voor de aankoop van een kunstwerk voor de museumcollectie. In 2025 wordt dankzij de leden het werk *Snail, Snail, Snail, Snail, Snail and Snail* (2024) van kunstenaar Koen Taselaar voor de collectie verworven.

Op 17 april viert het museum met leden van de Kring Van Eyck, de Gezelschappen, het Boijmans Basis Fonds, de Boijmans Business Club en de Bedrijfsvrienden in het Depot het jaarlijkse Boijmans Feest (voorheen bekend als het Kring Van Eyck Feest). Directeur Ina Klaassen opent samen met conservator Amira Gad en kunstenaar Susanna Inglada de tentoonstelling *The stories we tell* op de vijfde verdieping. Na de toelichting in zaal Coert wordt er door de conservator en kunstenaar een toelichting bij diverse kunstwerken op zaal gegeven. Na bezoek aan de tentoonstelling is er een borrel voor de gasten in zaal Coert.

Op 18 april verwelkomt het museum de Vrienden tijdens de vriendenpreview van *The stories we*



Presentatie van onderzoeker Milou Goverde tijdens 'Boijmans behind the scenes', foto Aad Hoogendoorn



Bezoek aan het atelier van kunstenaar Paul Noble in Londen tijdens de Boijmans Kunstreis

tell. Speciaal voor Vrienden is de tentoonstelling een dag eerder geopend. Terwijl de Vrienden genieten van de tentoonstelling wordt nog een laatste hand aan de tentoonstelling gelegd. In de avond is de opening van de tentoonstelling voor genodigden en vanaf 19 april kunnen bezoekers genieten van de nieuwe presentatie.

Van 15 tot en met 18 mei vindt de tweejaarlijkse Boijmans Kunstreis plaats. Voor deze reis worden de Gezelschappen en de leden van de Boijmans Business Club uitgenodigd. Met een gezelschap van zo'n 25 gasten reizen museummedewerkers drie volle dagen door Londen. Kunst op papier staat tijdens de reis centraal. De groep wordt onder meer ontvangen door verzamelaar Katrin Bellinger. Haar privécollectie in Notting Hill is één van de belangrijkste privéverzamelingen van tekeningen in Groot-Brittannië. Ook bezoekt de groep de studio's van kunstenaars Anish Kapoor, Paul Noble en Mandy El-Sayegh, van wie later in het jaar in het Depot een solotentoonstelling zal openen. Een ander bijzonder hoogtepunt is het bezoek aan de privébibliotheek van de koninklijke familie in Windsor Castle waar een adembenemende selectie tekeningen van onder anderen Leonardo da Vinci, Michelangelo, Rafaël en Canaletto klaarligt om te bewonderen.

Op 22 juni vindt de jaarlijkse Museumpark Vriendendag plaats, een gezamenlijk initiatief van de Rotterdamse culturele instellingen aan het Museumpark. Op deze dag openen alle deelnemende instellingen de deuren voor hun Vrienden en bieden een speciaal programma aan. De achtste editie staat in het teken van '2025: het Rotterdamse Jaar van de Vrouw'. De dag wordt plenair geopend in het auditorium van de Kunsthal door Parisa

Akbarzadeh Poladi (dé Rotterdamse vrouw van het jaar 2025, categorie kunst en cultuur). Hier kunnen alle Vrienden van het Museumpark eveneens hun rondleiding kiezen en deze aan hun unieke keycord van het museum hangen.

Op 24 juni vertelt conservator Alexandra van Dongen tijdens de tweede 'Boijmans behind the scenes' over het bijzondere schilderij *De Heilige Familie* van Albrecht Dürer in de collectie. Dit werk is opgenomen in de tentoonstelling *Om kijken*. Een bezoek aan deze tentoonstelling maakt deel uit van de bijeenkomst. Aan het einde van de avond krijgen alle genodigden een exclusieve art print van *De Heilige Familie* mee naar huis.

Speciaal voor de schenkers aan het Basis Fonds wordt op 23 september een bijeenkomst georganiseerd waarin het museum de gasten laat kennismaken met de concrete projecten die het Basis Fonds, bij voldoende omvang, mede mogelijk kan maken. Een van de projecten is het toegankelijk maken van de collectie voor zoveel mogelijk mensen. Met het programma 'Ongezien Boijmans' wordt de collectie toegankelijk voor mensen met een visuele beperking. Tijdens de bijeenkomst maken de leden kennis met het programma.

Op 7 oktober organiseert het museum een bijeenkomst voor een select gezelschap van notarissen, fiscalisten, advocaten en private bankiers. De gasten worden geïnformeerd over de toekomstplannen van het museum en de diverse mogelijkheden die er zijn om hier als particulier of bedrijf aan bij te dragen. Sandra Kisters (directeur Collectie en onderzoek) en onderzoeker Anne-Linde Ruiters geven een presentatie over het lopende onderzoek naar de rol van vrouwelijke schenkers en legatoren voor de collectie van het museum.

Op 28 oktober organiseert het museum voor de leden van de Boijmans Business Club een ontbijtbijeenkomst. Op 30 oktober opent de tentoonstelling *Mandy El-Sayegh – Figure, Field, Grid*, waar de gasten onder begeleiding van de kunstenaar een exclusieve preview krijgen.

Op 30 oktober worden schenkers van de Gezelschappen uitgenodigd voor een exclusief openingsdiner en bezoek aan deze eerste editie van de tentoonstellingsreeks *Depot Solo*, mogelijk gemaakt door Ammodo Art.

Op 4 november vindt de derde 'Boijmans behind the scenes' plaats voor leden van de Kring Van Eyck, de Gezelschappen, het Boijmans Basis Fonds, de Boijmans Business Club en de Bedrijfsvrienden. Deze editie staat in het teken van de presentatie en collectie-registratie van de modeobjecten van het museum. Annemartine van Kesteren vertelt over de presentatie *Random mode* en legt uit waar je als museum bij het registreren, conserveren en ontsluiten van modeobjecten op moet letten.

Op 12 november organiseert het museum het jaarlijkse Boijmans Diner, een diner speciaal voor de leden van de Gezelschappen en de Boijmans Business Club. De gasten krijgen een preview van de tentoonstelling *Beyond Surrealism* die op 15 november voor het publiek opent. Jim de Jong, chef-kok van restaurant Renilde, stelt speciaal voor de avond een diner in surrealistische stijl samen. Voor deze avond wordt samengewerkt met Social enterprise TalentEmpowerment voor een muzikale verbeelding van de tentoonstelling. Zangeres Levy Pletting trakteert de gasten, onder begeleiding van een pianist, op een muziekstuk van Francis Poulenc en Kurt Weill. De avond wordt afgesloten met een toelichting

op het Definitief Ontwerp (DO) voor het museumgebouw door Francine Houben van architectenbureau Mecanoo.

Op 14 november is er een exclusieve preview van de tentoonstelling *Beyond Surrealism* voor de Vrienden van het museum. In de avond organiseert het museum een feestelijke opening van de tentoonstelling die door ruim 1.000 genodigden wordt bezocht.

Op 27 november vindt er een speciale bijeenkomst plaats voor de fondsen en stichtingen die het museum steunen bij het realiseren van aankopen, wetenschappelijk onderzoek en educatieve projecten. Directeur Ina Klaassen memoreert de projecten die mogelijk zijn gemaakt en nog mogelijk gemaakt worden. Onder begeleiding van conservator Saskia van Kampen brengen de gasten een bezoek aan de tentoonstelling *Beyond Surrealism*.

De leden van de Boijmans Business Club kunnen hun medewerkers tijdens de Medewerkersdagen één keer per jaar 'trakteren' op een bezoek aan het Depot. In de periode van 1 september tot en met 12 december 2025 is het mogelijk om deze tickets in te zetten en daar wordt veel gebruik van gemaakt.

Schenkers van objecten worden jaarlijks bedankt voor hun betrokkenheid en steun met een uitnodiging voor een Zodiaque Kring-bijeenkomst. Deze bijeenkomst wordt traditiegetrouw in november van het lopende kalenderjaar georganiseerd. Afsproken wordt om dit in het vervolg in het voorjaar te organiseren zodat een volledig kalenderjaar van schenkingen gepresenteerd kan worden. De bijeenkomst met schenkingen over 2025 wordt georganiseerd op 3 maart 2026.

Op 4 december krijgen de Vrienden van het museum de mogelijkheid om mee te kijken met de testopstelling van het kunstwerk *New Horizons* van kunstenaar Geert Mul. Dit werk wordt gerestaureerd met steun van het Familie De Heus Restauratiefonds en zal deel uitmaken van de tentoonstelling *Pixel Pioneers* die vanaf april 2026 in het Depot te zien zal zijn. Er wordt een toelichting gegeven op dit interactieve kunstwerk en op de werkzaamheden die verricht moeten worden zodat het weer aan het publiek kan worden getoond.

Als dank voor de steun en betrokkenheid krijgen leden van de Kring Van Eyck, de Gezelschappen en het Boijmans Basis Fonds ieder jaar een publicatie van Museum Boijmans Van Beuningen. Dit jaar is dat de kleurrijke catalogus bij de tentoonstelling *Beyond Surrealism*.

Partners

Gemeente Rotterdam

Museum Boijmans Van Beuningen is een zelfstandige, gespecialiseerde organisatie, met mandaten op het terrein van exploitatie en collectiebeheer, die mede wordt gefinancierd (voor de huurlasten, de vaste lasten en een deel van de loonsom) door de gemeente Rotterdam. Daarnaast steunt de gemeente op projectbasis educatieve projecten, waardoor jaarlijks vele kinderen intensief met kunst in aanraking komen.

In 2025 draagt de gemeente Rotterdam in het bijzonder bij aan het educatieve project Cultuurcoach 2025.

VriendenLoterij

Sinds 2006 wordt het museum gesteund door de loterij, die tot op heden ruim 11 miljoen euro

heeft bijgedragen aan een grote verscheidenheid aan aankopen en projecten van het museum. Dit stelt het museum in staat om kunstwerken voor de collectie te verwerven en grootschalige tentoonstellingen te realiseren. De jaarlijkse bijdrage van de VriendenLoterij is van grote waarde voor het museum. In 2025 wordt de helft van de jaarlijkse bijdrage aangewend voor de realisatie van de tentoonstellingen *The stories we tell* en *Beyond Surrealism*. Ook wordt een deel van de bijdrage gebruikt voor de jaarlijkse Open Depot Dag, de dag waarop het museum gratis toegankelijk is. Om bezoekers te bereiken die het Depot nog niet goed weten te vinden is geïnvesteerd in communicatie. De andere helft wordt gereserveerd voor de nieuwbouw van het museumgebouw.

Deelnemers van de VriendenLoterij profiteren in 2025 met hun persoonlijke VIP-kaart opnieuw van vele extra's, waaronder gratis toegang tot het Depot. In 2025 organiseert de VriendenLoterij op zaterdag 19 en zondag 20 juli de VriendenLoterij Opendagen in de Kunsthal en het Depot van Museum Boijmans Van Beuningen. Ruim 400 deelnemers bezoeken deze dagen het Depot. Zij worden met koffie en wat lekkers in zaal Coert ontvangen, waarna zij in kleine groepen onder leiding van een museumdocent een rondleiding door het Depot krijgen.

Zie [hier](#) voor een overzicht van de aankopen die met steun van de VriendenLoterij zijn gerealiseerd.

Particulieren

We danken iedereen zeer hartelijk die het museum in 2025 met een gift ondersteunt. De steun van een groeiende groep begunstigers is voor het museum essentieel en van grote waarde. Particulieren die het museum met een gift vanaf € 1.000 steunen treden toe tot



Optreden van zangeres Levy Pletting tijdens het Boijmans Diner, foto Aad Hoogendoorn



Uitreiking van de cheque van de VriendenLoterij

de Kring Van Eyck, die elk jaar gezamenlijk aan een groot project bijdraagt. De bijdrage van de Kring Van Eyck is in 2025 aangewend voor het realiseren van de tentoonstelling *Beyond Surrealism*.

Voor particulieren die meer kunnen en willen doen zijn er de Gezelschappen. Gezelschapsleden ontvangen een exclusieve uitnodiging voor twee personen voor de tweejaarlijkse Boijmans Kunstreis en voor het jaarlijkse Boijmans Diner. Vanaf giften van € 20.000 kunnen leden van de Gezelschappen hun schenking voor een specifiek doel oormerken, uiteenlopend van aankopen tot onderwijsprogramma's, kostbare restauraties en wetenschappelijk onderzoek. Bij schenkingen vanaf € 50.000 biedt het museum tevens de mogelijkheid tot het instellen van een fonds op naam. Zo wordt in 2025 dankzij de steun van een particuliere schenker een academische studie van het bekende zwarte model Joseph verworven. Het aankoopbedrag van deze waardevolle toevoeging aan de collectie Franse tekeningen wordt volledig door deze genereuze bijdrage gedekt.

Een ander werk dat dankzij particuliere steun kan worden verworven is *Twee apostelen* (1906) van Johan Thorn Prikker. Robert en Marijke Willink-de Langen maakten niet alleen de aankoop van deze monumentale tekening (295,2 × 346,5 cm) financieel mogelijk, ook de complexe restauratie ervan.

Particulieren kunnen hun giften bovendien oormerken voor educatieprojecten. Zo kan het museum met de ruimhartige steun van enkele particulieren speciale programmering ontwikkelen bij *Beyond Surrealism*, zowel in de tentoonstelling als in het educatieatelier waar tijdens de schoolvakanties inloopworkshops plaatsvinden.

Particulieren of bedrijven kunnen het museum ook steunen via het Boijmans Van Beuningen Basis Fonds, een zelfstandige stichting met een eigen bestuur. Het doel is een structureel eigen vermogen op te bouwen, waarvan het rendement wordt ingezet voor het realiseren van strategische projecten: Toegankelijkheid, Vrouwen, Boijmans 100% Online en de buitenruimte van het museum. Een bijdrage aan het Basis Fonds wordt op lange termijn geïnvesteerd en alléén het rendement wordt besteed. Om schenken te stimuleren zijn er 500 Certificaten van Participatie ter waarde van € 12.500 per stuk beschikbaar gesteld. Het Certificaat is een bewijs dat de gift onderdeel uitmaakt van het kapitaal van het Basis Fonds.

Zie [hier](#) voor een overzicht van de leden van de Kring Van Eyck, Gezelschappen en het Basis Fonds.

Fondsen op naam

Particulieren en bedrijven die specifieke verzamelgebieden, collecties of andere activiteiten van het museum willen versterken, kunnen met een financiële gift van tenminste € 50.000 (of een periodieke schenking van € 10.000 per jaar voor een periode van tenminste vijf jaar) hun bijdrage oormerken door een fonds op naam op te richten. De schenker bepaalt zelf de naam van het fonds en in overleg met het museum ook de doelstelling, zodat het fonds goed en naar de wens van de schenker kan worden ingezet. Fondsen op naam kunnen ook per testament worden ingesteld.

Mevrouw N.C. van Riemsdijk-Borsje

In 2006 ontving het museum van mevrouw Van Riemsdijk-Borsje een genereus legaat uit haar nalatenschap. Haar hart ging uit naar klassieke schilderkunst en kristal. Bijna twintig jaar later

worden met haar nalatenschap nog steeds gedroomde aankopen en tentoonstellingen mogelijk gemaakt. In 2025 is de nalatenschap ingezet voor de aankoop van de tekening *Het onopgemaakte bed* (1846) van Paul Delaroché.

J.S.H. Bröcker Fonds

Jan Bröcker (1922-2020) was internist in Rotterdam, liefhebber van oude muziek en kunst, en jarenlang Vriend van het museum. Het fonds werd in 2021 opgericht nadat het museum tot erfgenaam was aangewezen. Het fonds is bestemd voor wetenschappelijk onderzoek, restauraties en projecten rondom de (conditie van) de museumcollectie. In 2025 draagt het fonds bij aan het project van Anne-Linde Ruiters, die onderzoek verricht naar vrouwelijke schenkers en legatoren ter voorbereiding van de Boijmans Studie die in 2026 verschijnt, Machteld Verhulst voor haar promotieonderzoek naar onder anderen Renilde Hammacher, en Martine Bontjes voor het ontwikkelen van een rondleiding over vrouwelijke schenkers en legatoren in het Depot.

Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije

Het Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije wordt aangewend voor de aankoop en het onderhoud van Nederlandse tekeningen uit met name de achttiende en negentiende eeuw. Het staat ter beschikking van de conservator tekeningen van het museum en van Coen Schimmelpenninck van der Oije, die in goed overleg de besteding doen. Doel van het fonds is om de collectie Ploos van Amstel Knoef meer context te geven in de verzameling van het museum. Ter ere van het afscheid van Coen Schimmelpenninck van der Oije als voorzitter van Stichting Museum Boijmans Van Beuningen is dit fonds op naam ingesteld. Het beheer van het kapitaal berust bij het bestuur van Stichting tot Beheer Museum

Boijmans Van Beuningen. Dankzij het fonds kan het museum in 2025 werk aankopen van onder meer Alexander Ver Huell (twee tekeningen met monsterlijke figuren en een album met aquarellen), van Hendrik van den Burgh (zes aquarellen met studies van bomen en gebouwen, en een meisje spelend met een pop) en van Leendert de Koningh (*Figuren en paarden met sledes op het ijs*).

Publicatiefonds Frans van der Helm

Dankzij ruimhartige steun kent het museum sinds 2022 het Publicatiefonds Frans van der Helm. Met dit fonds wordt het museum structureel ondersteund bij het uitbrengen van wetenschappelijke publicaties, nu en in de toekomst. Het fonds is onderdeel van het kapitaal van het Boijmans Van Beuningen Basis Fonds, wat betekent dat alleen het rendement zal worden besteed. Het museum is de heer Van der Helm zeer dankbaar voor zijn nauwe betrokkenheid.

Hetty Terwee Fonds

In 2022 ontvangt het museum de nalatenschap van mevrouw Hetty Terwee. Mevrouw Terwee kwam vaak in het museum en besprak in 2016 met het museum haar interesses en de mogelijkheid voor een fonds op naam na haar overlijden. Na deze ontmoeting nam zij het museum in haar testament als een van haar erfgenamen op. Mevrouw Terwee was kunsthistoricus met een grote belangstelling voor twintigste-eeuwse toegepaste kunst uit Nederland, Italië en Scandinavië. In navolging van haar wens richt het museum met haar nalatenschap een fonds op naam op met als doelstelling het ondersteunen van wetenschappelijke publicaties op het gebied van twintigste- en eenentwintigste-eeuwse toegepaste kunst uit Europa en met name Nederland, Italië en Scandinavië. Het museum is dankbaar dat mevrouw Terwee haar wensen

bij leven heeft besproken en in haar nagedachtenis nu het Hetty Terwee Fonds bestaat.

Familie De Heus Restauratiefonds

Dankzij een ruimhartige gift van de familie De Heus in 2017 kan het museum een fonds oprichten dat zowel restauraties als het voorbereidend onderzoek hiervoor financiert, met een voorkeur voor moderne en hedendaagse kunst. Dankzij het fonds zijn in 2025 vier fotowerken op groot formaat van het Britse kunstenaarsduo Gilbert & George onderzocht en behandeld.

Hoeksche Gaard Fonds

Na jarenlange betrokkenheid via de Boijmans Business Club mag het museum in 2023 dankzij een jaarlijkse ruimhartige gift van Leo en Rineke Schouten een nieuw particulier fonds op naam oprichten. Het fonds heeft als doelstelling de collectie toegepaste kunst en vormgeving van het museum te verrijken en met werk van (jonge) ontwerpers en kunstenaars te versterken. Met het fonds worden in 2025 drie prototypes van [Joris Laarman](#) verworven. Tevens stelt het fonds het museum in staat om een ambachtelijk glasobject van Marinke van Zandwijk te verwerven.

Kalthorn/Timmermans Fonds

Dankzij dit fonds is het museum nog vele jaren in staat om aan de verrijking van de collectie zilver en internationaal hedendaags design te bouwen. Zilver was de passie van Jaap Timmermans. Samen met zijn partner Joop Kalthorn richtte hij in 2009 een fonds op naam op, met als speciaal doel de aankoop van zilver en hedendaags design voor het museum. Een belangrijke reden om dit fonds op naam op te richten was de behoefte die beiden voelden om iets tastbaars achter te laten. Het beheer van het kapitaal berust bij het bestuur van Stichting Museum Boijmans Van Beuningen en het

museum is dankbaar dat de heer F.J. Gosses en mevrouw S. Höfgen als commissieleden aan het fonds zijn verbonden. In 2025 stemt het bestuur in met een bijdrage aan de aankoop van drie prototypes van [Joris Laarman](#).

Berry Koedam Fonds

Dankzij een jaarlijkse ruimhartige gift van Stichting Abramsen Koedam mag het museum vanaf 2024 een nieuw fonds op naam oprichten: het Berry Koedam Fonds. Als galeriehouder heeft Berry Koedam zich jarenlang ingezet om beeldende kunst in Rotterdam te stimuleren en kunstenaars via uitwisselingen en het organiseren van projecten een internationaal podium te bieden. Met dit fonds gaat zij het museum financieel steunen bij aankopen van aanstormende en gevestigde kunstenaars, met extra aandacht voor vrouwelijke kunstenaars en werk dat niet in één discipline is in te kaderen. In 2025 kan met steun van het fonds een werk van kunstenaar Pris Roos worden aangekocht. Met de installatie *I See I See I See I See Daily Paper, Clan de Banlieue, Sumibu and Concrete Blossom in Rotterdam-West* (2021) brengt Roos een krachtig en persoonlijk verhaal over identiteit, solidariteit en de impact van de Black Lives Matter-demonstratie die in 2021 op de Erasmusbrug plaatsvond.

Nedspice Restauratiefonds

Het museum is Nedspice zeer dankbaar voor de duurzame en structurele steun die het al sinds 2014 mag ontvangen. Het Nedspice Restauratiefonds maakte reeds meerdere grootschalige restauraties mogelijk, waaronder schilderijen van Ferdinand Bol, Jheronimus Bosch, Jan van Eyck en Maarten van Heemskerck. Alle kunstwerken in de museumcollectie verdienen voorbeeldig onderzoek en zorgvuldige conservering en restauratie; met een verzameling zo groot als die van Museum Boijmans Van Beuningen vereist dit voort-

durende investering. De jaarlijkse bijdrage van Nedspice verhoogt het restauratiebudget van het museum aanzienlijk en maakt restauraties mogelijk die anders niet te realiseren zouden zijn.

De gift van 2025 maakt de restauratie mogelijk van Frans Hals' *Portret van een man* (ca. 1635). Deze restauratie wordt in 2026 verricht en zal in datzelfde jaar als bruikleen in het Frans Hals Museum te zien zijn. Tevens ondersteunt het fonds het langlopende en complexe voorbereidend onderzoek naar het zestiende-eeuwse drieluik van de Meester van de Aanbidding te Lille.

Daarnaast maakt de steun van Nedspice het in 2025 mogelijk om gratis Depotbezoeken aan te bieden aan basisschoolleerlingen van enkele scholen speciaal onderwijs uit Rotterdam-Zuid. Voor deze leerlingen, die doorgaans meer drempels ervaren voor het maken van uitstapjes, onder meer vanwege de extra begeleiding die zij nodig hebben, is dit een bijzonder waardevolle ervaring.

Surrealismefonds

Dankzij de genereuze jaarlijkse bijdrage van een particuliere begunstiger heeft het museum in 2023 het Surrealismefonds mogen oprichten. Het museum bezit een indrukwekkende deelcollectie surrealistische kunst van wereldniveau en een omvangrijke surrealismebibliotheek. De doelstelling van het Surrealismefonds is om deze surrealismeverzameling (zowel de kunst als bibliotheek) te ontsluiten, verdiepen, verrijken en verzorgen. Het fonds wordt de komende vijf jaar als stipendium ter verdieping van de collectie aangewend. Ieder jaar zal een veelbelovende jonge onderzoeker worden aangetrokken om een specifiek deel van de surrealismecollectie of bibliofiele collectie surrealisme te onderzoeken en

de bevindingen in een online artikel op de website te publiceren. In 2024 kon dankzij het Surrealismefonds kunsthistoricus Wilko Ruijter worden aangesteld voor een periode van vier maanden waarin hij onderzoek verrichtte naar de tentoonstelling *Fantastic Art, Dada, Surrealism* (1936-1937) in het Museum of Modern Art in New York. Van het onderzoek is een artikel gepubliceerd op de website van het museum. Op 11 februari 2025 presenteert Ruijter zijn onderzoek aan de oprichter van het Surrealismefonds en zijn gasten. In 2025 gaan twee nieuwe onderzoekers van start: Alessia Damioli richt zich op enkele tentoonstellingen over fantastische kunst, onder andere tijdens de Biënnale van Venetië in 1954, Lotte Kremer verdiept zich in het begrip 'fantastische kunst' in publicaties van vóór 1936.

Fonds Westerhuis

Dit fonds werd opgericht nadat het museum in 2009 een legaat van de heer Johannes Westerhuis ontving. Het fonds maakt vooral wetenschappelijke publicaties mogelijk waardoor het museum in de gelegenheid is om onderzoek naar bijvoorbeeld de eigen collectie en de museumgeschiedenis te ontsluiten. In 2025 wordt de Boijmans Studie *Symfonie in geel* mede gefinancierd uit Fonds Westerhuis, een publicatie over het complexe en meerjarige onderzoek naar *De populierenlaan bij Nuenen* (1885 en 1886) van Vincent van Gogh. Het museum laat de inkomsten uit verkoop van de publicaties terugvloeien naar het fonds, waarmee het een duurzaam 'revolving' fonds is.

Nalatenschappen

In 2025 ontvangt het museum enkele legaten en nalatenschappen; in de vorm van een kunstobject, een kunstcollectie of een geldbedrag.

Een uitzonderlijke nalatenschap is die van Gerard van 't Hoff (1948-2025), die Stichting Museum Boijmans Van Beuningen als enig erfgenaam in zijn testament heeft benoemd. Van 't Hoff was jarenlang Vriend van het museum en een actief vrijwilliger. Zelfs nog kort voor zijn overlijden zet hij zich in bij de voorbereidingen voor de tentoonstelling *Huilend Glas* in het Depot. Van 't Hoff laat onder meer zijn eigen glascollectie aan het museum na. Ook zal het museum in zijn naam een fonds op naam oprichten. Met zijn nalatenschap blijft zijn liefde voor kunst en voor het museum voor altijd op een bijzondere manier voortleven.

Schenken van kunst

Particulieren die een kunstwerk aan een museum schenken of in langdurig bruikleen geven worden uitgenodigd toe te treden tot de Zodiaque Kring. Dit gezelschap is vernoemd naar een groep mecenasen die Salvador Dalí ondersteunde.

» [Zie hier voor een overzicht van schenkingen van kunst.](#)

Subsidiënten, fondsen en huisstichtingen

Fondsen van particulieren, overheden en bedrijven zijn belangrijke steunpilaren van het museum. Daarnaast heeft het museum een goede relatie met enkele stichtingen die regelmatig ondersteuning bieden bij de belangrijkste taken: beheren, verwerven, presenteren en onderwijzen.

» [Zie hier voor een overzicht van subsidiënten, fondsen en huisstichtingen.](#)

Huurders in het Depot

Het Depot biedt particuliere verzamelaars, kunstinstellingen en bedrijven de mogelijkheid om hun collectie onder te brengen in een professioneel kunstdepot. In totaal is 1.900 m²² van het gebouw gereserveerd voor extern gebruik. De opslagruimtes zijn flexibel ingericht en geschikt voor allerlei soorten kunstwerken: van schilderijen en sculpturen tot installaties en objecten van kwetsbaar materiaal zoals textiel of papier. Het Depot biedt de mogelijkheid voor opslag per m² of per m³ én de mogelijkheid voor gebruik van een eigen compartiment bestaande uit een toonzaal en opslagruimte. Deze privécompartimenten zijn, na goedkeuring van de gebruiker, toegankelijk voor publiek. Sinds januari 2025 is de afdeling Relatiebeheer en filantropie uitgebreid met een relatiemanager Verhuur voor het relatieonderhoud met de huurders en het aantrekken van nieuwe huurders. KPN, Rabobank en Lakeside Collection maken sinds de opening van het Depot gebruik van een eigen compartiment. Verhalenhuis Belvédère is in 2022 gestart. Ook het Chabot Museum maakt sinds 2025 gebruik van de opslagservice in het Depot en gebruikt het privécompartiment vooralsnog als kunstopslag en werkruimte.

KPN ontvangt in de vergaderruimte van zijn privécompartiment met regelmaat partners en klanten voor vergaderingen en bijeenkomsten te midden van de eigen collectie. Bovendien stelt het bedrijf de collectie open voor bezoekers die deelnemen aan een instaprondleiding. Het compartiment van Verhalenhuis Belvédère is een kleine huiskamer midden in de schatkamer van het Depot. In het compartiment organiseert het Verhalenhuis regelmatig tentoonstellingen die participatie en verbinding met diverse Rotterdamse

gemeenschappen stimuleren. In de zomer van 2025 verhuist het Verhalendepot van Verhalenhuis Belvédère naar een nieuwe locatie op Katendrecht. Deze zal in 2026 voor het publiek openen. In het Depot van Museum Boijmans Van Beuningen wordt de ruimte van Verhalenhuis Belvédère door een andere partij overgenomen. Deze ruimte opent in het voorjaar van 2026.

De Rabobank brengt in haar compartiment beeldende kunst, wetenschap en innovatie samen. Op vaste dagen kan het publiek de Rabo Kunstcollectie bezoeken, dit jaar is *Territorium* van Henk Wildschut te zien en

met de tentoonstelling *Zoute tranen, een blote wand en een ludieke noodknop* zijn kunstwerken losjes samengebracht rond de vraag 'Hoe doen we dat, mens blijven in deze ingewikkelde tijden, vol kleine en grote vragen?' Tevens organiseert de Rabobank regelmatig zondagmiddagconcerten in samenwerking met lokale Rotterdamse artiesten. Lakeside Collection voert jaarlijks een artist-in-residenceprogramma onder de titel Lakeside Collection Award. Het gemaakte werk wordt een jaar later getoond aan het publiek met een Harvest-tentoonstelling. Harvest 2025 toont het werk van Loes Roozendaal, winnaar

in 2024 van de Lakeside Collection Award. Haar werk hangt naast het nieuwe werk van Tomás Libertíny uit zijn permanente samenwerking met de Lakeside Bee Farm.

Bedrijven en bedrijfssponsoring

De Boijmans Bedrijfsvrienden en de leden van de Boijmans Business Club maken gezamenlijk een garantiefonds voor grote projecten mogelijk. Dankzij leden van de Boijmans Business Club en Bedrijfsvrienden kan in 2025 de tentoonstelling *Beyond Surrealism* tot stand komen.

Naast de bedrijvenkringen kunnen bedrijven ook gericht bijdragen aan projecten. Zo steunt Nedspice sinds 2014 het museum bij restauraties van kunstwerken met het Nedspice Restauratiefonds. KPN is sinds 2017 ICT-partner en maakte de Depot-app mede mogelijk.

In 2025 sloot PwC een nieuw kennispartnership af met het museum. Het kennispartnership wordt ingezet voor het ontwikkelen van de Responsible business simulator, een model waarmee het museum de impact van het nieuwe museum inzichtelijk kan maken en zo toekomstige schenkers voor een bijdrage aan de realisatie van de inrichting van het museum en de toekomstige programmering enthousiast maakt.

CameraNu sponsort de studiomaterialen die nodig zijn voor het open modeatelier *Random mode* in het Depot. Verschillende topstukken uit onze modecollectie kunnen op zaal voor de ogen van het publiek voor de collectieregistratie worden gefotografeerd.

Tot slot is het museum zeer dankbaar voor het hernieuwde partnerschap met het Bilderberg Park Hotel en het kennispartnerschap met de business netwerkgroep Friends in Business.

Onderscheidingen

De in 2008 door Ted Noten ontworpen broche, de *Gouden B*, wordt uitgereikt aan personen die zich op uitzonderlijke wijze voor het museum hebben ingezet. In 2019 is de *Bronzen B* geïntroduceerd voor begunstigers die het museum vijf jaar steunen. In 2022 werd de *Zilveren B* geïntroduceerd, speciaal voor schenkers die participeren in het Boijmans Van Beuningen Basis Fonds. Het museum is hen buitengewoon dankbaar voor de trouwe betrokkenheid. In 2025 zijn twee bronzen spelden uitgereikt.



Tentoonstelling *Harvest 2025* in het depotcompartiment van de Lakeside Collection, foto Aad Hoogendoorn



Maker Chair



S-Chair



Ply Loop Chair

Foto's Tom Haartsen

Aanwinst

Joris Laarman *Ply Loop Chair* (2024), *S-Chair* (2014), *Maker Chair* (2014)

verschillende soorten hout en (bio-based) hars
verschillende afmetingen

aankoop kunstenaar met steun van het Hoeksche Gaard Fonds,
particulieren en Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
(dankzij haar Kathorn/Timmermans Fonds)

Het museum heeft drie prototypes van Joris Laarman (1979) aangekocht: de *Ply Loop Chair*, de *S-Chair* en de *Maker Chair*. Elk prototype vertegenwoordigt een ander stadium in Laarmans recente onderzoek naar een houtverwerkings-techniek die zowel mens- als milieuvriendelijk is. De *Ply Loop Chair* is volledig biologisch afbreekbaar en heeft een sculpturale, extravagante vorm die doet denken aan een stilgezette draaikolk. De *S-Chair* en *Maker Chair* illustreren tussenliggende productie-experimenten. De *Maker Chair* bestaat uit individueel gevormde componenten, terwijl de *Ply Loop Chair* vrij in de ruimte, geheel zonder mallen of contravormen, met een VR-bril wordt geassembleerd. Alle drie bevinden zich op het snijvlak van een functioneel object en een sculptuur.

Voor de productie werkt Joris Laarman samen met Plantics, een Nederlandse start-up die van landbouwafval 100% plantaardig, niet-toxisch multiplex ontwikkelt. De prototypes tonen hoe digitale productie, co-creatie en ecologische innovatie samenkomen. Computergestuurde productietechnieken maken complexe vormen mogelijk, terwijl het materiaalonderzoek aan een substantiële verbetering van de houtbewerkingsindustrie bijdraagt.

De aankoop stelt het museum in staat een belangrijk aspect van Laarmans onderzoek te tonen, versterkt de collectie als het gaat om de doorontwikkeling van gebogen hout in meubels en benadrukt het belang van experiment, duurzaamheid, vakmanschap en innovatie in hedendaags Nederlands design.

Annemartine van Kesteren
conservator design

5 Huisstichtingen

Het museum wordt bij de belangrijkste taken – beheren, verwerven, presenteren en onderwijzen – al sinds jaar en dag door enkele gelieerde stichtingen en initiatieven ondersteund. Deze zijn van vitaal belang voor het goed functioneren van het museum. De huisstichtingen worden elk beheerd door een eigen bestuur en hebben een specifiek doel.

Stichting Museum Boijmans Van Beuningen

Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, opgericht in 1939 door onder meer de havenbaronnen D.G. van Beuningen en W. van der Vorm in samenwerking met directeur D. Hannema, heeft als doel de belangen van het museum in het algemeen te ondersteunen. Zij verwezenlijkt dat onder andere door op verzoek van het museum aankopen van kunstwerken te realiseren en actief bij te dragen aan de werving van Bedrijfsvrienden en leden voor de Boijmans Business Club. De stichting is (in enkele gevallen ten dele) juridisch eigenaar van de kunstwerken die zij koopt of die door particulieren zijn geschonken, bijna 8% van het museumbestand. De stichting verworft ook het eigendom van aankopen ten behoeve van het museum door een aantal huisstichtingen en fondsen op naam die bij haar zijn ondergebracht.

Bestuursleden

Mevrouw I. Huisman-van Baaren, voorzitter
Mevrouw I.J. Klaassen, secretaris
Mevrouw E.R.D. Meijer, penningmeester
Mevrouw mr. E.E. Jury
De heer mr. B. Vaandrager

Mevrouw drs. M.J. van 't Wout-van der Reijden
Mevrouw dr. A.P. Dekker
Mevrouw mr. J.C.A.T. Frima
De heer ir. C.W. van der Vorm
De heer mr. R.E.N. Ploum
Mevrouw mr. M.C. Koenigs

Stichting Fonds Willem van Rede

Stichting Fonds Willem van Rede is al decennialang een inspirerende motor voor de collectie. Naamgever Willem van Rede (1880-1953) bepaalde dat met zijn kapitaal, dat hij aan de Staat der Nederlanden naliet, een collectie hedendaagse kunst voor Museum Boijmans Van Beuningen moest worden gevormd. De opeenvolgende besturen van Stichting Fonds Willem van Rede hebben in de geest van het testament en de door de erflater geformuleerde doelstellingen aansluiting gezocht bij de collectie moderne en hedendaagse internationale kunst van het museum.

Commissie van aankoop

Mevrouw I.J. Klaassen, voorzitter
Mevrouw drs. L.C. Schreuder
De heer B.J.F. van Berkum (per 6 oktober)

Financiële commissie

Mevrouw E.J. Reurink,
secretaris-penningmeester
Mevrouw mr. J.P. van Loon
Mevrouw prof. dr. S.J.C. Hemels

Stichting Van Beuningen/ Peterich-fonds

Met een kunstenaar als vader en de verzamelaar D.G. van Beuningen als grootvader, wordt Peter Paul Peterich (1933-2000) van jongs af aan door kunst omringd. Hij studeert kunstgeschiedenis en heeft grote affiniteit met de poëzie. In 1965 richt hij samen met zijn moeder, Flora van Beuningen, Stichting Van Beuningen-Peterich op ter ondersteuning van de beeldende kunst en de tekenkunst in het bijzonder. Tussen 1965 en 1973 wordt uit dit fonds, vaak op advies van de toenmalige conservator, een honderdtal tekeningen aangekocht voor het museum. Op grond van Peterichs testament wordt het fonds na zijn dood in 2000 nieuw leven ingeblazen en krijgt het museum jaarlijks een bedrag van enkele tienduizenden euro's om eigentijdse (teken) kunst aan te kopen. Aankopen van deze stichting geschieden op verzoek en initiatief van het museum en worden eigendom van Stichting Museum Boijmans Van Beuningen.

Bestuursleden

De heer J. Peterich, voorzitter
Mevrouw B. Peterich, secretaris
De heer drs. O.F.J. Paymans, penningmeester

Stichting Lucas van Leyden

Dr. J.C.J. Bierens de Haan (1867-1951) leidde een avontuurlijk leven. In de roerige jaren van de vroege twintigste eeuw is hij werkzaam in oorlogsgebieden als Transvaal en Oranje Vrijstaat, Griekenland en in Frankrijk. Hoewel Bierens de Haan vanaf zijn studententijd prenten verzamelt, gaat hij zich er pas na zijn artsenloopbaan actief op toeleggen. Hij brengt een collectie bijeen die van meet af aan bedoeld is voor Museum Boymans,

zoals het museum dan nog wordt genoemd, en verzamelt gericht op lacunes in de museumcollectie. Zijn collectie van ruim 26.000 prenten laat hij na aan het museum, casu quo de gemeente Rotterdam. Ook legateert hij een geldbedrag waarvan de jaarlijkse rente bestemd is voor uitbreiding van de collectie prenten. Dit fonds, waarvan de opbrengst jaarlijks wisselt, draagt de naam Stichting Lucas van Leyden en dient tot vandaag de dag zijn doel. Ruim tienduizend prenten zijn door het museum sinds 1951 met dit fonds ten behoeve van de gemeentelijke collectie aangekocht. Het kapitaal van de stichting wordt beheerd door de voorzitter, secretaris en penningmeester van Stichting Museum Boijmans Van Beuningen.

Bestuursleden

Mevrouw I. Huisman-van Baaren, voorzitter
Mevrouw I.J. Klaassen, secretaris
Mevrouw E.R.D. Meijer, penningmeester

Stichting Willem van der Vorm

Willem van der Vorm (1873-1957), havenbaron en verzamelaar, is een van de meest loyale begunstigers van Museum Boymans. Directeur Hannema adviseert hem bij de opbouw van zijn collectie en Van der Vorm is nauw bij de oprichting van Stichting Museum Boymans betrokken. Tijdens de eerste vergadering in 1939 schenkt hij het museum De kwakzalver, een hoogtepunt in het oeuvre van Gerard Dou. Het genereuze gebaar wordt later door vele schenkers nagevolgd. Aanvankelijk wordt de collectie van Willem van der Vorm na zijn dood in 1957 tentoongesteld in zijn woonhuis aan de Westersingel. In 1972 moet dit pand wijken voor de metro en besluit Stichting Willem van der Vorm de door haar beheerde collectie met schilderijen van Gerard ter Borch,

Antonie van Dijck en Gabriël Metsu in langdurig bruikleen te geven aan het museum.

Bestuursleden

De heer C.W. van der Vorm, voorzitter
Mevrouw A.F. Boumeester-van der Vorm,
regent secretaris
Mevrouw dr. A. Ottevanger, regent conservator
De heer R.W. Polak, regent

Stichting Boijmans Van Beuningen Basis Fonds

Het museum is altijd in beweging. En zal dat blijven ook. Om die continue beweging in stand te houden, is het Boijmans Van Beuningen Basis Fonds opgericht, een zelfstandige stichting met een eigen bestuur. Het doel is een structureel eigen vermogen op te bouwen. Het rendement van dit vermogen wordt ingezet om essentiële en strategische investeringen van het museum op het gebied van aankopen, educatie, restauraties en tentoonstellingen mogelijk te maken. Een bijdrage aan het fonds wordt op lange termijn geïnvesteerd en alleen het rendement wordt besteed. Om schenken aan dit fonds te stimuleren zijn er 500 Certificaten van Participatie van € 12.500 per stuk beschikbaar gesteld. Op deze manier kunnen particulieren of bedrijven het museum via dit fonds met een periodieke gift van € 2.500 per jaar steunen. Schenken aan het Basis Fonds betekent in feite schenken voor de eeuwigheid, giften blijven voor altijd intact en maken deel uit van het vermogen van het Boijmans Van Beuningen Basis Fonds.

Bestuursleden

Mevrouw E.S. Schuitemaker, voorzitter
De heer R.M.S.M. Munsters, secretaris
De heer mr. L.W. de Waard, penningmeester
Mevrouw M.M. Kaan

Aanwinst

Thomas Patch Pictures of Giotto in the Church of the Carmelites (1772), The Life of Fra Bartolommeo della Porta (1771), The Life of the Celebrated Painter Masaccio (1770)

band: kalfsleer, linnen, karton; prenten: ets,
manière de lavis, sommige gedrukt in bruine inkt
boek: 48,2 × 38,4 × 2,5 cm

aankoop Common Crow Books met steun Stichting Lucas van Leyden

Een van de opmerkelijkste objecten in de collectie oude kunst is een frescofragment van Spinello Aretino. Het maakt deel uit van een monumentale cyclus over Johannes de Doper, en is afkomstig uit de Santa Maria del Carmine in Florence. Na een verwoestende brand in 1771 werd de kerk drastisch verbouwd en verdwenen de fresco's, maar één kunstenaar redde ze van de vergetelheid. De uit Engeland afkomstige Thomas Patch (1725-1782) werkte sinds 1747 als schilder van stadsgezichten en karikaturen in Rome en Florence, maar vatte aan het eind van de jaren 1760 het plan op om prenten te maken naar beroemde Florentijnse kunstenaars. Het toeval wil dat hij zijn reeks in de Carmine begon, waar hij nog net op tijd tekeningen naar verschillende fresco's kon maken. De publicatie van de Johannes de Doper-cyclus, die Patch nog aan Giotto toeschreef, verscheen in 1772 in slechts veertig exemplaren en vormt een unieke bron voor onze kennis van dat werk. Bovendien redde Patch na de brand enkele frescofragmenten die de ramp hadden overleefd. Het fragment in de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen is er daar één van en is te zien op de hier afgebeelde prent. Het door het museum verworven prentenalbum bevat bovendien de publicaties van Patch over Masaccio en Fra Bartolommeo. Van laatstgenoemde bewaart het museum de grootste verzameling tekeningen ter wereld.

Ruben Suykerbuyk

conservator oude schilder- en beeldhouwkunst



Foto Studio Tromp

6 Marketing en communicatie

In 2025 wordt via campagnes, publiciteit en eigen kanalen goed zichtbaar wat er dat jaar bij Museum Boijmans Van Beuningen gebeurt. Zo benadrukt een marketingcampagne dat het Depot een relevante optie is voor een leuk dagje uit (het gebouw trekt dit jaar 210.000 bezoekers) en wordt ruime aandacht besteed aan de museale tentoonstellingen op de vijfde verdieping en het aantrekkelijke horeca-aanbod in restaurant Renilde. In 2025 staat het Depot centraal in het tweede seizoen van de televisieserie 'Geheimen van het museum' van AVROTROS (NPO 2). Vijf afleveringen lang betrekken medewerkers de kijker bij hun vak en bij specifieke kunstwerken die onderzocht en gerestaureerd moeten worden om voor toekomstige generaties behouden te blijven. De serie benadrukt bovendien de unieke rol van het Depot: het zichtbaar maken van wat normaal gesproken verborgen blijft. Publieks-onderzoek maakt duidelijk dat de bekendheid dat kwartaal via radio en televisie van door-gaans rond de 6% naar 15,7% stijgt. Via social media blijft het museum relevant en zichtbaar met een interessante mix aan content over collectietopstukken, het programma, bijzondere aanwinsten, samenwerkingen met andere musea en het delen van ervaringen van bezoekers. En natuurlijk is 2025 ook een belangrijk jaar op weg naar de renovatie en heropening van het historische museum-gebouw. De communicatie over dit onderwerp is het hele jaar een aandachtspunt, vooral rond de gemeenteraadsvergadering begin december waarin wordt ingestemd met de plannen voor de renovatie.

Evenementen

In 2025 bruist het Depot van activiteiten. De Museumnacht brengt 3.800 mensen naar het Depot, de rooftopbar-weekenden in de zomer zijn allemaal uitverkocht, de Open Depot Dag in september trekt een paar duizend bezoekers en door het jaar heen biedt het Depot een gevarieerd programma. Het loopt uiteen van een live sound performance van Jeanine Verloop bij de tentoonstelling *Huilend Glas* tot artist talks met kunstenaars als Anne Wenzel bij *The stories we tell* en een spectaculaire opening van *Beyond Surrealism* met optredens van onder meer Raphaëla Vogel en band, en Monster Chetwynd en performers.

Samenwerkingen

In 2025 start het museum een samenwerking met community marketingbureau AWOL Agency. Dit is in lijn met het voornemen om minimaal 5% van het marketingbudget gericht in te zetten voor het bereiken en betrekken van jong, stads, cultureel divers groeipubliek. Onder meer door de inzet van AWOL zijn de rooftopbar-avonden uitverkocht. Voor de internationale positionering van het museum als een relevante speler in het veld van de hedendaagse kunst start eind 2025 bovendien de samenwerking met internationaal PR-bureau Rees & Co. De succesvolle lijn met tassen van Susan Bijl wordt eind 2025 uitgebreid met de uitgave van een nieuwe mini-tas. De samenwerking met productiebedrijf ICP en omroep AVROTROS voor de televisieserie 'Geheimen van het museum' is intensief en wordt door alle partijen als zeer prettig ervaren.



Campagneshoot *Beyond Surrealism*, foto Floor Besuijen



Campagne *Beyond Surrealism*, foto's Maurice Boyer



Bezoekers voor het Depot tijdens Museumnacht010, foto Justine Ellul

Doelgroepen

In 2025 is er blijvende aandacht voor 'de Rotterdammer'. Met communicatie gericht op stadgenoten zorgt Museum Boijmans Van Beuningen ervoor dat de Rotterdammer het museum niet vergeet én het Depot in het vizier houdt. In samenwerking met de gemeente Rotterdam wordt over de renovatie gecommuniceerd. Het marketingteam werkt doelgericht aan campagnes voor jonge Rotterdammers, resulterend in drukbezochte evenementen zoals Museumnacht010 en de rooftopbar-avonden. Ook aan de zichtbaarheid van het educatieaanbod van het museum wordt het hele jaar gewerkt.

Om een nationaal publiek te bereiken wordt dit jaar met succes ingezet op publiciteit voor de tentoonstellingen, vooral op *The stories we tell*, *Depot Solo #1: Mandy El-Sayegh* en *Beyond Surrealism*. Ook de tv-serie 'Geheimen van het museum' draagt in positieve zin aan de bekendheid van het museum bij, met in de afleveringen verhaallijnen over objecten die later in het programma van het Depot te zien zijn.

Om internationale bezoekers aan Rotterdam nog beter te bereiken intensiveert de marketingafdeling de samenwerking met Rotterdam Partners. Ook is het Depot dit jaar deelnemer van de Rotterdam City Card, start er een pilotsamenwerking met wederverkoper Get Your Guide en zorgt de samenwerking met een internationaal PR-bureau voor internationale publiciteit (voor *Beyond Surrealism* en *Depot Solo*).

De marketingaanpak voor deze uiteenlopende bezoekersdoelgroepen resulteert in 210.000 bezoekers. Het gaat daarbij om 23% internationaal bezoek, 41% bezoek uit Rotterdam en de regio Rijnmond en 36% uit de rest van Nederland.

Online bereik

Op social media is Museum Boijmans Van Beuningen zeer actief. De groei van het aantal volgers (circa 190.000) zet zich vooral door op Instagram (+15%) en LinkedIn (+10%). De best presterende content in 2025 bestaat onder andere uit het positieve renovatienieuws, berichtgeving over het NAVO-top partnerprogramma in het Depot, nieuwe aanwinsten en natuurlijk beelden van het Depot. De aanmeldingen voor de nieuwsbrief van het museum groeien tot 14.927 en de website kent in 2025 1.923.254 unieke bezoekers.

Pers en publiciteit

Het museum is het hele jaar in het nieuws met onder meer verwervingen en tentoonstellingen, resulterend in publicaties in binnen- en buitenland, aandacht in het NOS Achtuurjournaal, radiointerviews en artikelen op blogs en in kunsttijdschriften. Naar aanleiding van de tentoonstellingen *The stories we tell*, *Depot Solo #1: Mandy El-Sayegh* en *Beyond Surrealism* verschijnen artikelen en recensies in *NRC Handelsblad*, *de Volkskrant*, *Algemeen Handelsblad*, *Museumtijdschrift*, *See All This*, *Tableau Magazine* en *Metropolis M*. Absoluut hoogtepunt in de publiciteit voor het Depot is het partnerprogramma van de NAVO-top dat in juni het Depot bezoekt. De zorgvuldige voorbereiding en persbegeleiding op de dag zelf leiden tot zichtbaarheid in onder meer het NOS Journaal, Radio Rijnmond en vele dagbladen. De perspresentatie van het Definitieve Ontwerp in samenwerking met woordvoerders van het college van de gemeente Rotterdam en Mecanoo Architecten resulteert in publiciteit in onder andere *Trouw*, *de Volkskrant*, *Algemeen Dagblad*, *Museumtijdschrift* en *Architectenweb*, en Radio Rijnmond. Het museum wordt in meer dan 3.000 artikelen en items in binnen- en buitenlandse media vermeld.



Opmname voor de televisieserie 'Geheimen van het museum' © AVROTROS



Partners van staatshoofden en regeringsleiders in het Depot tijdens de NAVO-top, foto Frank de Roo/gemeente Rotterdam

Aanwinst

Ernst Riegel Dekseldoos, 1906-1910

zilver en edelstenen

16,5 × 19 × 11 cm

aankoop Herman Dommissie. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen



Foto Tom Haartsen

De innovatieve Duitse edelsmid Ernst Riegel (1871-1939) was beroemd om zijn tafelstukken en religieuze voorwerpen van zilver en/of goud, vaak ingelegd met kleurrijke edelstenen. Hij combineerde traditionele ambachten met moderne technieken, en werkte tussen 1906 en 1912 in de kunstenaarskolonie Mathildenhöhe in Darmstadt, opgericht door groothertog Ernst Lodewijk van Hessen-Darmstadt. Hier werkten ontwerpers, architecten en kunstenaars in de geest van de Britse arts-and-craftsbeweging, de Oostenrijkse kunstenaarsgroep Wiener Werkstätte en het beginnende modernisme.

Riegel vond voor zijn dekschaal inspiratie in zowel kostbare natuurstenen eenden uit China als in historische pronkschalen in de vorm van fantasiebeesten uit het rariteitenkabinet van Ernst Lodewijk. Dit soort pronkschalen van bergkristal bevinden zich ook in de collectie van het museum.

Het aantal werken van Riegel in museale collecties is klein, wat zijn dekschaal een belangrijke aanwinst maakt. Bovendien vormt dit object, vervaardigd door een edelsmid die door vele stijlen werd beïnvloed, een interessante schakel in de collectie toegepaste kunst van rond 1900 doordat het deze in een internationalere context plaatst. Het museum heeft de zilveren eend met financiële steun van Stichting Museum Boijmans Van Beuningen kunnen verwerven, samen met nog meer topstukken uit de collectie van kunstverzamelaar Herman Dommissie, waaronder vier bijzondere kettingen van Wiener Werkstätte-ontwerpers.

Nora Leijen

conservator toegepaste kunst en vormgeving

7 Publiekszaken en horeca

Publiekszaken

Het team van floormanagers en publieksmedewerkers is het visitekaartje van het Depot en verzorgt alle activiteiten gericht op de gastvrije en vriendelijke ontvangst en begeleiding van bezoekers. Hiertoe horen sinds najaar 2025 ook het verzorgen van de compartimentsbezoeken. Dit geeft meer afwisseling en inhoudelijke diepgang aan het werk bij Publiekszaken, wat door het team wordt gewaardeerd. In het entreegebied is er door de nieuwe balie en de vernieuwde kluisjes een soepele start van het bezoek mogelijk.

Depotwinkel

Het succes van de winkel is in 2025 verder uitgebouwd waardoor de omzet boven verwachting is. Nieuwe keuzes zijn gemaakt in de manier van producten opstellen zoals een posterdisplay en een kaartenrek. Onze verkoopprijs is verder uitgebreid met boekenkasten. Hierdoor, én dankzij een nieuwe samenwerking met Motta, is de verkoop van boeken gestegen. Het aanbod is daardoor ook actueler geworden. Bovendien zijn er door research en samenwerking weer nieuwe succesvolle producten aangekocht en ontwikkeld, waarvoor actief met lokale ontwerpers en kunstenaars wordt samengewerkt. In dit kader is er ook een mooi en toepasselijk assortiment dat goed aansluit bij de tentoonstelling *Beyond Surrealism*.

Horeca en evenementen

Het Depot weet in 2025 opnieuw een breed en enthousiast publiek te verwelkomen, waarbij gastvrijheid, kwaliteit en beleving centraal staan. Zowel overdag als in de avonden vinden bezoekers hun weg naar de verschillende horecaconcepten en evenementen.

Overdag is er een continue stroom van Depotbezoekers die genieten van een goede kop koffie met huisgemaakt gebak of een verzorgde lunch. De combinatie van de unieke locatie, het culturele aanbod en de toegankelijke horeca zorgt ervoor dat gasten graag langer blijven.

In de zomermaanden speelt het dakterras een belangrijke rol in deze beleving. Het prachtige uitzicht over Rotterdam en de groene omgeving maken het terras tot een geliefde plek voor zowel lokale gasten als internationale bezoekers. Drie weekenden in augustus wordt het dakterras omgetoverd tot een droomachtige rooftopbar vol beweging, gesprekken en verbinding met elk weekend een eigen sfeer en thema.

In de avonden zet restaurant Renilde zijn groei voort. Bezoekers laten zich verrassen door de verfijnde, seizoensgebonden gerechten van chef-kok Jim de Jong, die met creativiteit en vakmanschap het menu telkens weet te vernieuwen. De persoonlijke aandacht van de bedieningsbrigade speelt hierbij een grote rol. Met zorg en kennis worden bijpassende natuurwijnen geschonken, evenals verrassende alcoholvrije sappen en dranken, wat zorgt voor een complete en persoonlijke restaurant-beleving.

Het Depot faciliteert ook een breed scala aan bijeenkomsten: van congressen en zakelijke evenementen tot diners. Tijdens de NAVO-top ontvangt het museum koningin Máxima en partners van staatshoofden en regeringsleiders. Daarnaast zijn er diverse events die inhoudelijk en thematisch aansluiten op de nieuwe tentoonstellingen in het Depot, zoals een diner waar de gerechten in het teken staan van de tentoonstelling *Beyond Surrealism*.



Restaurant Renilde op de zesde verdieping van het Depot, foto Oof Verschuren



Bezoekers in de Depot Store, foto Yvette Stallinga



Bezoekers tijdens de Open Depot Dag, foto Aad Hoogendoorn



Foto Studio Tromp

Aanwinst

Anonim **Academische studie van Joseph,** **circa 1835**

houtschool

590 × 440 mm

aankoop Colnaghi, Londen, met steun van Marc Sitskoorn van l'Artrepreneur b.v.

Deze imposante naaktstudie werd gemaakt door een onbekende student aan de École des Beaux-Arts in Parijs. Hoewel ongebruikelijk voor een academische modelstudie, is de naam van de man die ervoor poseerde bekend. Hij heette Joseph en werd rond 1793 in de voormalige Franse kolonie Saint-Domingue, nu Haïti, geboren. In 1804 kwam hij tijdens de nasleep van de Haitiaanse Revolutie naar Frankrijk, waar hij werk vond als acrobaat en acteur. Ook werd hij kunstenaarsmodel en poseerde het vaakst voor de romantische schilder Théodore Géricault. In *Het vlot van de Medusa* beeldde de schilder hem af als de overlevende die wanhopig met een vlag zwaait.

Tegen 1832 werkte Joseph als vast model bij de meest vooraanstaande kunstacademie van Parijs, waar studenten als onderdeel van het lesprogramma studies naar mannelijk naaktmodel maakten. Dergelijke studies bestonden doorgaans uit een in krijt vastgelegde pose van een model op een groot vel papier, en werden door docenten streng beoordeeld. Het museum bezit belangrijke academische modelstudies gemaakt door Nederlandse en Franse kunstenaars, maar dit is de eerste waarin een zwart model is afgebeeld. De tekening verrijkt de collectie negentiende-eeuwse Franse tekeningen en biedt daarnaast nieuwe inzichten in het maatschappelijke en artistieke leven van gemarginaliseerde migrantengemeenschappen in Parijs.

Rosie Razzall

conservator tekeningen

8 Bedrijfsvoering

Financiën en control

In 2025 ontvangt het museum 210.000 bezoekers, zij geven bijna 4,2 miljoen euro uit. In restaurant Renilde worden meer dan 6.500 couverts uitgeserveerd, wat zorgt voor ² 616.000 omzet. Zoals elk jaar gaat ook dit jaar veel aandacht uit naar reguliere zaken zoals de kwartaalrapportages, projectverantwoordingen, de jaarrekeningen van het museum en de vier steunstichtingen. Daarnaast is dit jaar aandacht gegeven aan het verbeteren van de horeca-rapportage met als resultaat dat de belangrijkste stuurinformatie voor de horeca nu op dag-, week- en maandbasis beschikbaar is. Verder is samen met de afdeling Facilitaire zaken en huisvesting het meerjarenonderhoudsplan (MJOP) voor het Depot herijkt. Ook is een nieuwe, sluitende versie van de exploitatieraming voor het gerenoveerde museum opgesteld. Dat was een vereiste van de gemeenteraad om akkoord te kunnen gaan met het DO van de renovatie.

Renovatie museum

Het museum is al ruim zes jaar gesloten voor het publiek. In de afgelopen jaren is onder uitdagende omstandigheden de renovatie van het museum voorbereid. Uiteindelijk is 2025 het jaar geworden waarin het finale besluit over de renovatie en het beschikbaar stellen van het budget is genomen.

De eerste maanden van het jaar wordt nog volop gewerkt aan het Voorlopig Ontwerp (VO) voor de renovatie. Het concept VO wordt aan de hand van het Programma van Eisen (PvE) en de exploitatie integraal door het

museum beoordeeld. Op 6 maart wordt het VO inclusief alle opmerkingen vanuit het museum vastgesteld.

De belangrijkste uitdaging in de volgende fase van het DO is het ontwerp voor de hoek Westersingel 83 (W83). Het PvE voor de kantoren en de tentoonstellingsruimte is fors voor de beschikbare plot en het budget. Daarnaast zijn er veel stedenbouwkundige eisen met betrekking tot de uitstraling van het gebouw en leven ook bij Stichting Droom en Daad specifieke verwachtingen omtrent het gebouw op de hoek W83. Op 19 juli gaat de 'design freeze' van het DO in. De beoordeling van het DO levert nog een aantal kritische vragen van het museum over het ontwerp en de exploitatie op. De verwerking ervan heeft plaats in de vervolgfase.

Met de sloop van het bouwdeel Robbrecht Daem verandert de architectonische 'setting' van de sculptuur *Waxing Arcs* van Richard Serra op de begane grond van het bouwdeel Bodon. De sloop is daarmee direct van invloed op het kunstwerk. Na intensief overleg is met de erven van Richard Serra en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) overeengekomen om de sculptuur evenals de architectuur weer terug te brengen naar de oorspronkelijke afmetingen.

In de DO-fase heeft het museum ook een sluitende meerjarige exploitatieraming vanaf de heropening van het museum opgesteld, alsmede een investeringsraming voor de herinrichting ervan. In de zomer heeft het museum een vrijwel sluitende exploitatieraming opgeleverd, die in een second opinion door Bureau Berenschot positief is beoordeeld. In het najaar wordt ook de huurovereenkomst voor het gerenoveerde museum pand getekend.



Renovatie en vernieuwing van Museum Boijmans Van Beuningen, impressie Mecanoo



Renovatie en vernieuwing van Museum Boijmans Van Beuningen, impressie Mecanoo

Op 4 december stemt de gemeente met grote meerderheid met de renovatie in en stelt een krediet van 280 miljoen beschikbaar, naast de 80 miljoen die in 2024 beschikbaar werd gesteld door Stichting Droom en Daad.

Facilitaire zaken en huisvesting

In 2025 zijn belangrijke stappen gezet in de verdere professionalisering van de afdelingen Beveiliging, bewaking en veiligheid en Facilitaire zaken en huisvesting. Deze ontwikkeling is mogelijk gemaakt door het onderbrengen van de afdeling Beveiliging bij de afdeling Facilitaire zaken en huisvesting. Daarnaast heeft Stichting Droom en Daad op 1 april twee panden aan de Westersingel (W84 en W92) aangekocht die door het museum tegen geringe kosten als kantoor voor de museumorganisatie kunnen worden gebruikt. Deze panden worden in 2026 zodanig gerenoveerd dat er de komende 15 jaar geen grote investeringen meer in hoeven te worden gepleegd en de energielasten zo laag mogelijk zijn. Na renovatie huurt het museum de panden door middel van een triple-net overeenkomst van Stichting Museum Boijmans Van Beuningen. Dit betekent dat het museum het eigenaars- en huurdersonderhoud uitvoert met de middelen die de stichting uit de huur-overeenkomst ontvangt. Naar verwachting zal een deel van de museumorganisatie begin 2027 haar intrek nemen in de kantoorpanden.

ICT en informatiebeheer

Ook dit jaar heeft de ICT-afdeling weer een belangrijke rol gespeeld bij de inzet van digitale middelen, activiteiten en projecten die essentieel zijn voor het goed functioneren van het Depot, waaronder de website, de

Depot-app, het kassasysteem, online ticketing en de infrastructuur.

Er zijn diverse optimalisaties doorgevoerd in de website om logica, structuur en vindbaarheid van informatie te verbeteren. De migraties naar de cloudversies van het collectiebeheersysteem (TMS Collections) en het bibliotheeksysteem (Axiell Collections) zijn succesvol afgerond, in nauwe samenwerking met de gebruikers.

De processen rondom beheer en beveiliging van digitale middelen, bedrijfsapplicaties en digitale toegang zijn verder verbeterd, gestandaardiseerd en geautomatiseerd. Cybersecurity-onderzoeken en -maatregelen hebben een vaste en groeiende positie verworven in de werkzaamheden van de ICT-afdeling. Een van die maatregelen is het bewustwordingsprogramma voor medewerkers dat voor het derde jaar op rij is uitgevoerd.

Personeel en organisatie

Ook in 2025 hebben het museum en de horeca met een hoog personeelsverloop te maken. De horeca kent traditioneel een relatief hoog personeelsverloop. Voor het museum geldt dat het in de nog steeds krappe arbeidsmarkt niet altijd kan concurreren met geboden arbeidsvoorwaarden in andere sectoren. Onboarding en kennisborging hebben blijvende aandacht. Om werken bij het museum voor medewerkers aantrekkelijker te maken is het aanstellingsbeleid gewijzigd en is er gewerkt aan verbetering van de secundaire arbeidsvoorwaarden.

Het verzuimcijfer voor het museum is licht gedaald van 7,35% in 2024 naar 6,66% in 2025. Het verzuimcijfer wordt vooral veroorzaakt door langdurig verzuim. Voor de horeca geldt dat het verzuimcijfer is gedaald van 6,25% in 2024 naar 2,4% in 2025.

Het museum werkt in 2025 met 108 freelancers, 5 vrijwilligers en 15 stagiaires. Voor de freelancers wordt evenals voorgaande jaren de wet DBA nagevolgd. Voor vrijwilligers en stagiaires zijn nieuwe richtlijnen conform de Fair Practice Code ontwikkeld.

Sociale veiligheid heeft in 2025 extra aandacht gekregen. Er zijn twee nieuwe interne en één externe vertrouwenspersoon aangesteld. Allen zijn getraind en gecertificeerd. In 2025 hebben 14 medewerkers de interne vertrouwenspersoon, en één medewerker de externe vertrouwenspersoon, benaderd voor ten minste één gesprek. Dit jaar zijn de resultaten van het onderzoek naar diversiteit en inclusie gedeeld (onderdeel van het medewerkersbelevingsonderzoek 2024) wat heeft geleid tot een plan van aanpak voor sociale veiligheid.

Diversiteit en inclusie

Museum Boijmans Van Beuningen onderschrijft de Code Diversiteit en Inclusie. Het statement dat in 2022 met brede vertegenwoordiging van het museum personeel werd opgesteld, is ook dit jaar richtinggevend: *Wij geloven dat kunst mensen verrijkt en verbindt. Museum Boijmans Van Beuningen is er voor ons allemaal, maar op dit moment bereiken we velen nog niet. Door de collectie te verbinden aan een meerstemmig en inclusief programma en in de organisatie te werken aan een veilige, transparante en open cultuur, zetten we in op ervaringen met kunst en design voor iedereen.*

Het plan van aanpak, dat als leidraad voor de ambities van het museum is ontwikkeld, wordt jaarlijks door een stuurgroep uitgewerkt en waar nodig aangepast. Binnen de vier aandachtsterreinen – personeel, publiek, partners en programma – zijn specifieke acties geformuleerd en uitgevoerd.

Onderzocht is hoe de programmering en het toekomstige museumgebouw gericht kunnen bijdragen aan het bereiken en betrekken van minderheidsgroepen. Ook is een inventarisatiekader ontwikkeld om op zorgvuldige wijze inzicht te krijgen in de diversiteit van makers. Bovendien is ingezet op het verder professionaliseren en objectiveren van het wervings- en selectieproces en is ruimte gecreëerd voor medewerkers met een afstand tot de arbeidsmarkt. De uitkomsten van het onderzoek *Leiderschap in kleur* (2024) van prof. dr. Judi Mesman (Universiteit Leiden) zijn aan alle medewerkers gepresenteerd.

Collectiebeheer

Collectiebeheer draagt zorg voor een veilige en verantwoorde omgang met de museumcollectie en een accurate standplaatsregistratie. Dit omvat onder andere het opslaan, verpakken, installeren en verplaatsen van de collectie in het Depot, het in- en uitpakken van uitgaande bruiklenen en regelmatig ook het begeleiden van uitgaande bruiklenen. Ook draagt Collectiebeheer zorg voor de collectie van particuliere verzamelaars in het Depot en is de afdeling nauw betrokken bij evenementen of exclusief bezoek. Het Bruikleenbureau, onderdeel van Collectiebeheer, coördineert al het inkomende, uitgaande en interne bruikleenverkeer. Dit jaar zijn circa 120 aanvragen voor uitgaande bruiklenen naar binnen- en buitenland verwerkt, 337 objecten op reis gegaan en 72 inkomende bruiklenen ontvangen voor presentaties in het Depot.

Bovendien worden gedurende het jaar diverse publieksactiviteiten georganiseerd zoals inpakworkshops. Voor bezoek door collega-instellingen of onderzoekers worden werken klaargelegd ter raadpleging. Ook wordt veel samengewerkt met het restauratieatelier aan verschillende projecten zoals het aanpassen



Presentatie *Leiderschap in kleur* door prof. dr. Judi Mesman voor medewerkers van het museum

en vervaardigen van lijsten en assistentie bij restauratiewerkzaamheden. Daarnaast werkt de afdeling aan het 'barcode project', waarbij de kunstwerken van een barcode worden voorzien om zo de standplaatsregistratie nog accurater uit te kunnen voeren.

De Rotterdamse Culturele Basis (RCB)

De Rotterdamse Culturele Basis (RCB) is per 2021 ingesteld en bestaat uit acht culturele instellingen die volgens de gemeente Rotterdam van groot belang zijn voor de stad: concert- en congresgebouw de Doelen, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Theater Rotterdam, Theater Zuidplein, Museum Boijmans Van Beuningen, Maritiem Museum Rotterdam, Luxor Theater Rotterdam en de Kunsthal Rotterdam.

In 2025 trekken de RCB-instellingen gezamenlijk 2.101.701 bezoekers. Dit cijfer weerspiegelt niet alleen de omvang van het publieksbereik, maar ook de kracht van het stedelijke culturele netwerk. Door intensieve samenwerking met makers, onderwijsinstellingen, festivals en maatschappelijke partners wordt cultuur breed in de stad verankerd.

De combinatie van groot publieksbereik, talentontwikkeling en stedelijke samenwerking benadrukt de betekenis van de RCB als samenhangend ecosysteem. Instellingen versterken elkaar, delen kennis en zoeken actief de verbinding met diverse publieksgroepen in de stad.

Tegen deze achtergrond van inhoudelijke kracht en stedelijke samenwerking gaat het in 2025 voor de RCB zowel bestuurlijk als

organisatorisch om reflectie op de eigen positie en de rol binnen het culturele bestel.

Het jaar 2025 staat voor de RCB in hoge mate in het teken van het advies van de kwartiermaker, al is het maar omdat de positie en rol van de RCB daardoor regelmatig en op verschillende manieren worden besproken. De negatieve beeldvorming rond de RCB, die vanwege de besluitvorming bij het cultuurplanproces ook nog eens behoorlijk versterkt wordt, komt zo steeds weer bovendien. De RCB-instellingen hebben daarom actief gewerkt aan de relatie met het Directeurenoverleg (DO) en andere samenwerkingspartners om te benadrukken dat de RCB geen losse entiteit is, ook juridisch niet, en zich zo ook niet voelt. Bovendien zijn de RCB-instellingen leden en voelen zij zich onderdeel van het DO. In dat kader is met de directie van het DO onder meer besproken om de door de RCB georganiseerde tafels, rond de thema's vastgoed en werkgever-schap, bij het DO onder te brengen. Het DO overweegt in kringen te gaan werken waar de RCB-instellingen en andere grote instellingen er dan een van zouden kunnen vormen. Door alle perikelen rond het advies van de kwartiermaker zijn deze gesprekken even gepauzeerd, maar deze zullen in 2026 worden hervat.

De RCB-instellingen vinden ook dat het huidige construct niet goed werkt en hebben de wethouder (ongevraagd) geadviseerd om daarmee te stoppen en in plaats daarvan een andere systematiek te ontwikkelen. Want er is in de optie van de huidige RCB-instellingen wel degelijk een specifieke rol weggelegd voor grote instellingen binnen het culturele bestel van de stad als sterkhouders van de sector in brede zin. Daarnaast heeft het bestel minstens zo hard nieuwkomers en kleine instellingen nodig. Grote instellingen zou een langjarig perspectief moeten worden geboden, zodat zij

hun rol als sterkhouders kunnen waarmaken. En daarop zouden zij (natuurlijk) ook beoordeeld moeten worden.

In het verlengde van bovenstaande heeft de RCB het initiatief genomen om een paar keer per jaar een informele borrel te organiseren waarbij ook andere grote instellingen, zoals Codarts, IFFR, Fotomuseum, het Nieuwe Instituut, Scapino en het Wereldmuseum, worden uitgenodigd. Dit initiatief is met enthousiasme ontvangen en wordt doorgezet in 2026.

De RCB-instellingen vergaderden maandelijks (meestal online) en er is een halfjaarlijks overleg met de wethouder. Namens de RCB nemen de voorzitter en 3 of 4 andere leden aan dat overleg deel. Met een kleinere groep is het makkelijker om een goed inhoudelijk gesprek te voeren.



Atriumvitrine, foto Lotte Stekelenburg

Aanwinst

Pris Roos *I See I See I See I See Daily Paper, Clan de Banlieue, Sumibu and Concrete Blossom in Rotterdam-West, 2021*

acrylverf op doek en vetkrijt op karton

225 × 600 × 350 cm

aankoop kunstenaar met steun van het Berry Koedam Fonds, 2025

De schilderijen en installaties van de Rotterdamse kunstenaar Pris Roos (1984) zijn nog het best te omschrijven als ontmoetingsplekken waar persoonlijke herinnering en collectieve ervaring elkaar kruisen. Zo ontstond in 2021 het werk *I See I See I See I See Daily Paper, Clan de Banlieue, Sumibu and Concrete Blossom in*

Rotterdam-West naar aanleiding van een gesprek dat in het kader van Black Lives Matter op het Middellandplein in Rotterdam-West plaatsvond. In deze installatie geeft Roos opnieuw uitdrukking aan de dialoog die toen, met een Rotterdams straatbeeld als inspiratie, door vier invloedrijke personen werd gevoerd: Abderr (Daily Paper), Richard (Clan de Banlieue), Jordan (Sumibu) en Quinna (Concrete Blossom). Het ging over ondernemerschap, identiteit en nieuwe initiatieven, over de toekomst op een levendig plein aan de West-Kruiskade waar auto's, scooters en fietsers voorbijraasden. De emotionele lading van het moment reconstrueerde ze met vrijstaande metalen hekken en schilderijen op gerecycled karton uit de toko van haar familie. De materialen verwijzen naar de infrastructuur

van onze straten en publieke ruimtes, en plaatsen de kijker in de rol van deelnemer in plaats van toeschouwer. Binnen de museumcollectie dient het werk als voorbeeld van hedendaagse, sociaalbewogen portretkunst. Het verlegt de nadruk van het individuele portret naar de samenleving als collectief geportretteerde. De installatie is bovendien geworteld in Rotterdam en brengt stemmen bijeen die actief bijdragen aan het vormgeven van de culturele toekomst van de stad.

Amira Gad

conservator moderne en hedendaagse kunst



Foto Studio Tromp

9 Financieel verslag

Dit verkort financieel verslag is ontleend aan het financieel jaarverslag 2025 van Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam. De controleverklaring van de accountant mag niet aan het verkort financieel verslag worden toegevoegd. Bij het volledig financieel jaarverslag 2025 heeft de accountant een 393-verklaring afgegeven, waarvan de strekking goedkeurend is.

Resultaat en eigen vermogen

Het jaar 2025 wordt afgesloten met een resultaat (na resultaatbestemming) van € 3.000 positief. De algemene reserve neemt met dat bedrag af en bedraagt € 974.000 positief per 31 december 2025. De bestemmingsreserves en -fondsen nemen tezamen met € 55.000 toe en bedragen € 3.869.000 per 31 december 2025.

Subsidie

Museum Boijmans Van Beuningen ontvangt conform artikel 11 lid 1 van de verzelfstandigingsovereenkomst een structurele subsidie van de gemeente Rotterdam. De subsidiebeschikking wordt jaarlijks vastgesteld en is gebaseerd op een voortschrijdende vierjarenperiode.

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen (de stichting) is opgericht op 4 oktober 2005 en gevestigd aan de Gedempte Zalmhaven 4K te Rotterdam. Per 1 januari 2006 werd het museum verzelfstandigd. Vanaf die datum voert de stichting het beheer over het museum. De stichting heeft ten doel het in

stand houden en exploiteren van Museum Boijmans Van Beuningen te Rotterdam op een zodanige wijze dat het museum met zijn collecties permanent ten dienste staat van de gemeenschap en haar ontwikkeling, en ook toegankelijk is voor het publiek.

De geconsolideerde jaarrekening omvat Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen en zijn op 18 augustus 2021 opgerichte dochteronderneming Horeca Boijmans Van Beuningen bv. Een dochteronderneming is een onderneming waarin Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen beslissende zeggenschap uitoefent. Volgens de integrale consolidatiemethode worden in de geconsolideerde jaarrekening de activa, passiva, baten en lasten van Horeca Boijmans Van Beuningen bv voor 100% opgenomen. Onderlinge transacties tussen de moeder- en dochteronderneming worden geëlimineerd.

Verbonden partijen

Er is sprake van verbonden partijen als Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen feitelijk beleidsbepalend is in een andere (beleidsafhankelijke) rechtspersoon of als een sleutelfunctionaris van Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen zitting heeft in het bestuur en/of het management van een gelieerde rechtspersoon. Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen is beleidsbepalend bij de op 18 augustus 2021 opgerichte horeca bv. Bij Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, Stichting Lucas van Leyden en Stichting Fonds Willem van Rede is Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen niet beleidsbepalend maar één directeur/

bestuurder is ook bestuurder bij deze stichtingen.

- Horeca Boijmans Van Beuningen bv Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen heeft een 100%-belang in deze onderneming. De bestuurder van de stichting is ook bestuurder van de bv. Sinds 1 oktober 2022 vormen de stichting en de bv een fiscale eenheid voor de omzetbelasting. Door de stichting is € 121.785 betaald aan Horeca Boijmans Van Beuningen bv voor zaalhuur en catering, veelal voor relatie-beheeractiviteiten en tentoonstellings-openingen. Ook is € 251.529 ontvangen van de bv, vooral voor huur en dienstverlening.
- Stichting Museum Boijmans Van Beuningen Van deze stichting is de bestuurder van Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen secretaris. In 2025 heeft het museum € 455.694 ontvangen van Stichting Museum Boijmans Van Beuningen voor aankopen, tentoonstellingen, verleende diensten en relatiebeheer.
- Stichting Lucas van Leyden Van deze stichting is de bestuurder van Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen secretaris. Er vinden in 2025 geen onderlinge transacties plaats.
- Stichting Fonds Willem van Rede Van deze stichting is de bestuurder van Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen voorzitter. In 2025 heeft het museum € 52.500 ontvangen van Stichting Fonds Willem van Rede voor aankopen.

Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening heeft betrekking op het verslagjaar 2025, dat begint op 1 januari 2025 en eindigt op 31 december 2025.

Continuïteit

Bij de waardering van activa en passiva is ervan uitgegaan dat het museum zijn activiteiten in continuïteit voortzet.

Vergelijkende cijfers

De in de jaarrekening opgenomen begroting is de laatste door de raad van toezicht goedgekeurde werkbegroting van 2025. Daar waar tussentijds bij bestuursbesluit de begroting is aangepast en de raad van toezicht hiervan in kennis is gesteld, is de in de jaarrekening gebruikte begroting daaraan aangepast mits dit het inzicht vergroot. De vergelijkende cijfers zijn, indien nodig, qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De jaarrekening is opgesteld volgens de Richtlijnen voor Jaarverslaggeving in het bijzonder RJ 640 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT). Voor de uitvoering van de WNT heeft het museum zich gehouden aan de Beleidsregel toepassing WNT en deze als normenkader bij het opmaken van deze jaarrekening gehanteerd.

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders vermeld worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

De baten en lasten zijn toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Bedragen staan vermeld in duizenden euro's.

De collectie

Volgens de herziene collectiebeheers-overeenkomst die op 6 november 2020 is afgesloten met de gemeente Rotterdam bestaat de collectie van het museum uit:

- A. De gemeentelijke collectie, in eigendom van de gemeente Rotterdam.
- B. Voorwerpen in gedeeld eigendom van de gemeente Rotterdam en een tweede partij, bijvoorbeeld Stichting Museum Boijmans Van Beuningen.
- C. Voorwerpen in langdurig bruikleen gegeven door Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, Stichting Willem van der Vorm, Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp, de Han Nefkens Fashion on the Edge en H+F Collection.
- D. Voorwerpen in langdurig bruikleen gegeven van de Nederlandse Staat (Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, onder andere aanwinsten van Stichting Fonds Willem van Rede).
- E. Collectieonderdelen aan Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen in bruikleen gegeven door particulieren of rechtspersonen, anders dan voor tijdelijke tentoonstellingen.
- F. Aan de collectie gerelateerd archief- en documentatiemateriaal.
- G. De bibliotheek van Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen.
- H. Eveneens volgens de collectiebeheers-overeenkomst worden alle verworven kunstvoorwerpen eigendom van de gemeente Rotterdam tenzij eigendomsoverdracht geschiedt aan een van de onder b. vallende partij. Kunstaankopen en bijdragen die bestemd zijn voor kunstaankopen worden verantwoord in de staat van baten en lasten.

Valuta

De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's. De euro is ook de functionele valuta van de stichting. Transacties in vreemde valuta worden bij de eerste verwerking gewaardeerd in de functionele valuta tegen de wisselkoers die op de transactiedatum geldt. Koersverschillen worden verwerkt in de staat van baten en lasten.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat de directie oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen, de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen en van baten en lasten. De belangrijkste schattingsposten betreffen de voorziening voor personeelsregelingen. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Materiële vaste activa

De aanschafprijs van materiële vaste activa bestaat uit de verkrijgings- of de vervaardigingsprijs en overige kosten om de activa op hun plaats en in de staat te krijgen voor gebruik. De afschrijvingen worden berekend als percentage van de aanschafprijs op basis van de economische levensduur volgens de lineaire methode waarbij rekening wordt gehouden met een eventuele restwaarde.

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd:

Gebouwen en terreinen:	2,5%-10%
Inventaris:	3%-20%
Bedrijfsmiddelen:	20%
ICT:	20%-33%

Buiten gebruik gestelde activa worden gewaardeerd tegen boekwaarde of lagere opbrengstwaarde.

Investeringsbijdragen worden opgenomen onder de schulden. De vrijval van investeringsbijdragen loopt gelijk met de afschrijvingstermijn van de investering en wordt in de staat van baten en lasten opgenomen onder de baten.

Financiële vaste activa

Bankgaranties zijn als overige vorderingen opgenomen onder financiële vaste activa tegen nominale waarde plus eventuele ontvangen rente. De overige langlopende vorderingen zijn opgenomen tegen nominale waarde.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

Op iedere balansdatum wordt beoordeeld of er aanwijzingen zijn of immateriële of materiële vaste activa onderhevig zijn aan bijzondere waardeverminderingen. Mocht dat zo zijn, dan wordt de realiseerbare waarde van het actief geschat. Dat is de hoogste van de bedrijfswaarde en de opbrengstwaarde. Een eventuele waardevermindering als gevolg van deze herwaardering wordt verantwoord in de staat van baten en lasten.

Vervreemding van vaste activa

Voor verkoop beschikbare vaste activa worden gewaardeerd tegen boekwaarde of lagere opbrengstwaarde.

Voorraden

Voorraden zijn gewaardeerd tegen de inkoopprijs of de lagere opbrengstwaarde. De opbrengstwaarde is een schatting van het bedrag dat de voorraden maximaal zullen opbrengen onder aftrek van te maken kosten. Voor incurante voorraden wordt een voorziening getroffen als dat nodig is.

Liquide middelen

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Als liquide middelen niet ter vrije beschikking staan, wordt daar bij de waardering rekening mee gehouden. Liquide middelen die langer dan twaalf maanden niet ter beschikking staan worden opgenomen onder de financiële vaste activa. Liquide middelen in vreemde valuta worden op balansdatum omgerekend in de functionele valuta tegen dan geldende wisselkoers.

Vorderingen

Waardering vindt plaats tegen nominale waarde. Een eventuele voorziening wegens oninbaarheid wordt op basis van individuele beoordeling van de inbaarheid van de vorderingen bepaald.

Eigen vermogen

Onder de algemene reserve is dat deel van het eigen vermogen opgenomen waarover het bestuur van Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen binnen de statutaire doelstellingen van de stichting vrij kan beschikken. Bestemmingsreserves zijn reserves waaraan door het bestuur een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht dan op grond van de statuten bestaat. Bestemmingsfondsen zijn reserves waaraan door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht dan op grond van de statuten bestaat. Kosten die worden gedekt uit bestemmingsreserves en

bestemmingsfondsen worden in de staat van baten en lasten verantwoord en via de resultaatbestemming ten laste van de betreffende reserve of fonds gebracht. Wijzigingen in de beperking van de bestemming van bestemmingsreserves worden als mutaties binnen het eigen vermogen verwerkt.

Voorzieningen

Een voorziening is een verplichting op balansdatum die moet worden opgenomen als sprake is van (a) een in rechte afdwingbare of feitelijke verplichting als gevolg van een gebeurtenis in het verleden waarvan (b) een betrouwbare schatting is te maken én waarvan (c) het waarschijnlijk is dat voor de afwikkeling ervan uitstroom van liquide middelen nodig is. Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde op basis van de beste schatting van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichting af te wikkelen. Alleen de voorziening voor jubileumgratificaties wordt gewaardeerd tegen contante waarde. Deze voorziening is opgenomen voor toekomstige jubileumuitkeringen en is gebaseerd op gedane toezeggingen, blijfkansen en leeftijden.

De voorziening groot onderhoud wordt met ingang van boekjaar 2025 gevormd op basis van de afspraken met de gemeente Rotterdam voor de cultuurplanperiode 2025-2028. Volgens RJ 640.104 wordt de verwerking van overheids-subsidies voor groot onderhoud bepaald door de voorwaarden die door de subsidiegever zijn gesteld, met inachtneming van RJ 274 *Overheidssubsidies*. De afspraken met de gemeente Rotterdam prevaleren daarbij boven overige verslaggevingsvoorschriften.

- De voorziening wordt aangewend ter dekking van toekomstige kosten van planmatig groot onderhoud zoals opgenomen in het MJOP.

Het MJOP vormt het uitgangspunt voor de jaarlijkse benodigde dotaties en wordt periodiek geactualiseerd op basis van inspecties en herijking.

- De jaarlijkse normdotatie aan de voorziening bedraagt € 402.000 in 2025. Deze dotatie is gebaseerd op de afspraken met de gemeente Rotterdam en wordt als geoordeelde bijdrage toegevoegd aan de voorziening groot onderhoud. Op basis van de geactualiseerde versie van het MJOP bedraagt de dotatie € 594.000 per jaar vanaf 2026.
- Onttrekkingen aan de voorziening vinden plaats voor de werkelijke kosten van groot planmatig onderhoud die in het boekjaar zijn gerealiseerd. Indien de kosten hoger zijn dan het saldo van de voorziening wordt het meerdere direct als onderhoudskosten in de exploitatie verantwoord.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde.

- Investeringsbijdragen voor het Depot Voor de opslag van de collectie van het museum is het Depot gebouwd in opdracht van Stichting Collectiegebouw. Als eigenaar van het grootste deel van de collectie heeft de gemeente Rotterdam dit gebouw voor een groot deel gefinancierd. Stichting De Verre Bergen is medefinancier. Gelden voor belangrijke inrichtingselementen zoals het entreegebied en een atriumvitrine zijn door Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen door middel van een Capital Campaign geworven. Deze geworven gelden worden als investeringsbijdragen geboekt onder de schulden en vallen jaarlijks vrij ten gunste van het resultaat evenredig aan de levensduur van de investering.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde.

- Pensioenen
Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen heeft haar pensioenregeling ondergebracht bij het Algemeen Burgerlijk Pensioenfonds (ABP), het bedrijfstakpensioenfonds voor overheid en onderwijs. De pensioenregeling van het ABP is een zogenaamde toegezegd-pensioenregeling. Echter, het museum verwerkt deze regeling in de jaarrekening als een toegezegde-bijdrageregeling, omdat in het geval van een tekort bij het ABP geen verplichting bestaat tot het doen van aanvullende bijdragen anders dan hogere toekomstige premies. Dit is conform de uitzonderingsregeling voor bedrijfstakpensioenfonds in de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (RJ 271.309).

Per jaareinde verschuldigde premies worden als verplichting op de balans opgenomen.

De indexatie van de pensioenen is, zowel formeel als feitelijk, voorwaardelijk en afhankelijk van voldoende middelen bij het pensioenfonds. Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen is niet verplicht bij te betalen voor indexatie van de uitkeringen.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en de lasten over het verslagjaar, met inachtneming van de hiervoor vermelde grondslagen voor waardering. De baten en lasten worden toegerekend aan het

verslagjaar waarop zij betrekking hebben, ongeacht of zij tot ontvangsten of uitgaven in dat verslagjaar hebben geleid. Winsten worden alleen genomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen en risico's, die hun oorsprong vinden in het verslagjaar, worden in de jaarrekening verwerkt als zij bekend zijn op het moment van opmaken van de jaarrekening.

Opbrengsten

Onder opbrengsten wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en over de opbrengsten geheven belastingen. Opbrengsten van goederenverkoop worden gewaardeerd tegen reële waarde en in de staat van baten en lasten verwerkt wanneer de belangrijkste risico's en voordelen van eigendom zijn overgedragen aan de koper en de inning van de verschuldigde vergoeding waarschijnlijk is.

Opbrengsten uit dienstverlening worden gewaardeerd tegen de reële waarde van de vergoeding. Opbrengsten uit het verlenen van diensten worden in de staat van baten en lasten verwerkt wanneer het bedrag hiervan op betrouwbare wijze kan worden bepaald, de inning van de vergoeding waarschijnlijk is, de mate waarin de dienstverlening op balansdatum is verricht betrouwbaar kan worden bepaald en de al gemaakte kosten en de kosten die (mogelijk) nog moeten worden gemaakt om de dienstverlening te voltooien op betrouwbare wijze kunnen worden bepaald.

De opbrengsten uit kaartverkoop worden opgenomen in de totale baten tegen de reële waarde van de ontvangen of te ontvangen vergoeding na aftrek van tegemoetkomingen en kortingen. De stichting verantwoordt de kaartverkoop op het moment dat het bezoek plaatsvindt. De vergoedingen aan weder-

partijen die kaartverkoop namens het museum verrichten worden verwerkt als een vermindering van de transactieprijs en daarom als een vermindering van de opbrengsten, tenzij de betaling aan de afnemer plaatsvindt in ruil voor een te onderscheiden goed of dienst.

Subsidie gemeente Rotterdam

De subsidie wordt ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht van het jaar waarin de gesubsidieerde bestedingen zijn gedaan. De vooruitontvangen subsidiebedragen worden onder de overlopende passiva opgenomen.

Op de subsidiëring van de stichting door de gemeente Rotterdam is de SVR 2014 van toepassing. De subsidie van 2024 is vastgesteld op 11 maart 2026 (kenmerk: SUB.23.06.00288). De subsidie van de gemeente Rotterdam over het boekjaar 2025 wordt definitief vastgesteld nadat de jaarrekening is overlegd. Deze subsidie is vooruitlopend op de definitieve vaststelling geheel als bate verwerkt.

Bijdragen derden

Bijdragen van derden worden opgenomen tegen de reële waarde van de ontvangen of te ontvangen vergoeding. Ze worden in de exploitatierekening verwerkt wanneer het bedrag van deze baten op betrouwbare wijze kan worden bepaald en de inning van de te ontvangen vergoeding waarschijnlijk is.

Nalatenschappen (en recht van vruchtgebruik)

Nalatenschappen worden verwerkt op het moment dat de omvang van de nalatenschap betrouwbaar kan worden vastgesteld. Dit vindt plaats op grond van het stadium waarin de afhandeling van de nalatenschap zich bevindt. Hiervan is in ieder geval sprake bij ontvangst van de akte van verdeling. Indien sprake is

van nalatenschappen die met vruchtgebruik zijn belast, dient bij de waardering van de nalatenschappen hiermee rekening te worden gehouden.

Personeelsbeloningen

De personeelsbeloningen worden in de staat van baten en lasten verantwoord in de periode waarin de arbeidsprestatie is verricht en, voor zover nog niet uitbetaald, als verplichting op de balans opgenomen. Als de betaalde bedragen de verschuldigde beloningen overtreffen, wordt het meerdere opgenomen als een overlopend actief voor zover er sprake zal zijn van terugbetaling door het personeel of van verrekening met toekomstige betalingen door de stichting.

Personeelsbeloningen waarbij geen rechten worden opgebouwd, zoals bij ziekte of arbeidsongeschiktheid, worden in de staat van baten en lasten verantwoord in de periode waarover de beloning is verschuldigd. Er wordt een voorziening opgenomen voor op de balansdatum bestaande verplichtingen tot het in de toekomst doorbetalen van beloningen aan personeelsleden die op de balansdatum naar verwachting blijvend geheel of gedeeltelijk niet in staat zijn om werkzaamheden te verrichten door ziekte of arbeidsongeschiktheid. Deze verplichting betreft de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichting op de balansdatum af te wikkelen. De beste schatting is gebaseerd op contractuele afspraken met personeelsleden. Toevoegingen aan en vrijval van verplichtingen worden ten laste respectievelijk ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht.

- Ontslagvergoedingen
Ontslagvergoedingen zijn vergoedingen die worden toegekend in ruil voor het beëindigen van het dienstverband. Een uitkering vanwege ontslag wordt als

verplichting en als last verwerkt als de stichting zich aantoonbaar onvoorwaardelijk heeft verbonden tot betaling van een ontslagvergoeding. Als het ontslag onderdeel is van een reorganisatie worden de kosten van de ontslagvergoeding opgenomen in een reorganisatievoorziening. Ontslagvergoedingen worden gewaardeerd tegen reële waarde op basis van de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichting af te wikkelen.

Vennootschapsbelasting

Sinds 2016 geldt een nieuw fiscaal regime voor indirecte overheidsbedrijven waarbij zij normaal onder de vennootschapsbelasting vallen. Dat betekent dat de stichting vanaf 2016 voor het hele bedrijf aangifte vennootschapsbelasting moet doen. Echter, omdat de stichting is aangemerkt als ANBI-cultuur zorgen fiscale aftrekposten ervoor dat veelal geen sprake is van belastingplicht. De Belastingdienst heeft over 2016 tot en met 2023 daarom ook geen aangiftebiljet uitgereikt. De verwachting is dat dat ook niet over 2025 zal gebeuren. Voor Horeca Boijmans Van Beuningen bv zal wel aangifte vennootschapsbelasting worden gedaan.

Geconsolideerde balans per 31 december 2025 en per 31 december 2024

Bedragen in duizenden euro's

Activa	31 december 2025	31 december 2024
<i>Vaste activa</i>		
• Materiële vaste activa	8.718	9.587
• Financiële vaste activa	1.710	204
Totaal vaste activa	10.428	9.791
<i>Vlottende activa</i>		
• Voorraden	381	339
• Vorderingen	4.252	3.750
• Liquide middelen	7.705	4.091
Totaal vlottende activa	12.338	8.180
Totaal Activa	22.766	17.971
<i>Passiva</i>		
<i>Eigen vermogen</i>		
• Algemene reserve	974	971
• Bestemmingsreserves	2.734	2.571
Vrij besteedbaar deel van het eigen vermogen	3.708	3.542
Bestemmingsfondsen	1.135	1.243
Eigen vermogen met een bestedingsverplichting	1.135	1.243
Totaal eigen vermogen	4.843	4.785
Voorzeningen	2.117	177
<i>Schulden</i>		
• Langlopende schulden	9.590	7.480
• Kortlopende schulden	6.216	5.529
Totaal schulden	15.806	13.009
Totaal Passiva	22.766	17.971

Geconsolideerde staat van baten en lasten

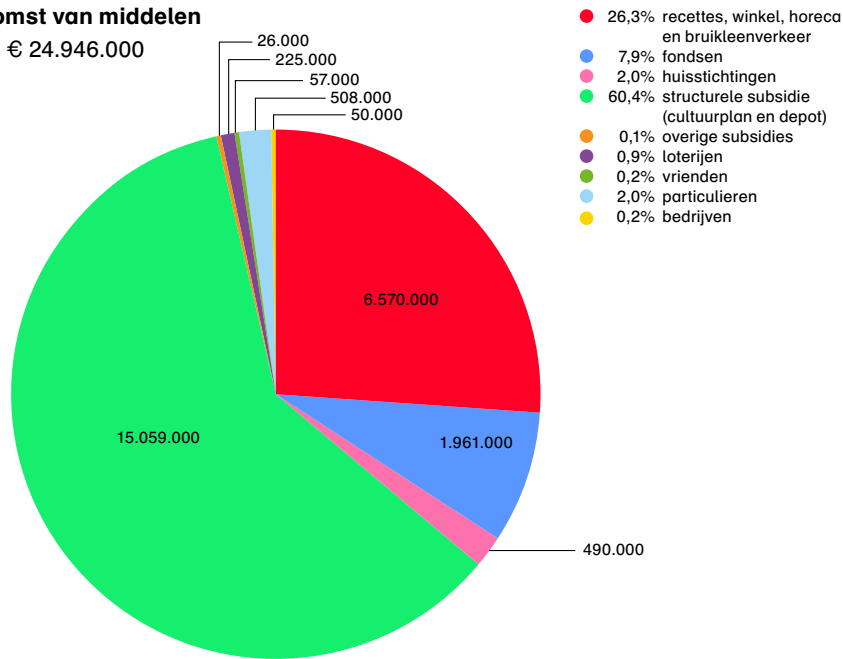
Bedragen in duizenden euro's

Baten	2025	2024
Opbrengsten	6.570	7.147
Subsidie Gemeente Rotterdam	15.085	14.984
Overige bijdragen	3.291	8.408
Totaal Baten	24.946	30.539
<i>Lasten</i>		
Personeelskosten	12.296	11.913
Afschrijvingen	969	1.055
Kosten van activiteiten	4.004	9.764
Overige bedrijfskosten	7.684	7.931
Totaal Lasten	24.953	30.663
Rentebaten en -lasten	65	43
Onverdeeld Resultaat	58	-81
Als volgt bestemd:		
• Bestemmingsreserves	163	283
• Bestemmingsfondsen	-108	-154
Resultaat (mutatie algemene reserve)	3	-210

Baten 2025

herkomst van middelen

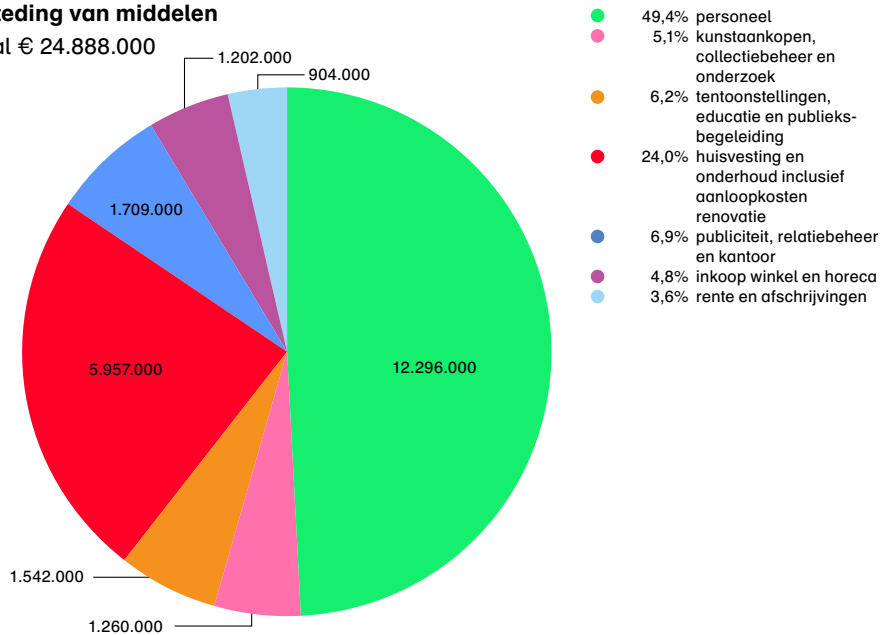
totaal € 24.946.000



Lasten 2025

besteding van middelen

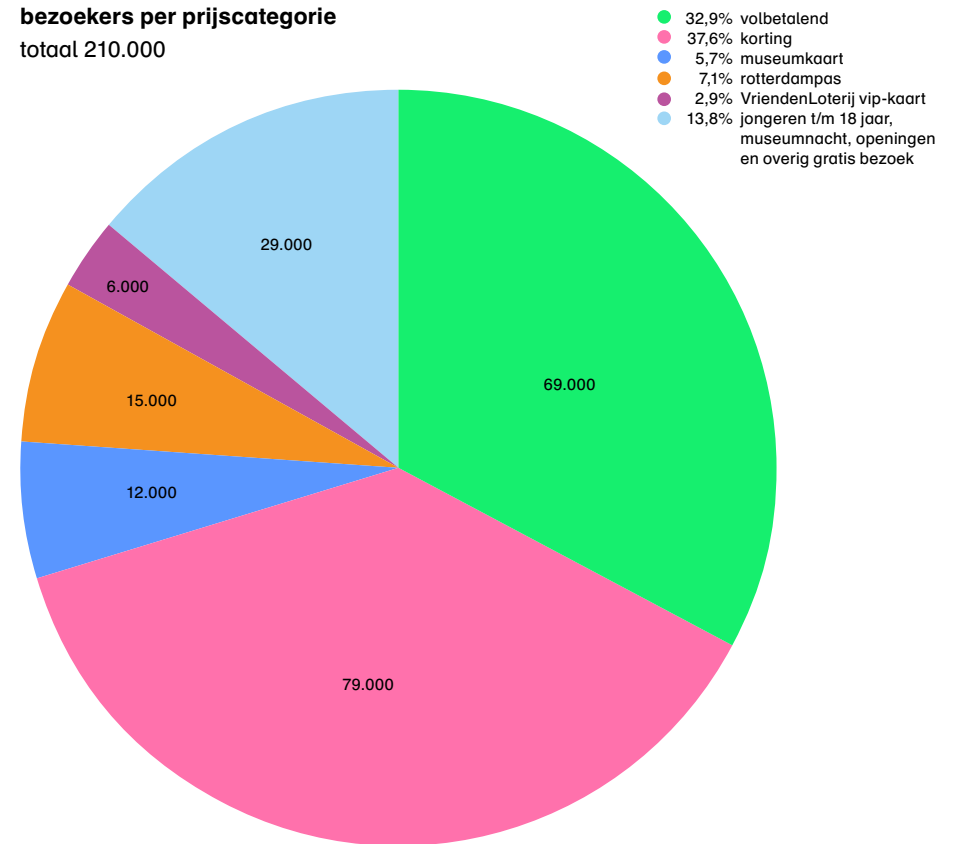
totaal € 24.888.000



Bezoek in 2025

bezoekers per prijs categorie

totaal 210.000



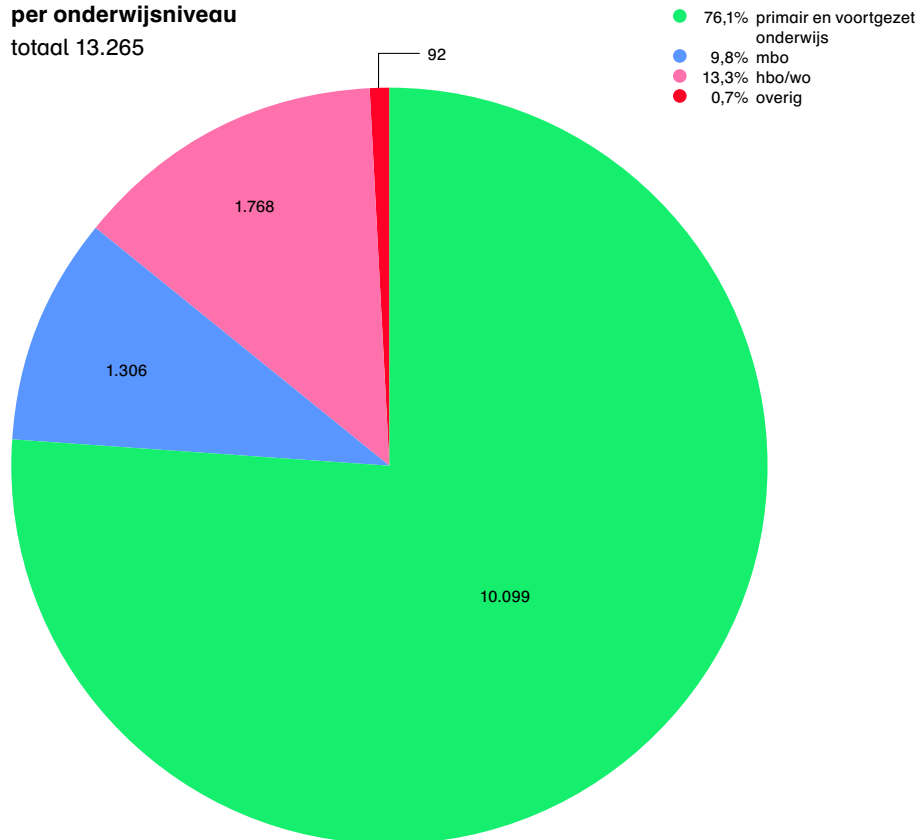
bezoekers per maand



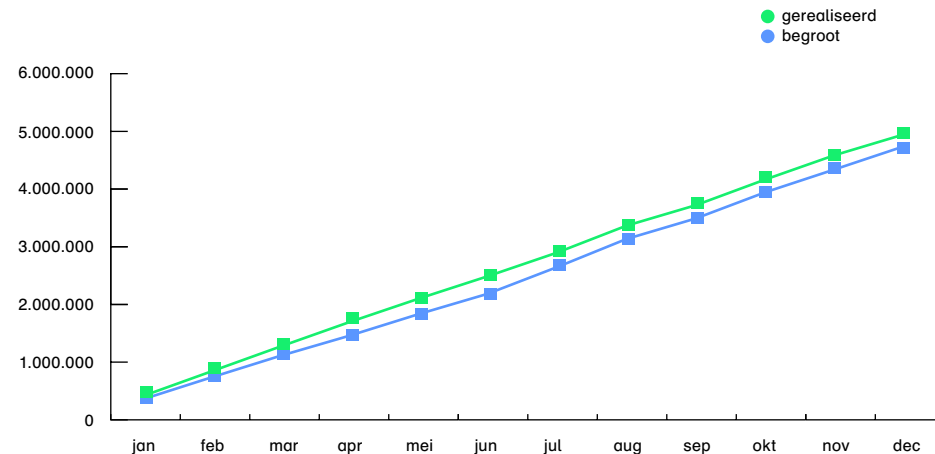
Deelname aan educatieve activiteiten en onderwijsprogramma's

per onderwijsniveau

totaal 13.265



Inkomsten uit entree, horeca en winkel per maand versus de begroting (cumulatief)

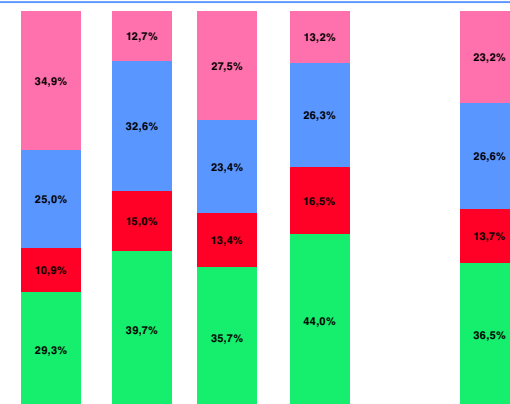


Het museum als werkgever

personeelskosten		ziekteverzuim	
loonkosten	10.985	< 8 dagen	1,0%
inhuur algemeen	740	8–42 dagen	1,3%
inhuur voor tentoonstellingen en overige projecten	3.151	> 42 dagen	4,4%
totaal uitbetaald aan medewerkers	14.876	totaal	6,7%

Bedragen in duizenden euro's

Subsidieafhankelijkheid



Baten	2022	2023	2024	2025	gemiddeld
Cultuurplansubsidie	9.670	10.048	10.892	10.987	10.399
Overige subsidie	3.586	3.799	4.092	4.107	3.896
Omzet	8.267	8.264	7.147	6.570	7.562
Bijdragen derden	11.523	3.225	8.408	3.291	6.612
Saldo	33.046	25.336	30.539	24.955	28.469

Bedragen in duizenden euro's

Aanwinst

Etienne Laugier & Fils, Vallauris Steelpan, circa 1880-1890

loodglazuur aardewerk

6,5 × 19,5 × 13,5 cm

schenking Alexandra G.A. van Dongen

De verwerving in 2024 van *Stilleven met aardappelen* (najaar 1886) door Vincent van Gogh leidt ertoe om voor de collectie een verwante steelpan als die op het schilderij te zoeken. Mogelijk stond die steelpan bij Theo van Gogh in de keuken toen Vincent in 1886 in Parijs bij zijn broer introk. Dit soort eenvoudig gebruiks aardewerk van loodglazuur werd op grote schaal in Vallauris geproduceerd en was in bijna elk Frans huishouden te vinden. In het Zuid-Franse stadje waren destijds zeker zestig fabrikanten van gebruiks aardewerk werkzaam. In hun verkoopcatalogi werd deze steelpan 'casserole Parisienne' genoemd. Het model dankt die naam hoogstwaarschijnlijk aan zijn specifieke productie voor de Parijse afzetmarkt. Op de buitenzijde van de casserole is het fabrieksstempel van Etienne Laugier & Fils aangebracht, evenals het getal 30 dat naar de afmeting van de pan verwijst. De 'Parisienne' werd in 13 verschillende formaten geproduceerd. De identificatie van hetzelfde model in het schilderij van Van Gogh werd in 2022 in *Dichterbij Vincent. Alledaagse voorwerpen in het werk van Vincent van Gogh* gepubliceerd. De vuurvaste casserole werd op het fornuis gebruikt, maar gevuld met en omringd door ongeschilde Franse aardappels moet Vincent deze vooral een passend object voor zijn stilleven hebben gevonden. De verworven casserole past niet alleen goed in de collectie Europese gebruiks keramiek van het museum, maar is vanwege zijn uitbeelding in Vincents stilleven ook deel van het ALMA-project, waarin onderzoek naar het object als schildersmodel wordt gedaan.

Alexandra van Dongen

conservator historische vormgeving



Foto Tom Haartsen

10 Raad van toezicht

Museum Boijmans Van Beuningen wordt geëxploiteerd door Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen. De stichting wordt bestuurd door directeur/bestuurder Ina Klaassen. De toezichthoudende taken worden vervuld door een raad van toezicht. Bestuur en toezicht verhouden zich tot elkaar conform het Raad-van-Toezicht-model, zoals dat is beschreven in de Governance Code Cultuur (2019).

In de praktijk betekent dit dat de directie/het bestuur verantwoordelijk is voor het reilen en zeilen van het museum. De raad van toezicht keurt de begroting en de jaarrekening goed en ziet toe op de wijze waarop de directeur/bestuurder gestalte geeft aan het realiseren van de doelstellingen van het museum. De directeur/bestuurder wordt benoemd en beoordeeld door de raad van toezicht. De leden van de raad van toezicht worden, op voordracht van de raad, gehoord het bestuur, benoemd door het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Rotterdam.

In 2025 vinden in aanwezigheid van de directie vijf reguliere vergaderingen plaats en extra overleggen in verband met besluitvorming over de renovatie en het treffen van voorbereidingen voor de werving van een tweede directeur. Voorafgaand aan de vergaderingen creëert de raad van toezicht gelegenheid voor onderling overleg. De raad van toezicht wordt door de directie regelmatig geïnformeerd over de gang van zaken in het museum en de raad van toezicht overlegt eenmaal per jaar met de ondernemingsraad.

De raad bespreekt met de directie de plannen die het museum ontwikkelt op inhoudelijk en financieel gebied.

Samenstelling en profielschets

De raad van toezicht van Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen bestaat in 2025 uit zes leden inclusief de voorzitter. Bij het opstellen van een voordracht voor een nieuw lid wordt uitgegaan van een profielschets waarin de meest gewenste deskundigheden en ook andere kwalificaties zijn opgenomen.

Deze profielschets luidt als volgt:

‘Voor het geheel van de raad van toezicht wordt gestreefd naar diversiteit, onder meer op het gebied van gender, leeftijd en (inter)nationale/lokale achtergrond. Een van de leden wordt geacht expliciet het vertrouwen te genieten van de families die Museum Boijmans Van Beuningen groot hebben gemaakt. De raad dient bij voorkeur te beschikken over deskundigheden op wetenschappelijk, artistiek, financieel, economisch, juridisch en politiek/bestuurlijk gebied. Bij voorkeur heeft één van de leden een achtergrond in (inter)nationaal museumbeleid.’

De raad van toezicht functioneert conform de Governance Code Cultuur (2019) en streeft naar een samenstelling, waarbij de Code Diversiteit en Inclusie richtinggevend is.

Samenstelling in 2025

De heer mr. J.B.J. Stegmann (1960),
commissaris en bestuursadviseur
(voorzitter)

De heer ir. A. Salemi (1977), partner SENS
real estate bv

Mevrouw drs. L.A. Goossens-Kloek RA (1971),

lid raad van bestuur Stichting Woonbron

Mevrouw U. Erbslöh, MBA (1966), managing
director Fondation Beyeler (Riehen/Bazel)

Mevrouw mr. M. Hoogesteger (1968),
advocaat en partner &HV Hoogesteger
Velthuizen Advocaten

De heer ir. C.W. van der Vorm (1972),
ondernemer en filmmaker bij Hordle
Productions

De raad van toezicht kent een rooster
van aftreden dat enerzijds doorstroming
bewerkstelligt en anderzijds de continuïteit
van het toezicht garandeert. De leden van de
raad van toezicht worden benoemd voor een
periode van vier jaar en kunnen maximaal
acht jaar aanblijven.

Cultural Governance

Het museum onderschrijft en volgt de drie
codes van de cultuursector: de Governance
Code Cultuur, de Code Diversiteit en Inclusie
en de Fair Practice Code. Dat geldt ook voor
de code uit de eigen branche, de Ethische
Code voor Musea. Het museum heeft op
5 oktober 2021 het Charter Diversiteit van
de SER ondertekend.

De in 2019 herschreven Governance Code
Cultuur wordt door de raad van toezicht als
richtlijn gebruikt bij het evalueren van zijn
werkzaamheden en de samenwerking tussen
de directie en de toezichthouder. De in de
code beschreven principes en *best practices*
worden toegepast.

De raad van toezicht kent drie commissies,
te weten de remuneratiecommissie, de
auditcommissie en de bouwcommissie.
De remuneratiecommissie voert in 2025
één functioneringsgesprek met de directeur/
bestuurder. De auditcommissie komt in 2025
viermaal bijeen en buigt zich over de financiële
gang van zaken binnen het museum. Dit betreft
met name de jaarrekening, de kwartaal- en
halfjaarrapportages en de wijze waarop het
museum zijn administratieve organisatie inricht.
De raad van toezicht heeft in 2022 een bouw-
commissie in het leven geroepen met als
hoofdontwerp het renovatieproject. De bouw-
commissie komt in 2025 viermaal plenair
bijeen. Naast drie leden van de raad van
toezicht zitten de directeur/bestuurder en
de bouwmanager in de bouwcommissie.



Het Depot van Museum Boijmans Van Beuningen, foto Iris van den Broek

Aanwinst

Jacoba de Graaff Zes schetsboeken, 1898-1924

potlood en zwart krijt op papier
verschillende afmetingen

schenking J.H. Ultee

Sinds 2021 is Museum Boijmans Van Beuningen actief bezig met onderzoek naar de historische rol van vrouwen in de collectievorming. In dit kader is de schenking van zes schetsboeken van de Rotterdamse kunstenaar Jacoba Antonia de Graaff (1857-1940) door de heer J.H. Ultee een zeer welkome aanwinst voor het museum. De Graaff studeerde in 1878 als een van de eerste vrouwelijke leerlingen aan de Academie van Beeldende Kunsten en Technische Wetenschappen in Rotterdam en kreeg daar les van de kunstenaars Johannes Bergsi, Jozef Israëls en Henricus Joannes Mélis. Aanvankelijk specialiseerde ze zich in stillevens en portretten, maar legde zich later ook op landschappen toe.

Museum Boijmans Van Beuningen had al enkele prenten van De Graaff in bezit, door haarzelf in 1926 geschonken. De zes schetsboeken, die in goede staat verkeren en een grote verscheidenheid aan tekeningen uit haar latere werkperiode bevatten, zijn een waardevolle aanvulling op deze verzameling en geven een uniek inzicht in de werkwijze en atelierpraktijk van De Graaff. Ze laten bijvoorbeeld zien dat de kunstenaar voor inspiratie elders de natuur opzocht en als studiemateriaal voor haar prenten ook vluchtige schetsen gebruikte.

Anne-Linde Ruiter
onderzoeker

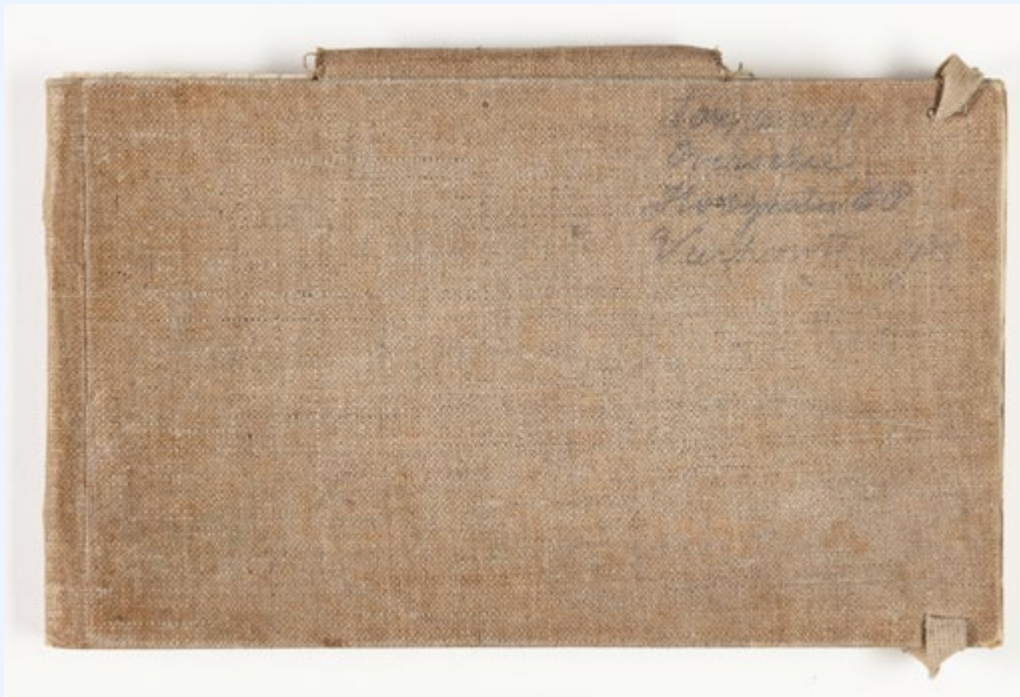


Foto Julia van den Berg



Museum Boijmans Van Beuningen bedankt

Museum Boijmans Van Beuningen bedankt

Museum Boijmans Van Beuningen wordt door vele handen gedragen. Het museum is alle particulieren, bedrijven, fondsen en stichtingen zeer dankbaar voor hun genereuze steun, betrokkenheid en vertrouwen.

Particuliere schenkingen

In 2025 zijn deze particulieren, naast zij die anoniem wensen te blijven, lid van de Kring Van Eyck, het Basis Fonds of de Gezelschappen:

Kring Van Eyck

Annemarie Advokaat-van den Doel
Lucas en Esther van Ardenne
Marc W. Beijin
Wouter en Lenneke van Benten-Messer
Carel Blotkamp
M. de Bock en E.J. Hooijmeijer
Margriet de Boer
Gertie Both-van der Hoeven
Frits en Jacqueline Breeman-Koolen
Remco van der Kuijp & Eline van Burken
Familie Cool-MacLean
Robert en Annemijn Crinice le Roy-van Munster van Heuven
Alda en Henk Dijkgraaf
Annie Doeksen Stichting
Stichting Doelwijk
J. Faith
Dr. Albert J. Elen
Jacob en Janine van der Goot
Gerard van 't Hoff (in warme herinnering)
E. Huisman en I. Huisman-van Baaren
Rolf en Manon de Jong
Lodewijk en Godelieve
De heer en mevrouw Kats-Dura
Edzard Koning en Anneke Klopper
Peter en Adriana Koudstaal
Albert en Catherine de Kreij

Maria Kuster
De heer A. Lampe en de heer A. Plompen
Annemarie Lütjens
Jaap van Manen
D. van der Mark
Rob en Josien Nijman-de Neef
M. van Oosten-Snoek
Jasper Peterich
Din Pieters en Paul Kalma
Familie Roos-Hesselink
Jantine Scheele
Tijn van den Steenhoven
Jan en Henny Strooij-Sterken
Lisette Schuitemaker en Jos van Merendonck
Bastiaan en Nathalie Vaandrager-van Spaendonck
Jos van der Velde en Rianne Versluis
Christiaan en Olga Wagenaar
Marlies Wijsenbeek
Dick van Wensveen
Otto en Tineke de Witt Wijnen-Jansen Schoonhoven

Stichting Boijmans Van Beuningen Basis Fonds

Tanneke den Blaauwen
Allard en Simone Castelein-van den Akker
Diederik van Dommelen en Brigit van Elk
Job Dura en Susi Zijderveld
Marc van Gulik en Niels Jens
Familie Goderie
F.J.A.M. van der Helm via het Publicatiefonds
Frans van der Helm
Natalie Holwijn en Martin Prins
KAAN Architecten
H.H. Lelieveld
Jan en Mimi Loorbach-van Driel
M. Mellaard
Marjoanne Munsters
Mr. H.R. Okkens
Ivo W. Opstelten

Onno en Willeke Paymans-Schippers
Tjapke Rademaker-Mensinga
J.K. Schieven en I.J.C. ten Brink
Lisette Schuitemaker en Jos van Merendonck
F. Thurkow
Jos en Rianne van der Velde-Versluis
Sytske de Vries
Lourens en Nathalie de Waard

Gezelschap Bas Jan Ader

Eelco en Annemarie Blok-Weverling
Ron en Correlien Bosch
Houtgroep Van Drimmelen
Mevrouw Van de Geijn-Verhoeven
Joke en Steven Lamberts
Caia en Jan Peter Peterson-van Vollenhoven
Henk Roskamp
Marc Sitskoorn, L'Artrepreneur b.v.
Hester en Dick Verbeek
Robert en Marijcke Willink-de Langen

Gezelschap Salvador Dalí

Emie Dekker
Frans van der Helm
Berry Koedam
Nedspice Restauratiefonds
Leo en Rineke Schouten-van den Ende

Gezelschap Paul Cézanne

Familie De Heus Restauratiefonds
Stichting Saphir
Jurgen en Carin Stegmann-Overzier
Erik W. Wentges

Gezelschap Jheronimus Bosch

Piet van der Slikke en Sandra Swelheim
Han Nefkens Fashion on the Edge

Bedrijven

In 2025 zijn deze bedrijven, naast zij die anoniem wensen te blijven, aangesloten bij de Boijmans Business Club of Boijmans Bedrijfsvrienden:

Boijmans Business Clubleden

IMCD Group
PwC
Quooker
ABN Amro MeesPierson
Peterson Control Union Services
Rabobank Rotterdam
Havenbedrijf Rotterdam
ProDelta
Rotterdam Harbour Holding
Ploum
De Mik Real Estate Partners
U Vastgoed BV
Asahi Shimbun

Boijmans Bedrijfsvrienden

Dura Charity Foundation
Bizway
Indofin Middelland Beheer
Bilderberg Parkhotel
Romaro Schoonmaakgroep
KOVI Services
IMAP Netherlands
RSM Netherlands Holding N.V.
Houthoff
Handelsbanken
HAL investments
Van Lanschot Kempen
Eversheds Sutherland
Corthaus Beheer
BREELAND bv
Anthony Veder
AKD N.V.
A. de Jong Groep
HANOS
Möller Automotive Groep
ING Bank N.V.

Gemeente Rotterdam
Buitenlandsche Zaken
Parc Makelaars
Schaap & Citroen
CameraNu

Sponsors

Het museum bedankt de volgende sponsors voor hun steun en vertrouwen.
Nedspice
PwC
Camera Nu
Bilderberg hotel
KPN

Fundraising Board

Sinds 2014 wordt het museum bijgestaan door de Fundraising Board. De board bestaat in 2025 uit de volgende ambassadeurs:

Lucas van Ardenne
Pieter Jan van Drimmelen
Marc van Gulik
Catherine de Kreij-Sauderais
Tijn van den Steenhoven

Voor de bedrijven is sinds 2016 Magchelina Möller actief als ambassadeur voor het museum.

Grondleggers van het Depot van Museum Boijmans Van Beuningen

Onmisbaar in de realisatie van het Depot was de steun van Stichting de Verre Bergen en partners, sponsors, fondsen, stichtingen en schenkers. De genereuze schenking van Stichting De Verre Bergen maakte het mogelijk om het Depot voor publiek toegankelijk te maken. Het museum is alle donateurs zeer dankbaar voor de geweldige steun.

De hoofdsponsor en grondleggers van het Depot, naast zij die onvermeld wensen te blijven, zijn:

Hoofdsponsor

Stichting De Verre Bergen

Grondleggers

VriendenLoterij
The Asahi Shimbun
Stichting Elise Mathilde Fonds
Peterson en Control Union
De heer en mevrouw Schoufour-Martin
Piet van der Slikke en Sandra Swelheim
Stichting Bevordering van Volkskracht
Erasmusstichting
KPN
VSBfonds
Jurgen en Carin Stegmann-Overzier
G.Ph. Verhagen-Stichting
Familie Verweij-Engelaer
Nedspice
Havenbedrijf Rotterdam
Bruynzeel Storage Systems
PwC
RSM | Audit | Tax | Consulting

Subsidiënten, fondsen en huisstichtingen

In 2025 dragen deze subsidiënten, fondsen en stichtingen, naast zij die onvermeld wensen te blijven, bij aan de volgende projecten:

Consortium Koloniale Collecties en J.S.H. Bröcker Fonds
• Herkomstonderzoek collecties Bierens de Haan en Van Rijckevorsel

Creative Europe
• Educatief programma *The Floor is Yours*

Cultuurfonds (mede dankzij het Breeman Talle Fonds)
• Educatief programma *Family of Objects*
• Tentoonstelling *Beyond Surrealism*

Fonds 21

- Tentoonstelling *Beyond Surrealism*
Trainee conservator

Mondriaan Fonds, het publieke stimuleringsfonds voor beeldende kunst en cultureel erfgoed

- Collectieprogramma's 2024-2025
 - Aankoop Ron Arad, *Little Heavy*
 - Aankoop Ger van Elk, *Pressure Sandwich*
 - Aankoop Ger van Elk, *Study for Attack Piece*
 - Aankoop Ger van Elk, *Study Sunset/Moonrise Sologne*
 - Aankoop Ger van Elk, *Sunset Moonrise Sologne (Une Nuit dans un Chalet Suisse)*
 - Aankoop Ger van Elk, *The Symmetry of Diplomacy with Kynaston McShine*
 - Aankoop Mandy El-Sayegh, *Figured Ground*
 - Aankoop Mandy El-Sayegh, *Net Grid (Blood Opal)*
 - Aankoop Mandy El-Sayegh, *Net-Grid (Figure/Ground)*
- Educatief programma *Family of Objects*
- Erfgoed Starter, junior conservator
- *Boijmans 100% Online*, digitaliseren van tekeningen en prenten

Pro Helvetica

- Tentoonstelling *Beyond Surrealism*

Stichting Ammodo

- Hedendaagse kunstprogramma *Depot Solo*

Stichting Bevordering van Volkskracht

- Tentoonstelling *Beyond Surrealism*

Stichting Elise Mathilde Fonds

- Tentoonstelling *Beyond Surrealism*

Stichting Fonds A.H. Martens van Sevenhoven

- *Boijmans 100% Online*, digitaliseren van tekeningen en prenten

Stichting Fonds Willem van Rede

- Aankoop Laure Prouvost, *Las Pozas Gathering*
- Aankoop Tai Shani, *The Neon Hieroglyph: Down, Rharian Field, Ellipses, Carnivores, Swanskin, and Poplin*

Stichting Lucas van Leyden

- Aankoop Anoniem, *Portret van Erasmus van Rotterdam*
- Aankoop Frederik Ludvig Bradt naar Jens Juel, *Prospekt af egnen om Jægerspris*
- Aankoop Omgeving van Hieronymus Cock. Toegeschreven aan Cornelis van Dalem, *Rotsachtig landschap met een burcht en een loopbrug*
- Aankoop Edward William Cooke, *Grotesque Animals. Invented, drawn, and described*
- Aankoop Jean Ignace Isidore Gérard, gen. Grandville, *Un autre Monde*
- Aankoop Frants Henningsen, *Een timmerman en Moeder en kind*
- Aankoop Peter Vilhelm Ilsted naar Christian Albrecht Jensen, *Portret van A.G. Rudelbach* (meerdere prenten)
- Aankoop Carl Locher, *Fra Bretagne en Skagen Storm*
- Aankoop Ferdinand-Philippe d'Orléans, *Gulliver in Lilliput*
- Aankoop Thomas Patch, *Pictures of Giotto in the Church of the Carmelites (1772), The Life of Fra Bartolommeo della Porta (1771), Life of the Celebrated Painter Masaccio (1770)*
- Aankoop Mathias de Sallieth naar Dirk de Jong, *Delfs Haven/Le port de Delft*
- Aankoop Mathias de Sallieth naar Hendrik Kobell, *Haringvisserij* (meerdere prenten)
- Aankoop Mathias de Sallieth naar Abraham Storck en Jan Porcellis, *Riviergezicht met boten* (meerdere prenten)
- Aankoop Frans Schwartz, 11 prenten
- Aankoop Henry Louis Stephens, *The Comic Natural History of the Human Race*
- Aankoop Rupert Stöckl, *Mondameisen*

Stichting Museum Boijmans Van Beuningen

- Aankoop Christian Fjerdningstad voor Christofle, schaal
- Aankoop Luc Lanel voor Christofle, ovale schaal, schaal op voet en wijnkoeler uit de *Transat*-serie
- Aankoop Ando Jubei, vaas
- Aankoop Maria Likarz-Strauss en Max Snischek (toegeschreven aan), halsketting
- Aankoop Maria Likarz-Strauss (toegeschreven aan), halsketting
- Aankoop onbekende maker, schotel

- Aankoop Dagobert Peche, twee halskettingen
- Aankoop Karl Pohl voor Glasfachschule Haida, dekselpot
- Aankoop Ernst Riegel, dekseldoos

Stichting Museum Boijmans Van Beuningen dankzij de nalatenschap van Rine Coolen-Kalkman

- Tentoonstelling *The stories we tell*
- Tentoonstelling *Beyond Surrealism*

Kalhorn/Timmermans Fonds via Stichting Museum Boijmans Van Beuningen

- Aankoop Joris Laarman, *Makerchair Hexagon Prototype* en *Makerchair Maze Prototype* en *Plyloop Chair Prototype*

Stichting Museum Boijmans Van Beuningen met het aankoopfonds voor Europese keramiek

- Aankoop Isabel Ferrand, *The Measure of Rice*
- Aankoop onbekende kunstenaar, wijnkan

Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije via Stichting Museum Boijmans Van Beuningen

- Aankoop Anoniem, omgeving van Hendrik Anthony Frederik Agathus Gobius, *Boerderij aan een holle weg*
- Aankoop Anoniem, omgeving van Hendrik Anthony Frederik Agathus Gobius, *Fragment van een Romeins bouwwerk met reliëf en sculpturen*
- Aankoop Anoniem, omgeving van Hendrik Anthony Frederik Agathus Gobius, *Schoorsteenvegersjongen*
- Aankoop Anoniem, omgeving van Hendrik Anthony Frederik Agathus Gobius, *Studie van een rozentak*
- Aankoop Anoniem, omgeving van Hendrik Anthony Frederik Agathus Gobius, *Studie van twee slapende honden*
- Aankoop Anoniem, *Verzameling van naaigarnituur*
- Aankoop Hendrik van der Burgh, 6 tekeningen
- Aankoop Hendrik Anthony Frederik Agathus Gobius, 6 tekeningen
- Aankoop Geerlig Grijpmoed, *Landschap met watermolen, twee wandelaars en twee liggende ezels*
- Aankoop Leendert de Koningh, *Figuren en paarden met sledes op het ijs*
- Aankoop Cornelis Kruseman, *Verkoopster van walnoten*

- Aankoop Hieronymus Lapis, *Tête d'expression: studie voor de emotie Afschuw*
- Aankoop Hieronymus Lapis, *Tête d'expression: studie voor de emotie Angst*
- Aankoop Jan Willem Pieneman, 9 tekeningen
- Aankoop Aert Schouman, *Landschapsstudie met drie grote bomen*
- Aankoop Alexander Ver Huell, *De zee*
- Aankoop Alexander Ver Huell, *Een jongeman met zwaard (St. Joris?) wordt aangevallen door monsters*
- Aankoop Alexander Ver Huell, *Pennebliksemflitsen*
- Aankoop Alexander Ver Huell, *Scene met monsterlijke figuren en een vrouw voor de spiegel*
- Aankoop Gerrit Zegelaar, *Man met brief en Man met pijp*

Stichting Pieter Haverkorn van Rijsewijk

- Boijmans Studie *Symfonie in geel*

Stichting Zabawas

- Tentoonstelling *Beyond Surrealism*

Van der Mandele Stichting

- *Boijmans 100% Online*, digitaliseren van tekeningen en prenten

Vereniging Rembrandt

- Aankoop Ger van Elk, *Sunset Moonrise Sologne*
- Aankoop Ger van Elk, *The Symmetry of Diplomacy with Kynaston McShine*
- Aankoop Ger van Elk, *Study Sunset/Moonrise Sologne*
- Aankoop Ger van Elk, *Study for Attack Piece*
- Aankoop Ger van Elk, *Pressure Sandwich*
- Onderzoeksbeurs Vrouwelijke schenkers en legatoren aan het museum

VriendenLoterij

- Aankoop Anthony Huys, ziekenbak
- Aankoop Willem van Konijnenburg, *Studie voor 'Natura Integra (Drakengevecht)'*
- Aankoop Josef Hoffmann voor Thonet, *Fledermaus, model 8296 L/R*

Schenken van kunst

Onderstaande particulieren en instellingen schenken of laten na in 2025, naast zij die onvermeld wensen te blijven:

Constance Alderlieste, prof.dr. Rosi Braidotti, Hans Beckman, Bas van Beek, Belgraver Award, Liesbeth den Besten, Collectie Marco de Bock en Erik Hooijmeijer, Herman Dommissie, Alexandra G.A. van Dongen, familie Edixhoven, Mandy El-Sayegh, Europees Keramisch Werk Centrum (EKWC), Levina Floothuis-van de Bundt, Lilian en Bert Frings, Laurie Hermanns, de heer G. van 't Hoff, Philip en Inge van den Hurk, Frida de Jong, Wim Korink, Johannes de Muinck Keizer, familie Van der Krol (uit de nalatenschap van Jan Wisse en Sonja Wisse-van der Krol), de heer P.M. Mechelse, MerenMaker, Museum Rotterdam, NiNsee, familie Van Ouwkerk, J.M. Prange, Jim Reekers, Collectie Sanders, Amsterdam, drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije, Tai Shani, Koen Taselaar, Marjan Teeuwen, Xavier Toubes, Laurens Vancrevel, Dingenus van de Vrie, J.H. Ultee, mevrouw Jetske Zijlstra

Boijmans Genootschap

Het Boijmans Genootschap is opgericht in 2013 en bestaat in 2025 uit 14 leden: fiscalisten, accountants, notarissen en advocaten. De leden delen hun kennis en expertise met Museum Boijmans Van Beuningen.

- Arcagna, de heer mr. W. Verstijnen
- BDO Accountants & Adviseurs, de heer C. Alblas
- DRV Accountants & Adviseurs, de heer mr. H. Treure
- Erasmus Universiteit Rotterdam, mevrouw R. Buijze MA
- EY, de heer mr. T.A. Huiskes
- Kooijman Autar Notarissen, de heer mr. A.R. Autar
- KPMG Meijburg & Co, de heer drs. J.A. Stigter
- Loyens & Loeff, mevrouw mr. L. Moors
- De heer mr. P. van Onzenoort
- Ploum Rotterdam Law Firm, mevrouw mr. J.P. van Loon
- PwC, de heer M. Claassen
- Roosje & Van der Laarse, de heer mr. S.C. Roosje
- SmeetsGijbels, mevrouw mr. C.L.M. Smeets
- Westenrijk Advies BV, de heer P. van Gelderen

Aanwinsten

Aankopen

Anoniem
Academische studie van Joseph, circa 1835
tekening
aankoop Colnaghi met steun van Marc Sitskoorn van l'Artrepreneur b.v.
MB 2025/T 14 (PK)

Anoniem
Portret van Erasmus van Rotterdam, 1520
prent
aankoop Kunsthandel Agnews met steun van Stichting Lucas van Leyden
L 2025/1 (PK)

Anoniem, omgeving van Hendrik Anthony Frederik Agathus Gobius
Boerderij aan een holle weg, 1828
tekening
aankoop Bubb Kuyper met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
MB 2025/T 10 (PK)

Anoniem, omgeving van Hendrik Anthony Frederik Agathus Gobius
Fragment van een Romeins bouwwerk met reliëf en

sculpturen, circa 1830-1850
tekening
aankoop Bubb Kuyper met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
MB 2025/T 9 (PK)

Anoniem, omgeving van Hendrik Anthony Frederik Agathus Gobius
Schoorsteenvegersjongen, circa 1830-1850
tekening
aankoop Bubb Kuyper met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
MB 2025/T 7 recto en verso (PK)

Anoniem, omgeving van Hendrik Anthony Frederik Agathus Gobius
Studie van een rozentak, circa 1820-1850
tekening
aankoop Bubb Kuyper met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
MB 2025/T 6 (PK)

Anoniem, omgeving van Hendrik Anthony Frederik Agathus Gobius
Studie van een rund, circa 1830-1850
tekening
aankoop Bubb Kuyper met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
MB 2025/T 8 verso (PK)

Anoniem, omgeving van Hendrik Anthony Frederik Agathus Gobius
Studie van twee slapende honden, circa 1830-1850
tekening
aankoop Bubb Kuyper met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
MB 2025/T 8 recto (PK)

Anoniem
Verzameling van naaigarnituur, 1780-1820
tekening
aankoop Den Otter Fine Art met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
MB 2025/T 43 (PK)

Ron Arad <i>Little Heavy</i> , circa 1989 stoel aankoop Els Kiela met steun van Mondriaan Fonds V 3529 (KN&V)	Van Beuningen MB 2025/T 42 (PK) Hendrik van der Burgh <i>Studie van dakpannen dak met klokkentoren</i> , circa 1840 tekening aankoop met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 66 (PK)	der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 64 (PK) Christofle schaal op voet uit de serie <i>Transat</i> , circa 1930 aankoop Herman Domnisse. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3490 (KN&V) Christian Fjerdingstad voor Christofle schaal, circa 1925-1935 aankoop Herman Domnisse. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3488 (KN&V) Luc Lanel voor Christofle ovale schaal uit de serie <i>Transat</i> , circa 1935 aankoop Herman Domnisse. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3489 (KN&V) Luc Lanel voor Christofle wijnkoeler uit de serie <i>Transat</i> , circa 1934 aankoop Herman Domnisse. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3491 (KN&V) Edward William Cooke <i>Grotesque Animals: Invented, drawn, and described</i> , 1872 prentenboek aankoop Antiquariaat Schierenberg met steun van	Stichting Lucas van Leyden L 2025/14 a-x (PK) Omgeving van Hieronymus Cock. Toegeschreven aan Cornelis van Dalem <i>Rotsachtig landschap met een burcht en een loopbrug</i> , circa 1550-1560 prent aankoop Jurjens Fine Art B.V. met steun van Stichting Lucas van Leyden L 2025/2 (PK) Paul Delaroche <i>Het onopgemaakte bed</i> , 1846 tekening aankoop Nathalie Motte Masselink met gelden uit de nalatenschap van Mevr. N.C. van Riemsdijk-Borsje MB 2025/T 15 (PK) Ger van Elk <i>Pressure Sandwich</i> , 1990 tekening aankoop uit de nalatenschap van Ger van Elk met steun van Mondriaan Fonds, Vereniging Rembrandt en Hartwig Foundation MB 2025/T 61 (PK) Ger van Elk <i>Study for Attack Piece</i> , 1990 tekening aankoop uit de nalatenschap van Ger van Elk met steun van Mondriaan Fonds, Vereniging Rembrandt en Hartwig Foundation MB 2025/T 60 (PK)	Ger van Elk <i>Study Sunset /Moonrise Sologne</i> , 1990 tekening aankoop uit de nalatenschap van Ger van Elk met steun van Mondriaan Fonds, Vereniging Rembrandt en Hartwig Foundation MB 2025/T 59 a-b (PK) Ger van Elk <i>Sunset Moonrise Sologne (Une Nuit dans un Chalet Suisse)</i> , 1990 sculptuur aankoop uit de nalatenschap van Ger van Elk met steun van Mondriaan Fonds, Vereniging Rembrandt en Hartwig Foundation BEK 2126 a-n (MK) Ger van Elk <i>The Symmetry of Diplomacy with Kynaston McShine</i> , 1972 foto aankoop uit de nalatenschap van Ger van Elk met steun van Mondriaan Fonds, Vereniging Rembrandt en Hartwig Foundation 4384 (MK) Mandy El-Sayegh <i>Figured Ground</i> , 2025 installatie aankoop Galerie Thaddaeus Ropac, Paris met steun van Mondriaan Fonds BEK 2129 (MK)	Mandy El-Sayegh <i>Net Grid (Blood Opal)</i> , 2025 schilderij aankoop Galerie Thaddaeus Ropac, Paris met steun van Mondriaan Fonds 4389 (MK) Mandy El-Sayegh <i>Net-Grid (Figure/Ground)</i> , 2025 schilderij aankoop Galerie Thaddaeus Ropac, Paris met steun van Mondriaan Fonds 4388 (MK) Isabel Ferrand <i>The Measure of Rice</i> , 2020 installatie aankoop kunstenaar met gelden uit de nalatenschap van Koster & Quist. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen A 9076 a-r (KN&V) Jean Ignace Isidore Gérard, gen. Grandville <i>Un autre monde</i> , 1844 prent aankoop Ader met steun van Stichting Lucas van Leyden L 2025/4 (PK) Hendrik Anthony Frederik Agathus Gobius <i>Belgische leeuw</i> , circa 1830-1840 tekening aankoop Bubb Kuyper met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der
--	--	---	--	--	---

Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 5 (PK)	Van Beuningen MB 2025/T 2 (PK)	Frants Henningsen <i>Een timmerman</i> , 1900 prent aankoop Galleri Moestrup met steun van Stichting Lucas van Leyden aankoop L 2025/40 (PK)	Willem van Konijnenburg <i>Studie voor 'Natura Integra (Drakengevecht)'</i> ; circa 1912 tekening aankoop Marius Sterrenburg Kunsthandel met steun van VriendenLoterij MB 2025/T 26 (PK)	(dankzij haar Kalhorn/ Timmermans Fonds) V 3527 (KN&V)	<i>voor de emotie Angst</i> , 1774 tekening aankoop Den Otter Fine Art met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 35 (PK)
Hendrik Anthony Frederik Agathus Gobius <i>Boerenerf</i> , 1828 tekening aankoop Bubb Kuyper met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 11 (PK)	Hendrik Anthony Frederik Agathus Gobius <i>Vier gezichten op kastelen o.a. Lochleven Castle, Tully Veolan, Crichton Castle</i> , circa 1835-1840 tekening aankoop Bubb Kuyper met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 4 (PK)	Frants Henningsen <i>Moeder en kind</i> , 1901 prent aankoop Galleri Moestrup met steun van Stichting Lucas van Leyden L 2025/41 (PK)	Leendert de Koningh <i>Figuren en paarden met sledes op het ijs</i> , 1800-1849 tekening aankoop Onno van Seggelen Fine Arts met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 25 (PK)	Joris Laarman <i>Makerchair Maze Prototype</i> , 2014 stoel aankoop met steun van het Hoeksche Gaard Fonds, particulieren en Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (dankzij haar Kalhorn/Timmermans Fonds) V 3528 (KN&V)	Toegeschreven aan Maria Likarz-Strauss en Max Snischek halsketting, circa 1920-1928 aankoop Herman Dommissie. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3492 (KN&V)
Hendrik Anthony Frederik Agathus Gobius <i>De opstijging der luchtballon op zondag den 7 Sept 1834</i> , 1834 tekening aankoop Bubb Kuyper met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 1 (PK)	Hendrik Anthony Frederik Agathus Gobius <i>Zicht op een boerenhut aan de oever van een rivier</i> , 1829 tekening aankoop Bubb Kuyper met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 3 (PK)	Anthony Huys ziekenbak, 1773 aankoop L.A.M. van der Wilk-Rubenkamp met steun van VriendenLoterij MBZ 568 (KN&V)	Cornelis Kruseman <i>Verkoopster van walnoten</i> , 1816 tekening aankoop Den Otter Fine Art met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 39 (PK)	Joris Laarman in samenwerking met Plantics <i>Plyloop Chair Prototype</i> , 2024 stoel aankoop kunstenaar met steun van het Hoeksche Gaard Fonds, particulieren en Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (dankzij haar Kalhorn/Timmermans Fonds) V 3526 (KN&V)	Toegeschreven aan Maria Likarz-Strauss halsketting, circa 1920-1928 aankoop Herman Dommissie. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3495 (KN&V)
Hendrik Anthony Frederik Agathus Gobius <i>Fragment van een brief met studies van tronies vergeleken met paardenhoofden</i> , 1851 tekening aankoop Bubb Kuyper met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans	Geerlig Grijpmoed <i>Landschap met watermolen, twee wandelaars en twee liggende ezels</i> , 1785 tekening aankoop Den Otter Fine Art met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 45 (PK)	Peter Vilhelm Ilsted naar Christian Albrecht Jensen <i>Portret van A.G. Rudelbach</i> , 1920-1929 prent aankoop Galleri Moestrup met steun van Stichting Lucas van Leyden L 2025/30 (PK) t/m L 2025/39 (PK)	Joris Laarman <i>Makerchair Hexagon Prototype</i> , 2014 stoel aankoop kunstenaar met steun van het Hoeksche Gaard Fonds, particulieren en Stichting Museum Boijmans Van Beuningen	Hieronimus Lapis <i>Tête d'expression: studie voor de emotie Afschuw</i> , 1773 tekening aankoop Den Otter Fine Art met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 34 (PK)	Carl Locher <i>Fra Bretagne</i> , 1887 prent aankoop Galleri Moestrup met steun van Stichting Lucas van Leyden L 2025/43 (PK)
		Ando Jubei vaas, 1900-1956 aankoop Herman Dommissie. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MBZ 570 (KN&V)		Hieronimus Lapis <i>Tête d'expression: studie</i>	Carl Locher <i>Skagen Storm</i> , 1900 prent aankoop Galleri Moestrup met steun van Stichting Lucas van Leyden L 2025/42 (PK)

Anoniem schotel, 1662-1722 aankoop Herman Dommissie. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen OM 1104 (KN&V)	V 3493 (KN&V) en V 3494 (KN&V) Jan Willem Pieneman <i>Academische modelstudie van een mannelijk naakt, vooroverbuigend en trekkend aan een touw,</i> circa 1801 tekening aankoop Vincent Boele met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 51 (PK)	Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 58 (PK) Omgeving van Jan Willem Pieneman <i>Academische modelstudie van een zittend mannelijk naakt in vooraanzicht,</i> circa 1800 tekening aankoop Vincent Boele met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 57 (PK)	Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 56 (PK) Toegeschreven aan Jan Willem Pieneman <i>Academische modelstudie van een mannelijk naakt, vooroverliggend, in vooraanzicht,</i> circa 1803 tekening aankoop Vincent Boele met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 55 (PK)	met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 54 (PK) Karl Pohl voor Glasfachs Schule Haida dekselpot, circa 1915 aankoop Herman Dommissie. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3496 a-b (KN&V) Laure Prouvost <i>Las Pozas Gathering,</i> 2025 installatie aankoop Cartier-Gebauer GmbH Galerien met steun van Stichting Fonds Willem van Rede BEK 2128 a-e (MK) Ernst Riegel dekseldoos, 1906-1910 aankoop Herman Dommissie. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MBZ 569 a-b (KN&V) Pris Roos <i>I See I See I See I See Daily Paper, Clan de Banlieue, Sumibu and Concrete Blossom in Rotterdam-West,</i> 2021 installatie aankoop kunstenaar met steun van Berry Koedam Fonds BEK 2121 a-j (MK)	Mathias de Sallie naar Dirk de Jong <i>Delfs Haven/Le port de Delft,</i> 1780-1787 prent aankoop Den Otter Fine Art met steun Stichting Lucas van Leyden L 2025/8 (PK) en L 2025/9 (PK) Mathias de Sallie naar Hendrik Kobell <i>Haringvisserij,</i> 1781 prent aankoop Den Otter Fine Art met steun Stichting Lucas van Leyden L 2025/5 (PK), L 2025/6 (PK), L 2025/7 recto en verso (PK) Mathias de Sallie naar Abraham Storck en Jan Porcellis <i>Riviergezicht met boten,</i> 1764-1791 prent aankoop Den Otter Fine Art met steun Stichting Lucas van Leyden L 2025/10 (PK) t/m L 2025/13 (PK) Aert Schouman <i>Landschapsstudie met drie grote bomen,</i> 1730-1790 tekening aankoop Den Otter Fine Art met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen					
Anoniem wijnkan, 1650-1675 aankoop Jan Beekhuizen met geldten uit de nalatenschap van Koster & Quist. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen A 9077 (KN&V)	Jan Willem Pieneman <i>Academische modelstudie van een zittend mannelijk naakt,</i> 1801 tekening aankoop Vincent Boele met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 50 (PK)	Toegeschreven aan Jan Willem Pieneman <i>Academische modelstudie van een knielend mannelijk naakt, in vooraanzicht,</i> circa 1801 tekening aankoop Vincent Boele met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 53 (PK)	Toegeschreven aan Jan Willem Pieneman <i>Academische modelstudie van een zittend mannelijk naakt, met een gestrekt been,</i> circa 1801 tekening aankoop Vincent Boele met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 52 (PK)	Karl Pohl voor Glasfachs Schule Haida dekselpot, circa 1915 aankoop Herman Dommissie. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3496 a-b (KN&V)	Ferdinand-Philippe d'Orléans <i>Gulliver in Lilliput,</i> 1830 prent aankoop Ader met steun van Stichting Lucas van Leyden L 2025/3 (PK)	Thomas Patch <i>Pictures of Giotto in the Church of the Carmelites (1772), The Life of Fra Bartolommeo della Porta (1771), The Life of the Celebrated Painter Masaccio (1770),</i> 1770-1772 boek aankoop Common Crow Books met steun Stichting Lucas van Leyden L 2025/17 1-58 (PK)	Omgeving van Jan Willem Pieneman <i>Academische modelstudie van een staand mannelijk naakt, met een stok in achteraanzicht,</i> circa 1800 tekening aankoop Vincent Boele met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting	Toegeschreven aan Jan Willem Pieneman <i>Academische modelstudie van een liggend mannelijk naakt, Narcissus,</i> circa 1803 tekening aankoop Vincent Boele met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der	met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 54 (PK) Karl Pohl voor Glasfachs Schule Haida dekselpot, circa 1915 aankoop Herman Dommissie. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3496 a-b (KN&V) Laure Prouvost <i>Las Pozas Gathering,</i> 2025 installatie aankoop Cartier-Gebauer GmbH Galerien met steun van Stichting Fonds Willem van Rede BEK 2128 a-e (MK) Ernst Riegel dekseldoos, 1906-1910 aankoop Herman Dommissie. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MBZ 569 a-b (KN&V) Pris Roos <i>I See I See I See I See Daily Paper, Clan de Banlieue, Sumibu and Concrete Blossom in Rotterdam-West,</i> 2021 installatie aankoop kunstenaar met steun van Berry Koedam Fonds BEK 2121 a-j (MK)	Mathias de Sallie naar Dirk de Jong <i>Delfs Haven/Le port de Delft,</i> 1780-1787 prent aankoop Den Otter Fine Art met steun Stichting Lucas van Leyden L 2025/8 (PK) en L 2025/9 (PK) Mathias de Sallie naar Hendrik Kobell <i>Haringvisserij,</i> 1781 prent aankoop Den Otter Fine Art met steun Stichting Lucas van Leyden L 2025/5 (PK), L 2025/6 (PK), L 2025/7 recto en verso (PK) Mathias de Sallie naar Abraham Storck en Jan Porcellis <i>Riviergezicht met boten,</i> 1764-1791 prent aankoop Den Otter Fine Art met steun Stichting Lucas van Leyden L 2025/10 (PK) t/m L 2025/13 (PK) Aert Schouman <i>Landschapsstudie met drie grote bomen,</i> 1730-1790 tekening aankoop Den Otter Fine Art met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen
Dagobert Peche twee halskettingen, circa 1920 aankoop Herman Dommissie. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen	Jan Willem Pieneman <i>Academische modelstudie van een zittend mannelijk naakt,</i> circa 1800 tekening aankoop Vincent Boele met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting	Toegeschreven aan Jan Willem Pieneman <i>Academische modelstudie van een liggend mannelijk naakt, Narcissus,</i> circa 1803 tekening aankoop Vincent Boele met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der	Toegeschreven aan Jan Willem Pieneman <i>Academische modelstudie van een zittend mannelijk naakt, trekkend aan een touw,</i> circa 1802 tekening aankoop Vincent Boele	met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 54 (PK) Karl Pohl voor Glasfachs Schule Haida dekselpot, circa 1915 aankoop Herman Dommissie. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3496 a-b (KN&V) Laure Prouvost <i>Las Pozas Gathering,</i> 2025 installatie aankoop Cartier-Gebauer GmbH Galerien met steun van Stichting Fonds Willem van Rede BEK 2128 a-e (MK) Ernst Riegel dekseldoos, 1906-1910 aankoop Herman Dommissie. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MBZ 569 a-b (KN&V) Pris Roos <i>I See I See I See I See Daily Paper, Clan de Banlieue, Sumibu and Concrete Blossom in Rotterdam-West,</i> 2021 installatie aankoop kunstenaar met steun van Berry Koedam Fonds BEK 2121 a-j (MK)	Ferdinand-Philippe d'Orléans <i>Gulliver in Lilliput,</i> 1830 prent aankoop Ader met steun van Stichting Lucas van Leyden L 2025/3 (PK)	Thomas Patch <i>Pictures of Giotto in the Church of the Carmelites (1772), The Life of Fra Bartolommeo della Porta (1771), The Life of the Celebrated Painter Masaccio (1770),</i> 1770-1772 boek aankoop Common Crow Books met steun Stichting Lucas van Leyden L 2025/17 1-58 (PK)	Omgeving van Jan Willem Pieneman <i>Academische modelstudie van een staand mannelijk naakt, met een stok in achteraanzicht,</i> circa 1800 tekening aankoop Vincent Boele met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting	Toegeschreven aan Jan Willem Pieneman <i>Academische modelstudie van een liggend mannelijk naakt, Narcissus,</i> circa 1803 tekening aankoop Vincent Boele met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der	met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 54 (PK) Karl Pohl voor Glasfachs Schule Haida dekselpot, circa 1915 aankoop Herman Dommissie. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3496 a-b (KN&V) Laure Prouvost <i>Las Pozas Gathering,</i> 2025 installatie aankoop Cartier-Gebauer GmbH Galerien met steun van Stichting Fonds Willem van Rede BEK 2128 a-e (MK) Ernst Riegel dekseldoos, 1906-1910 aankoop Herman Dommissie. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MBZ 569 a-b (KN&V) Pris Roos <i>I See I See I See I See Daily Paper, Clan de Banlieue, Sumibu and Concrete Blossom in Rotterdam-West,</i> 2021 installatie aankoop kunstenaar met steun van Berry Koedam Fonds BEK 2121 a-j (MK)	Mathias de Sallie naar Dirk de Jong <i>Delfs Haven/Le port de Delft,</i> 1780-1787 prent aankoop Den Otter Fine Art met steun Stichting Lucas van Leyden L 2025/8 (PK) en L 2025/9 (PK) Mathias de Sallie naar Hendrik Kobell <i>Haringvisserij,</i> 1781 prent aankoop Den Otter Fine Art met steun Stichting Lucas van Leyden L 2025/5 (PK), L 2025/6 (PK), L 2025/7 recto en verso (PK) Mathias de Sallie naar Abraham Storck en Jan Porcellis <i>Riviergezicht met boten,</i> 1764-1791 prent aankoop Den Otter Fine Art met steun Stichting Lucas van Leyden L 2025/10 (PK) t/m L 2025/13 (PK) Aert Schouman <i>Landschapsstudie met drie grote bomen,</i> 1730-1790 tekening aankoop Den Otter Fine Art met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen

Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 44 (PK)	met steun van Stichting Lucas van Leyden L 2025/19 (PK)	prent aankoop Galleri Moestrup met steun van Stichting Lucas van Leyden L 2025/22 (PK)	van Stichting Lucas van Leyden L 2025/16 a-p (PK)	Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 16 (PK)	Yin Yin Wong <i>Peony (King of Flowers)</i> , 2024 assemblage aankoop kunstenaar BEK 2124 (MK)
Frans Schwartz <i>Brystbillede af en siddende ung dame med hat, skarp profil</i> , 1906 prent aankoop Galleri Moestrup met steun van Stichting Lucas van Leyden L 2025/28 (PK)	Frans Schwartz <i>Oudere vrouw met een kap</i> , 1895 prent aankoop Galleri Moestrup met steun van Stichting Lucas van Leyden L 2025/21 (PK)	Frans Schwartz <i>Ung pige, forfra, med bredskygget hat</i> , circa 1872-1917 prent aankoop Galleri Moestrup met steun van Stichting Lucas van Leyden L 2025/23 (PK)	Koen Taselaar <i>A Horse Named Friday</i> , 2024 sculptuur aankoop kunstenaar met steun van @Boijmans BEK 2130 (MK)	Alexander Ver Huell <i>Een jongeman met zwaard (St. Joris?) wordt aangevallen door monsters</i> , 1846 tekening aankoop Den Otter Fine Art met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 36 (PK)	Marinke van Zandwijk <i>Purple Rainy Cloud</i> , 2024 installatie aankoop kunstenaar met steun van het Hoeksche Gaard Fonds. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen BEK 2125 a-b (MK)
Frans Schwartz <i>De herder met de rammen</i> , 1902 prent aankoop Galleri Moestrup met steun van Stichting Lucas van Leyden L 2025/24 (PK)	Frans Schwartz <i>Profilhoved af en ung pige, vendt mod højre</i> , 1887 prent aankoop Galleri Moestrup met steun van Stichting Lucas van Leyden L 2025/27 (PK)	Tai Shani <i>The Neon Hieroglyph: Down, Rharian Field, Ellipses, Carnivores, Swanskin, and Poplin</i> , 2025 installatie aankoop kunstenaar met steun van Stichting Fonds Willem van Rede BEK 2127 a-h (MK)	Koen Taselaar <i>Snail</i> , 2024-2025 sculptuur aankoop kunstenaar met steun van @Boijmans BEK 2131 a-e (MK)	Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 36 (PK)	Gerrit Zegelaar <i>Man met brief</i> , 1750-1790 tekening aankoop Den Otter Fine Art met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 41 (PK)
Frans Schwartz <i>En julegave</i> , 1897 prent aankoop Galleri Moestrup met steun van Stichting Lucas van Leyden L 2025/25 (PK)	Frans Schwartz <i>Siddende ung nøgen kvinde med hovedet hvilende over den ene arm</i> , 1907 prent aankoop Galleri Moestrup met steun van Stichting Lucas van Leyden L 2025/26 (PK)	Henry Louis Stephens <i>The Comic Natural History of the Human Race</i> , 1851 prent aankoop White Fox Rare Books And Antiques met steun van Stichting Lucas van Leyden L 2025/18 1-38 (PK)	Josef Hoffmann voor Thonet <i>Fledermaus, model 8296 L/R</i> , 1911-1915 bijzettafel aankoop Tanja Brenner met steun van VriendenLoterij V 3487 (KN&V)	Alexander Ver Huell <i>Pennebliksemflitsen</i> , circa 1886 album aankoop Den Otter Fine Art met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 38 1-32 (PK)	Gerrit Zegelaar <i>Man met pijp</i> , 1750-1790 tekening aankoop Den Otter Fine Art met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 40 (PK)
Frans Schwartz <i>Halma</i> , 1894 prent aankoop Galleri Moestrup met steun van Stichting Lucas van Leyden L 2025/20 (PK)	Frans Schwartz <i>Ung pige med hue og slør</i> , 1893 prent aankoop Galleri Moestrup met steun van Stichting Lucas van Leyden L 2025/29 (PK)	Rupert Stöckl <i>Mondameisen</i> , 1975 prentserie aankoop Antiquariaat Schierenberg met steun	Johan Thorn Prikker <i>Twee apostelen</i> , 1906 tekening aankoop Rik Joosten met steun van Robert en Marijcke Willink-de Langen MB 2025/T 12 (PK)	Alexander Ver Huell <i>Scene met monsterlijke figuren en een vrouw voor de spiegel</i> , circa 1846-1850 tekening aankoop Den Otter Fine Art met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen MB 2025/T 37 (PK)	
Frans Schwartz <i>Kniplersken</i> , 1893 prent aankoop Galleri Moestrup	Frans Schwartz <i>Ung pige med stråhat</i> , 1893		Alexander Ver Huell <i>De zee</i> , 1877 tekening aankoop Drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije met steun van Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije. Bruikleen Stichting		

Schenkeningen

Peter Alma <i>Colyn-iade. 8 satirieke houtsnedes</i> , 1923 prentserie schenking Dingenus van de Vrie MB 2025/32 a-e (PK)	Boris van Berkum voor Heinen Delfts Blauw in opdracht van Nationaal Instituut Nederlands Slavernijverleden en Erfenis zoutvaatje <i>Kabra</i> , 2023 schenking NiNsee V 3484 (KN&V)	prent schenking Levina Floothuis-Van de Bundt MB 2025/41 (PK)	Floothuis-Van de Bundt MB 2025/46 (PK)	schilderij schenking Philip en Ingrid van den Hurk 4392 (MK)	schenking familie van der Krol uit de nalatenschap van Jan Wisse en Sonja Wisse-van der Krol MB 2025/36 (PK)
Carlos Amorales <i>The Bad Sleep Well</i> , 2003 installatie schenking Philip en Inge van den Hurk BEK 2119 (MK)	Glenn Brown <i>St Anthony returns to the womb</i> , 2000 schilderij Schenking Philip en Ingrid van den Hurk 4391 (MK)	Livinus van de Bundt <i>Reuzenvrouw liggend in landschap</i> , 1936 prent schenking Levina Floothuis-Van de Bundt MB 2025/48 (PK)	Livinus van de Bundt <i>Worstelende figuren</i> , 1936 prent schenking Levina Floothuis-Van de Bundt MB 2025/44 (PK)	Lies Cosijn <i>Portretvaas</i> , circa 1980 vaas schenking uit de nalatenschap van Wim Korink A 9074 (KN&V)	Bert Frijns vaas, 1992 schenking uit de nalatenschap van Wim Korink 2556 a-b (KN&V)
Paul Beckman tafel, 1993 schenking Collectie Sanders, Amsterdam V 3482 a-d (KN&V)	Livinus van de Bundt <i>Afkeurig</i> , 1935 prent schenking Levina Floothuis-Van de Bundt MB 2025/45 (PK)	Livinus van de Bundt <i>Twee figuren, vaas met bloem, insecten en schelpen in landschap</i> , 1936 prent schenking Levina Floothuis-Van de Bundt MB 2025/38 (PK)	Livinus van de Bundt <i>Twee figuren, vaas met bloem, insecten en schelpen in landschap</i> , 1936 prent schenking Levina Floothuis-Van de Bundt MB 2025/47 (PK)	Gerrit Willem Dijsselhof <i>Kreeften en rog</i> , 1910-1924 aquarel schenking Johannes de Muinck Keizer MB 2025/T 47 (PK)	Gildea & Walker servies, 1881 schenking Herman Dommissie V 3497 a-d (KN&V)
Paul Beckman <i>Lente</i> , 1980 tekening schenking Hans Beckman en Constance Alderlieste MB 2025/T 46 (PK)	Livinus van de Bundt <i>Amorfe vormen</i> , 1936 prent schenking Levina Floothuis-Van de Bundt MB 2025/40 (PK)	Livinus van de Bundt <i>Une main frappant avec une canne dans une groupe d'oiseaux monstrueux</i> , 1936 prent schenking Levina Floothuis-Van de Bundt MB 2025/39 (PK)	C.H. Eckhart's Meubelfabriek set Amsterdamse School-meubels, circa 1920 schenking Collectie Marco de Bock en Erik Hooijmeijer Div. M 95 a-e (KN&V)	Jiri Georg Dokoupil <i>Zelfportret</i> , 1989 tekening schenking Lilian en Bert Frings MB 2025/T 48 (PK)	Gildea & Walker bord, 1880 schenking Herman Dommissie V 3500 (KN&V)
Bas van Beek tulpenvaas, 2025 schenking Bas van Beek V 3531 a-i (KN&V)	Livinus van de Bundt <i>Liggend naakt in het gras</i> , 1936 prent schenking Levina Floothuis-Van de Bundt MB 2025/40 (PK)	Livinus van de Bundt <i>Verzuchting</i> , 1936 prent schenking Levina Floothuis-Van de Bundt MB 2025/43 (PK)	David Claerbout <i>Venice lightboxes - (Isola San Giorgio)</i> , 2000 installatie schenking Philip en Ingrid van den Hurk BEK 2120 (MK)	Ger van Elk <i>Counter Calf</i> , 1988 schilderij schenking de heer P.M. Mechelse 4382 (MK)	Jacoba de Graaff schetsboek <i>Haagsche Bosch, Vierhouten, Katten en Ouders Naaldwijk</i> , 1903-1905 schenking J.H. Ultee MB 2025/T 31 1-27 (PK)
Boris van Berkum voor Heinen Delfts Blauw in opdracht van Nationaal Instituut Nederlands Slavernijverleden en Erfenis herdenkingsspeld <i>Kabra</i> , 2023 schenking NiNsee V 3483 (KN&V)	Livinus van de Bundt <i>Amorfe vormen</i> , 1936 prent schenking Levina Floothuis-Van de Bundt MB 2025/42 (PK)	Livinus van de Bundt <i>Une main frappant avec une canne dans une groupe d'oiseaux monstrueux</i> , 1936 prent schenking Levina Floothuis-Van de Bundt MB 2025/43 (PK)	Andries Copier en Lino Tagliapietra <i>Unicum 810506</i> , 1981 vaas schenking uit de nalatenschap van Wim Korink 2557 (KN&V)	Mandy El-Sayegh <i>Burning Square (Double page spread #3)</i> , 2024 collage schenking kunstenaar 4390 a-b (MK)	Jacoba de Graaff schetsboek <i>Hummelo, Vierhouten, Overschie, Naaldwijk, Hummelo, Scheveningen</i> , 1918-1924 schenking J.H. Ultee MB 2025/T 27 1-39 (PK)
	Livinus van de Bundt <i>Naakte vrouw in het circus</i> , 1936	prent schenking Levina	William Nelson Copley <i>En Garde</i> , 1962	Bernard Essers <i>De zaaier</i> , 1927-1928 prent	

Jacoba de Graaff <u>schetsboek Vierhouten, Rott. Markt(?)</u> , 1910 schenking J.H. Ultee MB 2025/T 28 a-u (PK)	Thera Hofstede Crull twee serviezen, 1920-1930 schenking Laurie Hermanns A 9069 a-k (KN&V) en A 9070 a-l (KN&V)	bord, circa 1872 schenking Herman Dommissie V 3499 (KN&V)	schenking Liesbeth den Besten en Jim Reekers V 3503 (KN&V)	Frings MB 2025/T 49 recto (PK)	schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/1 (PK)
Jacoba de Graaff <u>schetsboek Schapen Hooghalen en Elspeet, Rozenburg</u> , 1903-1911 schenking J.H. Ultee MB 2025/T 32 a-u (PK)	Thera Hofstede Crull soepterrine, 1920-1930 schenking Laurie Hermanns A 9071 a-b (KN&V)	Koninklijke Nederlandse Luchtvaart Maatschappij servies KLM Business Class, 1970-1980 schenking Herman Dommissie ter nagedachtenis aan Frederike Huygen V 3501 a-n (KN&V)	Henri Le Fauconnier <i>Portret van een vrouw</i> , 1926 schilderij schenking familie Edixhoven 4387 (MK)	Ko Prange <i>'Onderwijs' oftewel 'het uilskuiken'</i> , 1937 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/6 (PK)	Ko Prange <i>De larf</i> , 1940 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/12 (PK)
Jacoba de Graaff <u>schetsboek Toepad, Overschie, Hooghalen, Vierhouten</u> , 1908 schenking J.H. Ultee MB 2025/T 29 1-34 (PK)	Thera Hofstede Crull kleurproeven, circa 1925-1966 schenking Laurie Hermanns A 9072 a-f (KN&V)	Wim Korink Penning Ebbinge Wubben, 2010 schenking Dingenus van de Vrie BEK 2132 (MK)	André Lhote <i>Grand Lague</i> , 1925 prentserie schenking familie van der Krol uit de nalatenschap van Jan Wisse en Sonja Wisse-van der Krol MB 2025/37 a-g (PK)	Ko Prange <i>Aardappelen</i> , 1937 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/7 (PK)	Ko Prange <i>Denkend aan de dode</i> , 1936 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/5 (PK)
Oswald Haerdtl voor Lobmeijer wijn glas, circa 1925 schenking Herman Dommissie V 3502 a-c (KN&V)	Thera Hofstede Crull stempel Thera Hofstede Crull, circa 1925-1966 schenking Laurie Hermanns DH 278 (KN&V)	Wim Korink <i>Wim Beeren</i> , 1987-1995 buste schenking uit de nalatenschap van Wim Korink BEK 2113 (MK)	Han van Loghem voor d3 fauteuil, 1932-1933 schenking mevrouw Jetske Zijlstra V 3532 a-c (KN&V)	Ko Prange <i>Achtervolgend monster I</i> , 1945 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/23 (PK)	Ko Prange <i>Drakengevecht</i> , 1940 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/14 (PK)
Ludwig Hesshaimer <i>Der Weltkrieg. Ein Totentanz</i> , 1921 prent schenking familie van der Krol uit de nalatenschap van Jan Wisse en Sonja Wisse-van der Krol MB 2025/33 a-s (PK)	Thera Hofstede Crull stempel Thera Hofstede Crull, circa 1925-1966 schenking Laurie Hermanns DH 278 (KN&V)	Wim Korink <i>Wim Crouwel</i> , 1987-1995 buste schenking uit de nalatenschap van Wim Korink BEK 2112 (MK)	Han van Loghem voor d3 bijzettafel, 1933 schenking mevrouw Jetske Zijlstra V 3533 a-b (KN&V)	Ko Prange <i>Afrikaanse maskers</i> , 1930 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/2 (PK)	Ko Prange <i>Droomweg</i> , 1942 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/21 (PK)
Teun Hocks <i>Zonder titel</i> , 2003 foto schenking particuliere collectie 4375 (MK)	Maria van Hoogstraten <i>Landschap met paarden</i> , 1938 prent schenking familie van der Krol uit de nalatenschap van Jan Wisse en Sonja Wisse-van der Krol MB 2025/34 (PK)	Antoon Kruysen <i>Le vieux jardinier d'Anet</i> , 1929 schilderij schenking familie van Ouwerkerk 4385 (MK)	Marcello Nizzoli voor Ing. C. Olivetti & Co. S.p.A. <i>Lettera 32</i> , 1963-1977 typemachine schenking prof. dr. Rosi Braidotti V 3504 a-c (KN&V)	Ko Prange <i>Boomstudie</i> , 1947 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/24 (PK)	Ko Prange <i>Gescht monster II</i> , 1942 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/22 (PK)
	Christopher Dresser voor Josiah Wedgwood & Sons Ltd.	Dom Hans van der Laan stoel, 1960-1970	Willem Oorebeek <i>Black-out what you like</i> , 1999 tekening schenking Lilian en Bert	Ko Prange <i>Corsicaanse boerentfamilie</i> , circa 1927-1928 prent	Ko Prange <i>Hoera, we leven nog!</i> , 1948 prent schenking erven uit de

nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/25 (PK)	schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/11 (PK)	1942 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/20 (PK)	1941 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/18 (PK)	film schenking kunstenaar 278	Etienne Laugier & Fils, Vallauris <u>steelpan</u> , circa 1880-1890 schenking Alexandra G.A. van Dongen A 9073 (KN&V)
Ko Prange <i>Insecten III</i> , 1940 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/15 (PK)	Ko Prange <i>Onwillige hond</i> , 1967 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/28 (PK)	Ko Prange <i>Slakken</i> , 1971 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/31 (PK)	Ko Prange <i>Wonderbaarlijke neerdaling</i> , 1937 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/8 (PK)	Koen Taselaar <i>Snail</i> , 2024-2025 sculptuur schenking kunstenaar BEK 2131 f-i (MK)	herman de vries <i>Zonder titel</i> , 1964 reliëf schenking Laurens Vancrevel en Frida de Jong 4381 (MK)
Ko Prange <i>Kop met insecten</i> , 1969 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/30 (PK)	Ko Prange <i>Oude Don Juan op pad</i> , 1968 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/29 (PK)	Ko Prange <i>Slangengevecht</i> , 1940 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/13 (PK)	Henriette Ronner-Knip <i>Schets van de toren van de kerk in Vught</i> , circa 1847 tekening schenking Drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije (voormalige collectie Ploos van Amstel Knoef). Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen PAK 5063 (PK)	Marjan Teeuwen <i>Verwoest Huis Bloemhof 1</i> , 2011 foto schenking kunstenaar 4377 (MK)	herman de vries <i>At Random</i> , 1963 collage schenking Laurens Vancrevel en Frida de Jong MB 2025/T 24 (PK)
Ko Prange <i>Maanzieke monsters (Monstres lunatiques)</i> , 1937 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/9 (PK)	Ko Prange <i>Reuzekuiken</i> , 1941 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/17 (PK)	Ko Prange <i>Stekelvarken</i> , 1949 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/26 (PK)	Willem Rozendaal voor N.V. Kristalunie Maastricht servies <i>Clematis</i> , 1932 schenking uit de nalatenschap van Wim Korink V 3486 1-46 (KN&V)	Marjan Teeuwen <i>Verwoest Huis Mondriaanstraat 1</i> , 2011 foto schenking kunstenaar 4380 (MK)	herman de vries en Dirk Willem van Krevelen <i>Herman de Vries</i> , 1965 boek schenking Laurens Vancrevel en Frida de Jong MB 2025/T 17 a-i (PK)
Ko Prange <i>Oerwoud</i> , 1937 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/10 (PK)	Ko Prange <i>Ringfort aangevallen door V-wapens</i> , 1952 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/27 (PK)	Ko Prange <i>Verdrinking</i> , 1935 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/3 (PK)	Wim Schuhmacher <i>Vrouwenportret</i> , 1927-1929 schilderij schenking familie Edixhoven 4386 (MK)	Marjan Teeuwen <i>Verwoest Huis</i> <i>Mondriaanstraat 1</i> , 2011 foto schenking kunstenaar 4379 (MK)	herman de vries <i>In willekeurige volgorde</i> , 1964 collage schenking Laurens Vancrevel en Frida de Jong MB 2025/T 20 (PK)
Ko Prange omslag <i>Dertien spookverhalen</i> , 1941 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/16 (PK)	Ko Prange <i>Rozenstronk met insecten</i> , 1942-1944 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/19 (PK)	Ko Prange <i>Vissen en krab</i> , 1936 prent schenking erven uit de nalatenschap van J.M. Prange MB 2025/4 (PK)	Tai Shani <i>The Neon Hieroglyph</i> , 2021	Joost van den Toorn <i>Vier veren waterval</i> , 2018 sculptuur BEK 2122 (MK)	herman de vries <i>Willekeurig</i> , 1963 collage schenking Laurens Vancrevel en Frida de Jong MB 2025/T 21 (PK)
Ko Prange <i>Ontmoeting</i> , 1939 prent	Ko Prange <i>Schrikanjagend hoofd</i> ,	Ko Prange <i>Waaninnig hoofd</i> ,		Xavier Toubes <i>Figures with Shadows</i> , <i>Bicho 87</i> , 2025 sculptuur schenking Xavier Toubes en Europees Keramisch Werk Centrum (EKWC) A 9075 (KN&V)	

herman de vries <i>Zonder titel</i> , circa 1965 collage schenking Laurens Vancrevel en Frida de Jong MB 2025/T 18 a-b (PK)	Nalatenschappen <hr/>	Boijmans Van Beuningen V 3516 a-b (KN&V)	Boijmans Van Beuningen V 3524 a-i (KN&V)	Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen 2563 (KN&V)	Boijmans Van Beuningen 2561 (KN&V)
herman de vries <i>Zonder titel</i> , 1961 collage schenking Laurens Vancrevel en Frida de Jong MB 2025/T 19 (PK)	Karel Petrus Cornelis de Bazel likeurglazen uit <i>Servies H</i> , ontwerp 1918 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3514 a-d (KN&V)	Andries Copier kom <i>Olifanten</i> , 1948 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3506 (KN&V)	Andries Copier servies <i>Neerlandia</i> , 1939 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3523 1-31 (KN&V)	Andries Copier vaas <i>V 603</i> , 1943 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen 2560 (KN&V)	Andries Copier vaas <i>X 1721</i> , 1946 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen 2559 (KN&V)
herman de vries <i>Zonder titel</i> , 1964 envelop schenking Laurens Vancrevel en Frida de Jong MB 2025/T 22 a-c (PK)	Andries Copier bloempot, 1929 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3519 a-b (KN&V)	Andries Copier likeurset, 1953 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3522 a-d (KN&V)	Andries Copier vaas <i>Neerlandia</i> , 1939 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3525 (KN&V)	Andries Copier vaas, 1953 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3505 (KN&V)	Andries Copier vaas <i>X 178</i> , 1946 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen 2562 (KN&V)
herman de vries <i>Zonder titel</i> , 1965 envelop schenking Laurens Vancrevel en Frida de Jong MB 2025/T 23 (PK)	Andries Copier bonbonschaal, 1930 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3513 a-h (KN&V)	Andries Copier twee likeurglazen, 1929 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3520 (KN&V) en V 3521 (KN&V)	Andries Copier twee puddingvormen, 1930-1935 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3517 (KN&V) en V 3518 (KN&V)	Andries Copier vier vazen, circa 1937 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3507 (KN&V), V 3508 (KN&V), V 3509 (KN&V), V 3515 (KN&V)	Overdracht <hr/>
Christopher Wool <i>Untitled (Triptych)</i> , 1998 prent schenking MerenMaker. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam St 572 a-c (PK)	Andries Copier onderdelen van het servies <i>Colopal</i> , 1931 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 22 14 (KN&V) t/m V 22 28 (KN&V)	Andries Copier drie likeurglazen, circa 1937 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen V 3510 (KN&V), V 3511 (KN&V), V 3512 (KN&V)	Andries Copier vaas <i>R 152</i> , 1940 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen 2558 (KN&V)	Andries Copier vaas <i>W 1513</i> , 1944 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen 2564 (KN&V)	Langdurige bruiklenen <hr/>
Peter Zegveld <i>Vox populi</i> , 2018 sculptuur schenking Gerhard Belgraver BEK 2123 a-f (MK)	Andries Copier karaf, circa 1937 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum	Andries Copier likeurset <i>Neerlandia</i> , 1939 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum	Andries Copier vaas <i>S 683</i> , 1941 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff.	Andries Copier vaas <i>W 1704</i> , 1944 uit de nalatenschap van de heer G. van 't Hoff. Bruikleen Stichting Museum	Anoniem tinnen miniaturen, 1300-1900 bruikleen Diana Mertens BRL 2025/1 t/m 219 (KN&V)
					Jean Bellekin plaquette, 1597-1636 bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed BRL 2021-15 (KN&V)

Uitgaande bruiklenen nationaal

Kunsthall KAdE, Amersfoort

Mella Jaarsma / Roy Villevoye

24 mei 2025 – 31 aug 2025

- Roy Villevoye
*Paint & Make-up /
Body & Soul*, 1990
3242 (MK)

Museum JAN, Amstelveen

*Ossip Zadkine - Mens, mythe
en metamorfose*

16 mei 2025 – 9 nov 2025

- Ossip Zadkine
Orpheus, 1948
BEK 1370 (MK)

Museum

Het Rembrandthuis, Amsterdam (venue 2)

*De illusionist. Samuel
van Hoogstraten*

1 feb 2025 – 4 mei 2025

- Samuel van Hoogstraten
*Zelfportret met
vanitas-stillevan*, 1644
1386 (OK)
- Samuel van Hoogstraten
*Salmacis en
Hermaphroditus*,
circa 1650-1678
R 5 recto (PK)
- Samuel van Hoogstraten
Zittende jongen, circa 1646
R 43 (PK)

Van Gogh Museum, Amsterdam (venue 2)

*Van Gogh and the Roulin
Family*

3 okt 2025 – 11 jan 2026

- Vincent van Gogh
Portret van Armand Roulin,
1888
2608 (MK)

Stichting Het Rijksmuseum, Amsterdam

Thuis in de 17de eeuw

17 okt 2025 – 11 jan 2026

- Anoniem
oorlepel en tandenstoker,
1500-1600
F 7304 (KN&V)
- Anoniem kamerpot, 1696
F 9509 (KN&V)
- Anoniem
afkolfglas, 1600-1800
F 10117 (KN&V)

Drents Museum, Assen

*Microkosmos - De wereld in
een Wunderkammer*

6 sep 2025 – 1 mrt 2026

- Anoniem
nautilusbeker, circa 1590
MBZ 185 (KN&V)
- Anoniem
kokosnootbeker, 1550-1600
MBZ 243 (KN&V)

Het Noordbrabants Museum, Den Bosch

Om de tuin geleid

20 sep 2025 – 4 jan 2026

- Cornelis de Vos
*De Landbouw door
de Rijkdom bekoord*,
1620-1630

1932 (OK)

- Anoniem
*Maria met Kind, zittend
in de hortus conclusus*,
1520-1530
2472 (OK)
- Anoniem
vierentwintig spijkertegels,
1640-1660
A 5095 (KN&V)
- Anoniem
kan in de vorm van een
chimaera, 1476-1525
BEK L 10 (OK)
- Sebald Beham
De dame en de Dood, 1541
DN 1415/367 (PK)

Het Noordbrabants Museum, Den Bosch

Van Gogh en de aardappel

4 okt 2025 – 1 feb 2026

- Vincent van Gogh
Stillevan met aardappelen,
najaar 1886
4343 (MK)

Kunstmuseum Den Haag

*Nieuw Parijs: Van Monet
tot Morisot*

15 feb 2025 – 9 jun 2025

- Edouard Manet
*Het proces van Bazaine
voor de krijgsraad*,
1873
F II 107 recto (PK)
- Edgar Degas
*Studie van een ballet-
danseres 'dégagée en*

- *quatrième ouverte*, 1885
F II 131 (PK)
- Edgar Degas
Danseres met contrabas,
circa 1885-1887
MB 1976/T 17 (PK)

Museum Beelden aan Zee, Den Haag

*Ryan Gander X Edgar Degas:
Pas de Deux*

20 jun 2025 – 5 jan 2026

- Edgar Degas
*Petite danseuse de
quatorze ans*, 1880-1881
(1922)
BEK 1239 (MK)

Kunstmuseum Den Haag (venue 1)

*Alles gegeven. Jacoba van
Heemskerck x Marie Tak
van Poortvliet*

5 jul 2025 – 1 mrt 2026

- Lyonel Feininger
Ober-Weimar, 1921
1217 (MK)
- Wassily Kandinsky
Lyrisches, 1911
1430 (MK)
- Franz Marc
Het schaap, 1913-1914
(MK)
- Jacoba van Heemskerck
Kleurencompositie nr. 106,
1919
1349 (MK)
- Jacoba van Heemskerck
Kleurencompositie nr. 100,
circa 1918
2074 (MK)
- Jacoba van Heemskerck
Compositie, circa 1920

- GL 18 (KN&V)
- Jacoba van Heemskerck
Compositie, circa 1920
GL 33 (KN&V)
- Jacoba van Heemskerck
Compositie, circa 1920
GL 34 (KN&V)
- Jacoba van Heemskerck
Compositie [Zeilboten],
circa 1920
GL 35 (KN&V)
- Jacoba van Heemskerck
Compositie, 1900-1923
MB 346 (PK)
- Jacoba van Heemskerck
Roos, 1900-1923
MB 357 (PK)
- Jacoba van Heemskerck
Bos, 1900-1923
MB 370 (PK)
- Jacoba van Heemskerck
Boom, 1900-1923
MB 371 (PK)
- Jacoba van Heemskerck
*Villa Loverendale te
Domburg*, circa 1911 MB
377 (PK)
- Jacoba van Heemskerck
*Vrouwenfiguur aan het
venster*, 1900-1923
MB 375 (PK)
- Jacoba van Heemskerck
Drie bomen, 1900-1923
MB 397 (PK)
- Jacoba van Heemskerck
Twee bomen, circa 1910
MB 398 (PK)
- Jacoba van Heemskerck
Boom, 1900-1923
MB 403 (PK)
- Jacoba van Heemskerck
Bos, circa 1913
MB 416 (PK)

- Jacoba van Heemskerck
Compositie; roos,
1900-1923
MB 419 (PK)

Kunstmuseum Den Haag

Jan van der Vaart:

voor Jan en alleman
15 nov 2025 – 5 jul 2026

- Leerdam Unica
vaas, 1994
2042 (KN&V)
- Royal Leerdam
vaas, 1994
2043 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1994
2044 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1994
2045 (KN&V)
- Jan van der Vaart
dekselpot, 1961
A 4055 a-b (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1957
A 4183 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1966
A 4313 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1966
A 4315 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1967
A 4454 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1967
A 4455 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1967
A 4456 (KN&V)
- Jan van der Vaart

- tulpenvaas, 1973
A 4936 a-f (KN&V)
- Jan van der Vaart
multiple, 1973
A 4937 a-e (KN&V)
- Jan van der Vaart
kom, 1977
A 5312 (KN&V)
- Jan van der Vaart
schaal, 1980
A 6040 (KN&V)
- Jan van der Vaart
plastiek, 1972
A 6041 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1984
A 6046 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1984
A 6047 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1984
A 6048 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1984
A 6049 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1980
A 6050 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1967
A 6318 (KN&V)
- Jan van der Vaart
tulpentoren, 1987
A 6321 a-g (KN&V)
- Jan van der Vaart
tulpentoren, 1990
A 6324 a-e (KN&V)
- Jan van der Vaart
tulpentoren, 1989-1990
A 6325 a-e (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1987

- A 6460 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1991
A 6601 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1990
A 6624 (KN&V)
- Jan van der Vaart
tulpenvaas, 1991
A 6628 a-d (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1967
A 7370 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1979
A 7372 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1980
A 7373 (KN&V)
- Jan van der Vaart
kom, 1963
A 7374 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1966
A 7379 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1996
A 7435 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1996
A 7436 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1995
A 7468 a-b (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1980
A 7823 (KN&V)
- Jan van der Vaart
theepot, 1961
A 7843 a-b (KN&V)
- Jan van der Vaart
kan, 1961
A 7845 (KN&V)

- Jan van der Vaart
roomkan, 1964
A 7846 (KN&V)
- Jan van der Vaart
theebus, 1964
A 7847 a-c (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, 1991
A 7865 (KN&V)
- Jan van der Vaart
vaas, circa 1955
A 8743 (KN&V)
- Jan van der Vaart
tulpenvaas, 1974
KQ 101 (KN&V)
- Jan van der Vaart
tulpenvaas, 1994
V 2625 (KN&V)
- Jan van der Vaart
tulpenvaas, 1994
V 2626 (KN&V)

Dordrechts Museum, Dordrecht

Johan de Witt

26 apr 2025 – 7 dec 2025

- Joost van Geel
*Interieur met moeder,
voedster en zuigeling*,
circa 1665
1227 (OK)
- Adriaen Hanneman
Portret van Johan de Witt
(1625-1672), 1652
1280 (OK)
- Simon Opzoomer
*De gebroeders De Witt
in de gevangenis*, 1843
1628 (OK)
- Pieter de Hooch
*Interieur met vrouw en
dienstmaagd met een vis*,
circa 1670-1675

- 2500 (OK)
- Emanuel de Witte
De binnenplaats van de Beurs in Amsterdam, 1653
VdV 91
- Van Abbemuseum, Eindhoven**
Bridging Minds
4 okt 2025 – 18 jan 2026
- Dave Hakkens
Phonebloks, 2013
V 2897 a-d (KN&V)
 - Éric Van Hove
Mahjouba 4 Collector Edition, 2023
V 3434 (KN&V)
- Museum MORE, Gorssel**
Women in Pop Art
22 jun 2025 – 28 sep 2025
- Fred Carasso
Zonder titel, 1952
MB 2020/T 487 (PK)
 - Fred Carasso
Zonder titel, 1966
MB 2020/T 490 (PK)
- Museum Gouda**
Jo Koster
19 apr 2025 – 4 jan 2026
- Jo Koster
Maria (portret van een oude vrouw), 1927 2177 (MK)
 - Julie de Graag
Portret van Hendricus Petrus Bremmer, op 45-jarige leeftijd, 1916
MB 1954/58 a (PK)
- Groninger Museum, Groningen**
Bound to the Miraculous
9 jun 2025 – 31 okt 2025
- Bas Jan Ader
Fall I, Los Angeles, 1970
195
 - Bas Jan Ader
Fall II, Amsterdam, 1970
196
 - Bas Jan Ader
Nightfall, 1971
197
 - Bas Jan Ader
I'm too sad to tell you, 1970-1971
198
 - Bas Jan Ader
Broken Fall (Geometric)
West-Kapelle - Holland, 1971
199
- Groninger Museum, Groningen**
Hiphop IS
19 dec 2025 – 10 mei 2026
- Erik van Lieshout
Zonder titel, 2000
Stad-S 184
- Cerutti Film, Haarlem**
Bruikleen t.b.v. productie documentaire over Joseph Beuys
15 jul 2025 – 1 okt 2025
- Joseph Beuys
I like America and America likes me, 1974
28
- Singer Museum, Laren**
1913. De grote kunstexplosie
16 sep 2025 – 11 jan 2026
- Jacoba van Heemskerck
Compositie nr. 6, 1913
2072 (MK)
 - Leo Gestel
Boomgaard, 1913
BRL 97-09 (MK)
- Fries Museum, Leeuwarden**
Wybrand de Geest
6 sep 2025 – 1 mrt 2026
- Adam Pijnacker
Aan de oever van een meer, 1665-1670
1683 (OK)
 - Adam Pijnacker
Italianiserend landschap met kreeftenvissers, circa 1665-1670
1685 (OK)
 - Abraham Bloemaert
Bewening van Christus, circa 1625
2062 (OK)
 - Cornelis van Poelenburch
Landschap met ruïne, 1620-1625
2886 (OK)
 - Leonaert Bramer
Stilleven met reiskist, circa 1640-1660
BdH 10395 di. (PK)
- Kröller-Müller Museum, Otterlo**
Charley Toorop. Liefde voor Van Gogh
24 mei 2025 – 14 sep 2025
- Charley Toorop
Arbeiders uit de Borinage, 1923
1923
- MB 772 (PK)
- Charley Toorop
Les soeurs, 1921
St 65
- Rotterdamse Dakendagen, Rotterdam**
De Rotterdam Rooftop Roetsj
29 mei 2025 – 9 jun 2025
- Vincent Pieter Semeyn Esser
Monument voor de watersnood in Zeeland (februari 1953), 1957
BEK 1913 a (MK)
- Chabot Museum, Rotterdam**
Leendert Bolle (1879-1942) - Beeldhouwer in Rotterdam
19 jul 2025 – 9 nov 2025
- Leendert Bolle
Dodenmasker, 1927-1929
BEK 1222 c (MK)
 - Leendert Bolle
Boogschutter, 1924
BEK 1224 (MK)
 - Leendert Bolle
Plaquette van het staatsbedrijf der PTT, circa 1925 (?)
BEK 1225/1 recto/verso (MK)
 - Leendert Bolle
penning, circa 1920
BEK 1225/ 4 (MK)
 - Leendert Bolle
Portret K. Schortemeijer, circa 1930
BEK 1225/ 7 (MK)
 - Leendert Bolle
oorlogspenning 1914-1918, circa 1918
BEK 1225/ 10 a (MK)
- Leendert Bolle
penning, circa 1920
BEK 1225/ 13 a (MK)
 - Leendert Bolle
penning, circa 1920
BEK 1225/ 13 b (MK)
 - Leendert Bolle
penning, circa 1925
BEK 1225/ 17 (MK)
 - Leendert Bolle
gedenkenpenning, 1923
BEK 1225/ 22 (MK)
 - Leendert Bolle
De zaaier (model), circa 1925
BEK 1226/1 (MK)
 - Leendert Bolle
Portret van K. Schortemeijer, circa 1930
BEK 1226/ 2 (MK)
 - Leendert Bolle
Staande mannenfiguur, circa 1925
BEK 1226/ 3 (MK)
 - Leendert Bolle
Mannenkop (Portret George Stahl), 1932
BEK 1226/ 16 (MK)
 - Leendert Bolle
Sportmanneltje, circa 1924-1925
BEK 1226 a (MK)
 - Leendert Bolle
Bootwerker, 1923-1924
BEK 1718 (MK)
 - Leendert Bolle
sculptuur, datering onbekend
BEK 1826 (MK)
 - Leendert Bolle
Portret Jan Kamman, 1928-1930
BEK 1828 (MK)
- Leendert Bolle
sculptuur, datering onbekend
BEK 1834 (MK)
 - Leendert Bolle
sculptuur, datering onbekend
BEK 1835 (MK)
 - Leendert Bolle
Sportmanneltje, circa 1922
BEK 1837 (MK)
 - Leendert Bolle
sculptuur, datering onbekend
BEK 2101 (MK)
 - Leendert Bolle
Bootwerkerskop, 1926
BEK 2102 (MK)
 - Leendert Bolle
Zittend vrouwelijk naakt op de rug gezien, 1900-1942
MB 1957/T 17 (PK)
 - Leendert Bolle
Vrouwelijk naakt, op de rug gezien, 1900-1942
MB 1957/T 27 (PK)
 - Leendert Bolle
Zaaier, naar rechts gaand, 1900-1942
MB 1957/T 30 (PK)
 - Leendert Bolle
Studie van de achterkant van een paard, 1900-1942
MB 1957/T 36 (PK)
 - Leendert Bolle
Studie van een paard, naar rechts, 1900-1942
MB 1957/T 40 (PK)
 - Leendert Bolle
Landschap met boomgroep rechts, 1900-1942
MB 1957/T 68 (PK)
 - Leendert Bolle

- Rivier met 2 zeilboten en links een pier en glooiing, 1900-1942*
MB 1957/T 79 (PK)
- Leendert Bolle
Strand met oplopend duin rechts, 1900-1942
MB 1957/T 88 (PK)
 - Leendert Bolle
Rivier met grote wolk, 1900-1942
MB 1957/T 89 (PK)
 - Leendert Bolle
Rivier met rechts einde van een pier, 1900-1942
MB 1957/T 90 (PK)
 - Leendert Bolle
Zittende man, 1900-1942
MB 1983/T 1-3 (PK)
- Stedelijk Museum Schiedam**
Daan van Golden - The Original
22 mrt 2025 – 14 sep 2025
- Daan van Golden
Blauwe studie naar Matisse, 1982
3071 (MK)
 - Daan van Golden
Studie '86, 1986
3143 (MK)
 - Daan van Golden
Study A.G., 2007
3664 (MK)
 - Daan van Golden
Celuy qui fut pris, 2009-2010
3665 (MK)
 - Daan van Golden
camera van Daan van Golden, 1954-1965
BEK 2075 (MK)
 - Daan van Golden
Heerenlux, 2003, 2003
- BRL 2013-27 (MK)
- Daan van Golden
Collage met passe-partout, 1965, 1965
St. v.B./P 1966/T 7 (PK)
 - Daan van Golden
New Delhi, 1991, 1991
Stad-F 49 a-f
 - Daan van Golden
Schiedam, 1978, 1978
Stad-F 95
 - Daan van Golden
Schiedam, 1986, 1986
Stad-F 98
 - Daan van Golden
Fats Domino, 1973-1974
Stad-S 86
 - Daan van Golden
Agua Azul, 1987, 1987
Stad-S 88
 - Daan van Golden
Vogels, 1986
Stad-S 116
 - Daan van Golden
Fujiya, 1964
Stad-S 139
 - Daan van Golden
Mitsukoshi, 1964
Stad-S 140
 - Daan van Golden
White Painting, 1966, 1966
Stad-S 142
 - Daan van Golden
Compositie, 1973-1975, 1973-1975
Stad-S 143
 - Daan van Golden
Heerenlux III, 1993
Stad-S 160
- Stedelijk Museum Schiedam**
Missen als een Ronde Vorm
27 sep 2025 – 1 mrt 2026

- Mai van Oers
At the Back of Beyond I, 2012/2013
MB 2013/T 8 (PK)
 - Mai van Oers
At the Back of Beyond, Birth, 2014
MB 2022/T 49 (PK)
- Stedelijk Museum Schiedam**
Maria Roosen – Schrobben, harken, gieten, vegen
22 nov 2025 – 3 mei 2026
- Maria Roosen
Lederhosen, 1995
BEK 1689 a-h (MK)
 - Maria Roosen
Pantoffels voor de Reus van Rotterdam, 1992
BRL 93-07 a-b (MK)

- Museum Krona, Uden**
OMG! Religie & Pop Art
5 apr 2025 – 7 sep 2025
- Eduardo Paolozzi
Jesus colour by numbers, 1970
MB 1970/56 46 (PK)

- Museum Catharijneconvent, Utrecht**
Tussen hemel en oorlog. Kunst en religie in het interbellum
20 feb 2025 – 15 jun 2025
- Wassily Kandinsky
Strahlenlinien, 1927
2681 (MK)

- Centraal Museum, Utrecht**
Good Mom/Bad Mom
29 mrt 2025 – 14 sep 2025
- Jan Verkolje (I)

- De Nederlands arts en anatoom Reinier de Graaf (1641-1673) in zijn studievertrek, circa 1670-1673*
NV 5 (PK)

- Centraal Museum, Utrecht**
Waarde van het Landschap
10 okt 2025 – 29 mrt 2026
- Emanuel Murant
Boerenerf met duiventil, circa 1655
1553 (OK)

- Nederlands Steendrukmuseum, Valkenswaard**
Als de kat van huis is...
25 jan 2025 – 22 jun 2025

- Julie de Graag
Zittende poes, 1917
MB 1954/63 (PK)
- Julie de Graag
Zittende poes, 1917
MB 1954/64 (PK)
- Julie de Graag
Slapende kat, 1918
MB 1954/77 (PK)
- Julie de Graag
Kat, 1918
MB 1954/81 (PK)
- Otto Dix
Katze, 1959
MB 2017/27 (PK)

- Museum van Bommel van Dam, Venlo**
It's Not A Joke
5 apr 2025 – 14 sep 2025
- Sarah Lucas
Bitch, 1995
BEK 1678 a-g (MK)

- Limburgs Museum, Venlo**
Erotiek - Voorbij schoonheid en schaamte
19 apr 2025 – 4 jan 2026
- Bernardino Butinone
Het martelaarschap van de heilige Sebastiaan, 1475-1500
2546 (OK)

- Limburgs Museum, Venlo**
Bourgondiërs in Limburg
4 okt 2025 – 1 feb 2026
- Meester van de Heilige Veronica
Drieluik met Madonna te midden van heiligen, circa 1410
4232 (OK)

- Stedelijk Museum Vianen**
EXPRES - Vlaamse en Nederlandse expressionistische landschappen
28 nov 2025 – 15 mrt 2026
- Hendrik Chabot
Zee (Strand), 1933
1149 (MK)
 - Hendrik Chabot
Betuwse lente, 1948
2402 (MK)

- De Verbeelding, Zeewolde**
Serra Festival
28 sep 2025 – 19 okt 2025
- Richard Serra
Railroad turnbridge, 1976
20
 - Richard Serra
Hand scraping, 1969
99

- Richard Serra
Hands tied, 1969
100

- Museum de Fundatie - Paleis aan de Blijmarkt, Zwolle**
Thuis bij Ter Borch, kunstenaarsfamilie in Zwolle
6 sep 2025 – 1 feb 2026
- Gerard ter Borch (II)
Portret van Don Caspar de Bracamonte y Guzman, graaf van Peñeranda, circa 1648
2529 (OK)
 - Gerard ter Borch (II)
De spinster, circa 1652
VdV 4

Uitgaand bruikleen langdurig nationaal

- Maritiem Museum Rotterdam**
Maritieme Vrouwen
2 okt 2025 – 3 sept 2027
- Willy Sluiter
Aan het strand, 1912
1811 (MK)

Uitgaande bruiklenen internationaal

- Musée Granet, Aix-en-Provence**
Cezanne at Jas de Bouffan
25 jun 2025 – 12 okt 2025
- Paul Cézanne
Gezicht op de kastanjelaan van Le Jas de Bouffan,

<p>circa 1885-1887 F II 221 (PK)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paul Cézanne <i>Een rokende man, studie voor het schilderij De kaartspelers,</i> circa 1890-1892 F II 225 (PK) 	<p>Bundeskunsthalle Bonn <i>Expedition to the World's Oceans</i> 2 okt 2025 – 6 apr 2026</p> <ul style="list-style-type: none"> • Balthasar van der Ast <i>Stillevan met schelpen,</i> circa 1640 2173 (OK) 	<p><i>Amsterdamse Bos, Holland, 1971</i> 200</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bas Jan Ader <i>Fall I, Los Angeles,</i> 1970 195 • Bas Jan Ader <i>Fall II, Amsterdam,</i> 1970 196 	<p><i>Lynette Yiadom-Boakye Curates</i> 16 mei 2025 – 5 okt 2025 MK Gallery, Milton Keynes (venue 2) 25 okt. 2025 – 25 jan. 2026 Bas Jan Ader</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I'm too sad to tell you,</i> 1970-1971 198 	<p>Museo Nacional del Prado, Madrid <i>Paolo Veronese (1528-1588)</i> 27 mei 2025 – 21 sep 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paolo Veronese (Paolo Caliari) <i>De maaltijd te Emmaus,</i> 1565-1570 2571 (OK) 	<p>Museum Barberini, Potsdam <i>Kandinsky's Universe: Geometric Abstraction in the 20th Century</i> 15 feb 2025 – 18 mei 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wassily Kandinsky <i>Verstummen,</i> 1924 2678 (MK) • Wassily Kandinsky <i>Leicht im Schwer,</i> 1929 2682 (MK)
<p>ModeMuseum Antwerpen (MoMu) <i>Mode & Interieur. A Gendered Affair</i> 29 mrt 2025 – 3 aug 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viktor&Rolf <i>jurk, Look 46 B, Bedtime Story Collection,</i> herfst/winter 2006-2006 DTM 309 (KN&V) 	<p>Museum of Fine Arts Boston (venue 1) <i>Van Gogh and the Roulin Family</i> 30 mrt 2025 – 7 sep 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vincent van Gogh <i>Portret van Armand Roulin,</i> 1888 2608 (MK) 	<p>Museum of Contemporary Art Kiasma, Finnish National Gallery Helsinki <i>Sarah Lucas: NAKED EYE</i> 10 okt 2025 – 8 mrt 2026</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sarah Lucas <i>Bitch,</i> 1995 BEK 1678 a-g (MK) 	<p>Palais des Beaux-Arts Lille <i>Flemish Festivals and Celebrations: Brueghel, Rubens, Jordaens</i> 26 apr 2025 – 1 sep 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antoon Sallaert <i>Een harp- en een vioolspelende man,</i> circa 1610-1650 MB 5038 (PK) • Antoon Sallaert (?) <i>Twee studies van een boogschutter,</i> circa 1610-1650 MB 5039 (PK) • Antoon Sallaert <i>Een meisje met pijl en boog,</i> circa 1610-1650 MB 5098 (PK) 	<p>Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid <i>Marcel Proust and the Arts</i> 4 mrt 2025 – 8 jun. 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jean Antoine Watteau <i>Staande danser met uitgestrekte arm ('L'indifférent'),</i> circa 1710 F I 281 (PK) 	<p>MART - Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto <i>Magic Realism: Pyke Koch and Cagnaccio di San Pietro</i> 1 apr 2025 – 31 aug 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pyke Koch <i>De schiettent,</i> 1931 1425 (MK) • Pyke Koch <i>Rustende slaapwandelaarster III,</i> circa 1965 2814 (MK) • Pyke Koch <i>Portret van Jacob Mees,</i> circa 1938 BRL 2007-02 (MK)
<p>ModeMuseum Antwerpen (MoMu) <i>GIRLHOOD. On Boredom, Rebellion and Being In-Between</i> 26 sep 2025 – 8 feb 2026</p> <ul style="list-style-type: none"> • Robert Gober <i>Untitled,</i> 1992 BEK 1670 (MK) 	<p>Ordrupgaard, Charlottenlund <i>Plant Fever. The World on the Windowsill.</i> 3 sep 2025 – 11 jan 2026</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bertha Wegmann <i>Bosvarens,</i> circa 1880 4347 (MK) 	<p>Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (venue 1) <i>Marisol</i> 1 okt 2025 – 22 feb 2026</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marisol <i>The Car,</i> 1964 BEK 1493 a-c (MK) 	<p>Musée des Beaux-Arts de Lyon (venue 1) <i>Etretat. The making of a Mythical Landscape</i> 29 nov 2025 – 1 mrt 2026</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eugène Delacroix <i>Porte d'Aval, Etretat,</i> 1849 F II 163 (PK) 	<p>Musée des Beaux-Arts Mons <i>David Hockney. The Song of the Earth</i> 4 okt 2025 – 26 jan 2026</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vincent van Gogh <i>Vaas met rode gladiolen en witte violieren,</i> 1886 2607 (MK) 	<p>SaarlandMuseum - Modern Gallery, Saarbrücken (venue 2) <i>Gendered Modernism 1910-1950</i> 8 feb 2025 – 18 mei 2025 Belvedere, Vienna (venue 3) 17 jun 2025 – 12 okt 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jacoba van Heemskerck <i>Bild no. 15 (Segelboote),</i> circa 1914 1348 (MK)
<p>High Museum of Art, Atlanta (venue 2) <i>Viktor&Rolf. Fashion Statements</i> 10 okt 2025 – 8 feb 2026</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viktor&Rolf set klompjes, <i>Look 33, The Fashion Show Collection,</i> herfst/winter 2007-2008 DTM 307 g en h (KN&V) 	<p>Städel Museum, Frankfurt Beckmann 3 dec 2025 – 15 mrt 2026</p> <ul style="list-style-type: none"> • Max Beckmann <i>Tramhalte,</i> 1945 St 246 <p>Stichting Liedts-Meesen/ Zebrastraat, Gent <i>NTA '25 (New Technological Art awards). Intelligence, it's automatic</i> 20 feb 2025 – 8 juni 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bas Jan Ader <i>Broken Fall (organic)</i> 	<p>Permekemuseum, Jabbeke <i>Gedeelde kamers. Huiselijkheid verbeeld</i> 17 mei 2025 – 23 nov 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constant Permeke <i>Moederschap (vrouw uit Oostende),</i> circa 1913 St 69 	<p>Leeds City Art Gallery, Leeds (venue 1) <i>To Improvise A Mountain:</i></p>	<p>Munch Museum, Oslo <i>Georg Baselitz. Grüss aus Oslo</i> 12 feb 2025 – 4 mei 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> • Georg Baselitz 1897 <i>Achtzehnhundert-siebenundneunzig,</i> 1987 3175 (MK) 	

- Maria Elena Vieira da Silva
La bataille des couteaux,
1948
2670 (MK)

Toledo Museum of Art (venue 2)

Rachel Ruysch:

Nature into Art

13 apr 2025 – 27 jul 2025

Museum of Fine Arts

Boston (venue 3)

23 aug 2025 – 7 dec 2025

- Rachel Ruysch
Boomstam, omgeven door bloemen en door vlinders en andere dieren, 1685
1751 (OK)
- Herman Henstenburgh
Tien verschillende insecten, circa 1680-1700
HH 4 (PK)
- Herman Henstenburgh
Negen verschillende insecten, circa 1680-1700
MB 339 (PK)

National Museum of Women in the Arts, Washington D.C.

Women Artists from Antwerp

to Amsterdam, 1600-1750

26 sep 2025 – 11 jan 2026

- Gesina ter Borch
Het huiswaartskerende paar, 1655
GesT 1 (PK)

Reizende tentoonstellingen

Speed Art Museum, Louisville

*Otherworldly Journeys –
The Fantastical Worlds
of Bosch and Bruegel
Prints from the Collection
of Museum Boijmans Van
Beuningen*

17 okt 2025 – 1 feb 2026

- Pieter van der Heyden
De woede, 1558
BdH 1079 (PK)
- Pieter van der Heyden
De luiheid, 1558
BdH 1080 (PK)
- Pieter van der Heyden
De hoogmoed, 1558
BdH 1081 (PK)
- Pieter van der Heyden
De gierigheid, 1558
BdH 1082 (PK)
- Pieter van der Heyden
De gulzigheid, 1558
BdH 1083 (PK)
- Pieter van der Heyden
De afgunst, 1558
BdH 1084 (PK)
- Pieter van der Heyden
De wellust, circa 1558
BdH 1085 (PK)
- Philips Galle
De dood van Maria, 1574
BdH 2793 (PK)
- Lucas Vorsterman (I)
Boerenruzie,
circa 1620-1630
BdH 2794 (PK)
- Pieter Perret
*Christus en de
overspelige vrouw*, 1579

- BdH 4182 (PK)
- Philips Galle
De goede herder, 1565
BdH 6730 (PK)
- Philips Galle
*De parabel van de wijze
en de dwaze maagden*,
circa 1560-1563
BdH 6789 (PK)
- Pieter van der Heyden
*De bruiloft van Mopsus
en Nisa*, 1570
BdH 6790 (PK)
- Pieter van der Heyden
*De heilige Jacobus bezoekt
de tovenaer Hermogenes*,
1565
BdH 7166 (PK)
- Jheronimus Bosch
(navolger van)
*'Kreupele' bedelaars,
muzikanten en narren*,
circa 1570-1580
BdH 7494 (PK)
- Pieter van der Heyden
*De val van de tovenaer
Hermogenes*, 1565
BdH 7580 (PK)
- Hendrick Hondius (I)
*Portret van Jheronimus
Bosch*, 1610
BdH 7700 (PK)
- Pieter van der Heyden
De blinde leidt de blinde,
circa 1550-1570
BdH 7993 (PK)
- Joannes van Doetecum (I)
De Emmaüsgangers,
circa 1555-1556
BdH 8003 (PK)
- Joannes van Doetecum (I)
en Lucas van Doetecum
Bebost gebied, circa 1555

- BdH 8004 (PK)
- Pieter van der Heyden
*De grote vissen eten de
kleine*, 1557
BdH 8007 (PK)
- Johannes Wierix
*De man met de geldbuidel
en zijn vleiers*, circa 1568
BdH 8010 (PK)
- Pieter van der Heyden
De lente, 1570
BdH 8016 (PK)
- Pieter van der Heyden
De zomer, 1570
BdH 8017 (PK)
- Frans Huys
*Schaatsers voor de Sint-
Jorispoort in Antwerpen*,
circa 1558
BdH 8020 (PK)
- Pieter Bruegel (I)
De wildeman, 1566
BdH 8021 (PK)
- Pieter van der Heyden
Het laatste oordeel, 1558
BdH 8756 (PK)
- Johannes Wierix
*Portret van Volcxken
Diericx*, 1579
BdH 8987 (PK)
- Joannes van Doetecum (I)
De Belgische wagen,
circa 1555-1556
BdH 9246 (PK)
- Jheronimus Bosch
De boommens,
circa 1590-1610
BdH 9588 (PK)
- Pieter Bruegel (I)
De konijnenjacht, 1560
BdH 9589 (PK)
- Frans Huys
Bewapende driemaster in

- volle zee, begeleid
door een galei*,
circa 1561-1562
BdH 9590 (PK)
- Frans Huys
*Bewapende driemaster
met Daedalus en Icarus
in de lucht*, circa 1561-1562
BdH 9591 (PK)
- Frans Huys
*Viermaster en twee
bewapende driemasters
voor anker bij een versterkt
eiland met vuurtoren*,
circa 1561-1562
BdH 9594 (PK)
- Frans Huys
*Een vloot galeien,
begeleid door een karveel*,
circa 1561-1562
BdH 9596 (PK)
- Joannes van Doetecum (I)
*De verzoeking van de
heilige Christoffel*, 1561
BdH 10066 (PK)
- Joannes van Doetecum (I)
*Sint Maarten met zijn paard
op een schip*, circa 1561
BdH 10067 (PK)
- Joannes van Doetecum (I)
*De belegering van een
olifant*, circa 1561
BdH 10068 (PK)
- Joannes van Doetecum (I)
Gezicht op Tivoli,
circa 1555-1556
BdH 10069 (PK)
- Joannes van Doetecum (I)
*De boetvaardige
Maria Magdalena*,
circa 1555-1556
BdH 10070 (PK)
- Joannes van Doetecum (I)

- De sluwe vogelvanger*,
circa 1555-1556
BdH 10071 (PK)
- Joannes van Doetecum (I)
Rustende soldaten,
circa 1555
BdH 10072 (PK)
- Pieter van der Heyden
De keisnijder, 1559
BdH 10073 (PK)
- Joannes van Doetecum (I)
De kermis van Sint Joris,
circa 1559; 1601
BdH 10075 (PK)
- Pieter van der Heyden
De boerenbruiloftsdans,
circa 1570-1572
BdH 10076 (PK)
- Frans Huys
*Zeeslag in de Straat
van Messina*, 1561
BdH 10077 (PK)
- Pieter van der Heyden
Het narrenfeest,
circa 1570-1572
BdH 11385 (PK)
- Pieter van der Heyden
Elck, circa 1558
BdH 11496 (PK)
- Cornelis Cort (?)
*Twee galeien volgen een
bewapende driemaster,
met Phaëton en Jupiter
in de lucht*, circa 1561-1565
BdH 12142 (PK)
- Pieter van der Heyden
Luilekkerland,
circa 1570-1572
BdH 12956 (PK)
- Frans Huys
*Bewapende driemaster
voor anker bij een stad*,
circa 1561-1562

- | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| BdH 12969 (PK) | BdH 15044 (PK) | circa 1559 | <i>Drie gezichten op Antwerpen in een cartouche</i> , 1557
L 1974/111 (PK) | FOMU Fotomuseum Antwerpen
<i>Lee Miller in Print</i>
28 feb 2025 – 8 jun 2025 | Tijds.1555 |
| • Joannes van Doetecum (I) <i>Imaginair gezicht op een straat met het huis 'In de Vier Winden'</i> , 1560
BdH 14376 (PK) | • Hieronymus Cock <i>Landschap met de verzoeking van Christus</i> , circa 1554
BdH 16314 (PK) | • Pieter van der Heyden <i>Vrolijk gezelschap</i> , 1567
BdH 23959 (PK) | • Pieter van der Heyden <i>De ezel op school</i> , 1557
L 1980/59 (PK) | • Lise Deharme <i>Le Phare de Neuilly : revue mensuelle</i> , 1933
2001/506 (1) | • Georges Lepape <i>Vogue, Jan. First 1927, Midwinter Travel Number</i> , 1927
Tijds.1572 (69-1) |
| • Pieter van der Heyden <i>Die blau Schuyte</i> , 1559
BdH 14468 (PK) | • Jan Tiel <i>De grote vissen eten de kleine</i> , circa 1616
BdH 16420 (PK) | • Jheronimus Bosch (navolger van) <i>Fantastische figuren</i> , circa 1570-1580
BdH 23960 (PK) | • Pieter van der Heyden <i>Drie cartouches met rebus, monogram en deviezen van Hieronymus Cock en Volcxken Diericx</i> , 1566
L 1997/2683 (PK) | • Lise Deharme <i>Le Phare de Neuilly : revue mensuelle</i> , 1933
2001/506 (2) | • Lee Miller <i>Vogue, September 15, 1930, Autumn Shopping, Millinery and Furs</i> , 1930
Tijds.1572 (76-6) |
| • Pieter van der Heyden <i>De mosselschelp</i> , 1562
BdH 14469 (PK) | • Joannes van Doetecum (I) <i>Berglandschap met een diepe vallei</i> , circa 1555-1556
BdH 17219 (PK) | • Joannes van Doetecum (I) <i>Het grote Alpenlandschap</i> , circa 1555-1556
BdH 23963 (PK) | • François Desprez <i>Les Songes drolatiques de Pantagruel, ou sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais: & dernière oeuvre d'iceluy, pour la récréation des bons esprits</i> , 1565
MB 2020/22 1-63 (PK) | • Lise Deharme <i>Le Phare de Neuilly : revue mensuelle</i> , 1933
2001/506 (3) | • George Hoyningen-Huene <i>Vogue, May 1, 1931, New York Fashions</i> , 1931
Tijds.1572 (77-9) |
| • Pieter van der Heyden <i>Het gevecht om geld</i> , circa 1570-1572
BdH 14472 (PK) | • Pieter van der Heyden <i>De verzoeking van de heilige Antonius</i> , 1556
BdH 20098 (PK) | • Johannes Wierix <i>Portret van Hieronymus Cock</i> , 1572
BdH 24454 (PK) | • François Desprez <i>La révolution surréaliste</i> , 1926
Tijds.1322 (7) | • André Breton <i>Le surréalisme au service de la révolution, 2</i> , 1930
HdV.Tijds.004 (2) | • Margaret Bourke-White <i>Life, August 9, 1943, 1943</i>
Tijds.1573 (15-6) |
| • Joannes van Doetecum (I) <i>Landelijke zorgen</i> , circa 1555-1556
BdH 15036 (PK) | • Cornelis Cort (toegeschreven) <i>Het laatste oordeel</i> , circa 1560-1565
BdH 20128 - BdH 20130 | • Pieter van der Heyden <i>Christus in het voor-geborchte van de hel</i> , 1561
BdH 25470 (PK) | • François Desprez <i>Een wandelende vis eet kleinere vissen</i> , 1565
MB 2020/22 50 recto (PK) | • André Breton <i>La révolution surréaliste</i> , 1926
Tijds.1324 (3-4) | • Floyd Davis <i>Life, July 16, 1945, 1945</i>
Tijds.1573 (19-3) |
| • Philips Galle <i>Het geloof</i> , circa 1559
BdH 15038 (PK) | • Cornelis Cort (toegeschreven) <i>De hemel (linkerdeel van Het laatste oordeel)</i> , circa 1560-1565
BdH 20128 (PK) | • Pieter van der Heyden <i>Het laatste oordeel</i> , circa 1560-1570
Boek F.A. 1091 (PK) | • Cornelis Cort <i>Illustrium quos Belgium habvit pictorum effigies</i> , 1600
OB 2862 1-102 (PK) | • E. Tériade <i>Minotaure : revue artistique et littéraire</i> , 1933
Tijds.1324 (7) | • Lee Miller <i>Cadran, No.4 November 1944, 1944</i>
Tijds.1574 |
| • Philips Galle <i>De hoop</i> , circa 1559
BdH 15039 (PK) | • Cornelis Cort (toegeschreven) <i>De triomf van de Tijd</i> , 1574 | • Pieter van der Heyden <i>Het geduld</i> , 1557
L 1955/32 (PK) | • Johannes Wierix <i>Portret van Pieter Bruegel de Oude</i> , 1572
OB 2862 20 (PK) | • E. Tériade <i>Minotaure : revue artistique et littéraire</i> , 1935
Tijds.1324 (7) | |
| • Philips Galle <i>De liefde</i> , 1559
BdH 15040 (PK) | • Cornelis Cort (toegeschreven) <i>Middendeel van Het laatste oordeel</i> , circa 1560-1565
BdH 20129 (PK) | • Pieter van der Heyden <i>De magere keuken</i> , 1563
L 1971/73 (PK) | | • Édouard Léon Théodore Mesens <i>London Bulletin</i> , 1940
Tijds.1417 (3) | |
| • Philips Galle <i>De rechtvaardigheid</i> , circa 1559
BdH 15041 (PK) | • Cornelis Cort (toegeschreven) <i>De hel (rechterdeel van Het laatste oordeel)</i> , circa 1560-1565
BdH 20130 (PK) | • Pieter van der Heyden <i>De vette keuken</i> , 1563
L 1971/74 (PK) | | • Édouard Léon Théodore Mesens <i>London Bulletin</i> , 1940
Tijds.1417 (18) | |
| • Philips Galle <i>De voorzichtigheid</i> , circa 1559
BdH 15042 (PK) | • Cornelis Cort (toegeschreven) <i>De hel (rechterdeel van Het laatste oordeel)</i> , circa 1560-1565
BdH 20130 (PK) | • Philips Galle <i>De verrijzenis</i> , circa 1562-1563
L 1974/14 (PK) | | • Edward W. Titus <i>This Quarter: Surrealist Number</i> , 1932 | |
| • Philips Galle <i>De gematigdheid</i> , circa 1560
BdH 15043 (PK) | • Frans Hogenberg <i>De kermis van Hoboken</i> , | • Melchisedech van Hooren | | | |
| • Philips Galle <i>De kracht</i> , circa 1560 | | | | | |



Publicaties

Uitgaven in eigen beheer

Beyond Surrealism

Auteur essay: Saskia van Kampen-Prein, gedicht: Ester Naomi Perquin
Museum Boijmans Van Beuningen, 107 p., ISBN: 9789069183350
Vormgeving: Hansje van Halem en Esmée Dros, tentoonstellingsfotografie: Natascha Libbert

Symfonie in geel. Een biografie van 'De populierenlaan bij Nuenen' van Vincent van Gogh

Auteurs: Muriel Geldof, Christel van Hees, Sandra Kisters, Erika Smeenk-Metz, Louis van Tilborgh
Museum Boijmans Van Beuningen, 128 p., ISBN: 9789069183336
Vormgeving: Thonik, opmaak Hilde Speet

Symphony in Yellow. A Biography of 'Poplars near Nuenen' by Vincent van Gogh

Auteurs: Muriel Geldof, Christel van Hees, Sandra Kisters, Erika Smeenk-Metz, Louis van Tilborgh
Museum Boijmans Van Beuningen, 128 p.,

ISBN: 9789069183343
Vormgeving: Thonik, opmaak Hilde Speet

Het licht zien / Seeing the light (Agenda 2026)

Auteur: Esmee Postma, vertaling: Gerard Forde
Museum Boijmans Van Beuningen, ISBN: 8716951380130
Vormgeving: Tessa van der Waals, opmaak: Willem Morelis

Diversen

Eva van Zuien – Restauraties voor Museum Boijmans Van Beuningen

Auteurs: Christel van Hees, Sandra Kisters
Museum Boijmans Van Beuningen, 32 p.

GLAS2025

Auteurs: Nora Leijen, Lisette Zuidema, symposium-programma 23 mei 2025
Museum Boijmans Van Beuningen, 16 p.
Vormgeving: Hilde Speet

Eigen publicaties in het kader van publieksbegeleiding

The stories we tell (NL/ENG)

Auteurs: Amira Gad, Manus Groenen
Museum Boijmans Van Beuningen, 16 p.
Vormgeving: Thonik

Mandy El-Sayegh: Figure, Field, Grid (NL/ENG)

Auteur: Amira Gad
Museum Boijmans Van Beuningen, 32 p.
Vormgeving: Kristin Metho

Online publicaties

Jaarverslag 2024 Museum Boijmans Van Beuningen

Tekst, redactie en productie: medewerkers Museum Boijmans Van Beuningen
Vormgeving: Thonik

Een 'fantastische' tentoonstelling. Onderzoek naar de tentoonstelling

Fantastic Art, Dada, Surrealism (1936-1937) in het Museum of Modern Art in New York
Auteur: Wilko Ruijter

**A 'Fantastic' Exhibition:
Research into the *Fantastic
Art, Dada, Surrealism*
(1936-37) Exhibition in
the Museum of Modern
Art in New York**

Auteur: Wilko Ruijter

**Externe publicaties
gerelateerd aan
Museum Boijmans
Van Beuningen**

**Otherworldly Journeys -
The Fantastical Worlds
of Bosch and Bruegel.
Prints from the Collection
of Museum Boijmans
Van Beuningen**

Auteur: Peter van der Coelen
The Speed Art Museum,
Louisville Kentucky, 162 p.,
ISBN 9781734248586
Vormgever: Max Schowalter

Presentaties

Depot

Huilend Glas

05.04.2025 – 12.10.2025

Locatie: A3.08 galerie I

Conservator: Nora Leijen

Projectleider:

Camiel van Lenteren

Partners: Marc Barreda,

Ambassade van de Noordzee;

Harpo 't Hart, Frank Bloem

Tentoonstellingsvormgeving:

Koehorst in 't Veld

Deze tentoonstelling gaat over een onderzoek naar een fenomeen dat bijna twintig jaar geleden in de collectie glas werd ontdekt. Een aantal glazen bleek dof te worden en op het oppervlak bevonden zich kleine druppels. Sindsdien zijn deze glazen nauwkeurig onderzocht en gemonitord, en werd duidelijk dat ze 'instabiel' zijn geworden en degraderen. Oorzaak is de samenstelling van het glas. Dat komt heel precies, want als het afwijkt kan het glas gevoelig worden. Invloeden van buitenaf kunnen het afbraakproces verder versnellen waardoor er scheurtjes en soms zelfs druppels op het oppervlak ontstaan en het lijkt alsof het glas 'huilt'. Uiteindelijk kan het zelfs helemaal uit elkaar

vallen. In de tentoonstelling wordt de bezoeker door middel van instabiele glazen uit de collectie, en aanvullende schema's en muurtekeningen bekend gemaakt met dit degradatieproces. De glazen, die uit verschillende periodes dateren, zijn zó fragiel dat ze het Depot al jarenlang niet meer hebben verlaten. Omdat niemand weet hoe snel ze achteruitgaan, is deze tentoonstelling mogelijk- wjs ook hun laatste publieke vertoning. Instabiel glas kan soms glad en bijna vettig aanvoelen, ruikt soms muff of zelfs zurig. Om het onderzoek van de glasrestaurator invoelbaar te maken kunnen bezoekers dit ervaren door middel van een installatie van Harpo 't Hart en Frank Bloem. In samenwerking met glaskunstenaar Marc Barreda, die speciaal voor deze gelegenheid een aantal instabiele glazen blies, is er een proefopstelling te zien met extreme klimatologische omstandigheden, waarbij bezoekers de glazen nog tijdens de looptijd uit elkaar kunnen zien vallen.

Omkijken

19.04.2025 – 28.09.2025

Locatie: A4.03 galerie II

Conservatoren: Els Hoek

en Alexandra van Dongen

Projectleider: Marloes Prins

Omkijken bevat kunstwerken uit diverse deelcollecties, met als uitgangspunt werken uit de zestiende en zeventiende eeuw. Deze werken zijn aangevuld met stukken die een nieuw perspectief bieden op oude meesters en een speciale betekenis hebben voor de conservatoren. De tentoonstelling heeft interactieve elementen en is zo ingericht dat de bezoeker met een persoonlijke blik naar de kunst kan kijken. De werken zijn in verrassende associatieve combinaties bijeengehangen en nodigen uit om eerst van dichtbij te bekijken en nu eens niet meteen op zoek te gaan naar bekende namen. Twee groepen werken zijn tegenover elkaar gehangen, alsof ze met elkaar in gesprek zijn; aan de ene kant twee kleine gecureerde groepen en daar tegenover, aan de andere kant aan rekken, twee grotere selecties. De vaste groepen 'beweren' iets, en de werken aan de rekken reageren daar als het

ware op. Als bezoeker kun je via een beeldscherm gekoppeld aan een bewakings-camera virtueel een werk van het rek aan de vaste groep toevoegen. Liefhebbers kunnen hun eigen verhaal over hun favoriet kwijt via een brievenbus. Een aantal van hen is uitgenodigd voor korte video-interviews die weer onderdeel van de tentoonstelling zijn geworden.

The stories we tell

19.04.2025 – 26.10.2025

Locatie: A5.11 galerie III

Conservator: Amira Gad

Projectleider: Marloes Prins

Tentoonstellingsvormgeving:

Atelier Tomas Dirrix

In *The stories we tell* staan werken van veertien hedendaagse kunstenaars, onder wie Anselm Kiefer, David Claerbout en Mike Kelley, centraal. Ook worden twee recente aankopen prominent getoond: een keramische installatie van Anne Wenzel en een grote collagetekening van Susanna Inglada. In hun werken belichten de kunstenaars de samenleving vanuit hun eigen perspectief. Ze leggen structuren bloot en dagen de kijker uit om na te denken over dat wat we als vanzelfsprekend beschouwen. Door al die uiteenlopende verhalen samen te brengen stelt de tentoonstelling het

verleden niet als een gestold gegeven voor, maar als een dynamisch geheel waar steeds weer nieuwe verhalen over kunnen worden verteld, nieuwe inzichten over ontstaan en kunst een mogelijke katalysator voor maatschappelijke verandering is. *The stories we tell* schept zo ruimte voor nieuwe invalshoeken en nodigt uit om kritisch en met een frisse blik naar de wereld om ons heen te kijken zodat we bewuster onze toekomst kunnen vormgeven. Welke verhalen willen we vertellen? En in wat voor wereld willen we leven? Speciaal voor de tentoonstelling heeft DJ en muzieksamensteller Ays een mixtape samengesteld.

Rondom mode – Backstage met de modecollectie

11.10.2025 – 12.04.2026

Locatie: A4.03 galerie II

Conservator:

Annemartine van Kesteren

Projectleider: Chrisje Loman

Deze tentoonstelling geeft de bezoeker een kijkje in de museale kledingkast, vol iconen en verrassingen. Op zaal is de bezoeker getuige van een registratieproject: objecten uit de modecollectie, waarvan de registratie of documentatie nog incompleet of onvolledig is, worden zorgvuldig onderzocht, op de pop geplaatst en gefotografeerd.

Er is een fotostudio op zaal en het werk van de medewerkers is voor bezoekers op vast-gestelde tijden fysiek te volgen. Omdat steeds nieuwe stukken worden gefotografeerd, wisselt de presentatie regelmatig waardoor je bij ieder bezoek andere oufits te zien krijgt. Naast de fotografie gaat het ook om conservering. De collectiemedewerkers onderzoeken de conditie van de kledingstukken en zoeken naar de optimale manier om deze voor toekomstige generaties te behouden. Want hoe bewaar je een mechanische jurk van Hussein Chalayan zonder werkend mechaniek? Wat doe je met jurken die gemaakt zijn van condooms die na een bepaalde tijd aan elkaar kleven? Hoe conserveer je een kwetsbare papieren jurk van Dirk Van Saene, die voor eenmalig gebruik is bedacht maar die het museum voor altijd wil bewaren? *Rondom mode* toont daarmee het museale verhaal dat achter de wereld van modetentoonstellingen schuilgaat, een verhaal dat gaat over materiaal, kwetsbaarheid en verzorging, maar ook over het team dat zich erover buigt, zoals de fotograaf, collectiemedewerkers en conservator.

Depot Solo #1: Mandy El-Sayegh – Figure, Field, Grid

01.11.2025 – 08.03.2026

Locatie: A3.08 galerie I

Conservator: Amira Gad

Projectleider: Marloes Prins

Deze solotentoonstelling van de Brits-Maleisische kunstenaar Mandy El-Sayegh is de start van een reeks tentoonstellingen met de naam *Depot Solo*. Binnen deze serie wordt telkens een jonge internationale kunstenaar, die in Nederland nog niet eerder een museale solo heeft gehad, uitgenodigd om een galerieruimte om te vormen tot een zintuiglijke omgeving. El-Sayegh transformeert de zaal op radicale wijze met ouder, recent en nieuw werk, en brengt verschillende disciplines samen: van schilderkunst, collage en installatie tot video en performance. In de tentoonstelling ontdekken bezoekers het maakproces waarbij taal, materiaal en betekenis laag voor laag worden afgebroken en opnieuw opgebouwd. Op een subtiele manier komen tekeningen van oude meesters als Andrea Lilio en Pontormo uit de museumcollectie terug in haar kunst. Daarnaast verwerkt ze reproducties van werken uit de hedendaagse kunstcollectie, zoals Andy

Warhols *The Kiss (Bela Lugosi)* uit 1963. In haar werk worden fragmenten uit diverse bronnen tot gelaagde composities samengebracht. Het grid, een terugkerend motief in El-Sayegh's werk, komt zowel tot leven in haar schilderijen als in de ruimtelijke indeling van de tentoonstelling zelf.

Beyond Surrealism

15.11.2025 – 06.04.2026

Locatie: A5.11 galerie III

Conservator:

Saskia van Kampen-Prein

Projectleider:

Eva van der Meulen

Deelnemende kunstenaars:

Kerstin Brätsch (1979),

Monster Chetwynd (1973),

Laure Prouvost (1978),

Tai Shani (1976),

Emma Talbot (1969) en

Raphaëla Vogel (1988).

Tentoonstellingsvormgeving:

Afaina de Jong

Museum Boijmans Van Beuningen is het enige museum in Nederland met een verzameling surrealistische kunst van wereldniveau. Vanuit die positie nodigt conservator Saskia van Kampen-Prein zes hedendaagse kunstenaars uit om hun werk in dialoog met surrealistische topstukken uit de collectie te tonen. Een aantal van hen krijgt bovendien een opdracht

voor nieuw werk. Centrale vraag is: wat betekent het gedachtegoed van het surrealisme op dit moment? In de onzekere en licht ontvlambare tijd waarin we leven blijkt de verbeeldingskracht van het surrealisme en het verlangen naar andere werkelijkheden veel hedendaagse kunstenaars te inspireren, ook al identificeren deze zichzelf niet als surrealist. De zes kunstenaars die deelnemen aan *Beyond Surrealism* zetten de verbeelding in om actuele onderwerpen en maatschappelijke vraagstukken als gender, identiteit, feminisme en klimaatverandering aan te kaarten en perspectief te bieden in een complexe wereld waarin natuurrampen, oorlog en ongelijkheid het nieuws domineren. De tentoonstelling stimuleert bezoekers om buiten reguliere kaders te denken, en wakkert het verlangen aan om kritisch over maatschappelijke vraagstukken na te denken en anders naar de wereld om ons heen te kijken.

Oog voor het kleine Miniatuur tinnen gebruiksvoorwerpen 1300-1900. Collectie Diana Mertens.

29.11.2025 – 08.03.2026

Locatie: A3.09

Conservator:

Alexandra van Dongen

Projectleider: Chrisje Loman

In het kader van een voor- genomen legaat van de collectie van Diana Mertens is deze tentoonstelling gewijd aan tinnen miniatures uit de periode 1300-1900. De uit Antwerpen afkomstige oogchirurg Mertens werkte vanaf de jaren zestig in het Rotterdamse Oogziekenhuis en werd bekend als de eerste vrouwelijke netvlieschirurg ter wereld.

Van braadspitten en vet- vangers tot scharen, kannetjes en stoelen toont *Oog voor het kleine* een huiselijke wereld in miniatuur. In de vitrines schitteren honderden piepkleine gebruiksvoor- werpen van loodtin. Tinne- gieters gebruikten leistenen gietmallen om miniatuur- versies te maken van ‘volwassen’ huisraad, voorwerpen die we behalve in materiële vorm ook in schilderijen van bijvoorbeeld de Amsterdamse zestiende- eeuwse schilder Pieter Aertsen terugzien. De

presentatie toont hoe deze miniatures eeuwenlang een rol in de opvoeding en het vermaak van kinderen hebben gespeeld. Prenten en schilde- rijen van zeventiende-eeuwse kunstenaars als Adriaen van de Venne en Hendrick Sorgh verbeelden hoe kinderen met poppengoed en miniatuur- gereedschap en -wapens het gedrag van volwassenen naspelen. Zo weerspiegelen deze voorwerpen niet alleen huiselijke activiteiten, maar tonen ook de genderrollen en maatschappelijke idealen van hun tijd. Wat ooit diende als speelgoed en later als verzamelobject, vormt nu een fascinerende bron voor wetenschappelijk onderzoek en een venster op de geschie- denis van de huiselijke- en materiële cultuur.

Atriumwisselingen

doorlopend

Locatie: atriumvitrines

Conservator:

Annemartine van Kesteren

Projectleider:

Eva van der Meulen

Een bezoek aan het Depot begint altijd in het atrium en is een uitnodiging om de stukken los van de context van een tentoonstelling van dichtbij te bekijken. Meer dan de kunsthistorische betekenis- lagen en interpretatie, gaat het hier ook om de kwaliteit

die een werk heeft als fysiek object en de associatieve verbanden die gelegd kunnen worden met andere werken die schijnbaar willekeurig in de andere vitrines zijn geplaatst. Daarnaast functioneren de stukken als uithangbord van de rijkdom en de diversiteit van de museumcollectie. De afgelopen periode heeft conservator Annemartine van Kesteren een start gemaakt om alle vitrines opnieuw in te richten. Als leidraad is uit het museumarchief een notitie genomen die kunstenaar Jean Dubuffet in 1960 achter op een nieuwjaarskaart schreef: ‘Kunst komt niet liggen in een gespreid bedje; ze vlucht zodra men haar naam uitspreekt. Wat ze liefheeft, is incognito zijn. Haar mooiste momenten zijn wanneer je vergeet hoe ze heet.’ Vitrine 4, die bij binnenkomst in het atrium centraal staat, is met werk van onder anderen Bas van Beek, Jean Dubuffet, Ryan Gander en Cornelis Cornelisz. van Haarlem exemplarisch voor de veel- zijdige museale collectie. Meteen bij binnenkomst aan de linkerhand toont vitrine 1 een selectie van werk van vrouwelijke Rotterdamse kunstenaars, onder wie Karin Arink, Sabine Marcelis en Wieki Somers.

Onderzoek op de rails Kunst omkaderd – Lijsten in de collectie negentiende- eeuwse schilderkunst

20.09.2024 – 21.09.2025

(verlengd)

Locatie: A2.00

Conservatoren: Milou Goverde

en Ruben Suykerbuyk

Projectleider:

Camiel van Lenteren

Museum Boijmans Van Beuningen heeft zo'n zes- honderd schilderijen uit de periode 1780-1914 (ook wel de lange negentiende eeuw genoemd). Net als de schilde- rijen hebben de lijsten vaak al een heel leven achter zich: sommige zijn door de kunste- naar zelf gekozen, andere door een handelaar, verza- melaar of museumdirecteur. Om meer inzicht te krijgen in de stilistische en materiaal- technische ontwikkeling deed kunsthistoricus Milou Goverde uitvoerig onderzoek. Binnen de presentatierreeks *Onder- zoek op de rails* in de gang tegenover de restauratie- ateliers op de tweede verdieping worden acht schilderijen uitgelicht van kunstenaars als Anna Abrahams, Paul Gauguin en Théodore Rousseau. Welk verhaal hebben schilderij en lijst te vertellen? Goverde publiceert haar onderzoek in een Boijmans Studie. Tijdens een expertmeeting en

boekpresentatie vertelt ze samen met conservator Ruben Suykerbuyk over deze onbekende geschiedenis.

Extramuraal

Lee Miller in Print

FOMU – Fotomuseum

Antwerpen

28.02.2025 – 08.06.2025

Conservatoren: Saskia van

Kampen-Prein en Anne Ruygt

Projectleider: Mandy Prins

Model, oorlogscorrespondent, studiofotograaf en surrealist: de Amerikaanse Lee Miller (1907-1977) was het allemaal. Als één van de weinige bekende vrouwelijke foto- grafen uit de eerste helft van de twintigste eeuw leverde ze een belangrijke bijdrage aan de fotografie en maakte in de jaren dertig deel uit van surrealistische kringen in Parijs. Tijdens en na de Tweede Wereldoorlog legde ze als fotograaf en oorlogs- verslaggever belangrijke momenten vast, wat opmerkelijk was voor een vrouw: dit soort werk was meestal voorbehouden aan mannelijke fotografen.

Lee Miller in Print is oorspron- kelijk ontwikkeld door Museum Boijmans Van Beuningen en het resultaat van jarenlang onderzoek door conservator

Saskia van Kampen-Prein. De tentoonstelling was van 6 november 2023 tot 18 februari 2024 in het Depot te zien en bood een nieuw perspectief op haar werk en leven via de tijdschriften die materiaal van en over Miller publiceerden. Tegelijkertijd belichtte deze de ontwikkeling van het fotografisch medium in de twintigste eeuw en het gebruik van fotografische beelden als propaganda- middel tijdens de Tweede Wereldoorlog. Het overzicht in FOMU, de eerste solo- tentoonstelling van Lee Miller in België, is naar aanleiding van die tentoonstelling samengesteld. De gelijknamige publicatie in Nederlands en Engels, uitgegeven door Museum Boijmans Van Beuningen, is bij de tentoonstelling verkrijgbaar.

Otherworldly Journeys – The Fantastical Worlds of Bosch and Bruegel Prints from the Collection of Museum Boijmans Van Beuningen

Speed Art Museum, Louisville,
Kentucky, VS

17.10.2025 – 01.02.2026

Conservator:

Peter van der Coelen

Projectleider: Susanna Koenig

In het Speed Art Museum, Louisville, Kentucky (VS), is

een tentoonstelling te zien die volledig aan de grafische werken van en naar Jeroen Bosch en Pieter Bruegel is gewijd. Het zijn hoogtepunten uit het beroemde prentenkabinet van het museum. Bosch' en Breugels werken getuigen van de ongelooflijke rijkdom van de Nederlandse kunst uit de vijftiende en zestiende eeuw. De tentoonstelling bestaat uit 85 prenten en belicht de rijke visuele wereld van beide kunstenaars. Met hun werk vol verbeelding en fantasie, voeren zij de kijker mee naar onbekende werelden met wonderbaarlijke figuren en bizarre wezens. Terwijl andere kunstenaars vasthielden aan traditionele onderwerpen, waren zij constant op zoek naar het nieuwe. Ze vonden motieven zowel in de alledaagse wereld als in het bovennatuurlijke. Satire en spot werden afgewisseld met visioenen van hemel en hel. Bij de tentoonstelling verschijnt een Engelstalige catalogus van de hand van Peter van der Coelen, uitgegeven door het Speed Art Museum.

Educatieve activiteiten en evenementen

Boek van de maand

Iedere vrijdag

Iedere vrijdag vertelt de bibliothecaris over een bijzonder boek uit de collectie, iedere maand staat een ander boek centraal.

Inloopworkshop

Kunst inpakken

Een keer per maand

Tijdens deze workshop maakt het publiek kennis met verschillende manieren van in- en uitpakken. Twee art handlers geven demonstraties en beantwoorden vragen. Het publiek mag ook zelf aan de slag met echte objecten uit de collectie.

Rondleiding Boijmans met gebaren

16 februari en 14 september

(en tijdens Boijmans Backstage met Kirsten de Ven)

Tijdens een interactieve rondleiding in de Nederlandse Gebarentaal krijgen deelnemers met een auditieve beperking, onder begeleiding van een museumdocent en via meerdere zintuigen, inzicht in de collectie en de werkzaamheden in het Depot.

Boijmans Backstage

Op diverse data,
22 activiteiten

Elke keer neemt een andere medewerker van een andere afdeling bezoekers mee door het Depot en belicht vanuit eigen perspectief de werkzaamheden, tentoonstellingen of onderzoeksactiviteiten.

Ongezien Boijmans

31 januari, 29 maart,
16 mei, 21 juni, 10 oktober
en 22 november

Tijdens de rondleiding 'Ongezien Boijmans' ontdekken mensen met een visuele beperking via meerdere zintuigen het Depot en de collectie; in totaal zijn er 18 deelnemers.

Boijmans Extended

1 februari en 1 maart

Iedereen met een beamer kan meedoen aan *Bring Your Own Beamer (BYOB)*, een creatieve jamsessie van lichtcollages, performances en digitale werken op bijzondere locaties. Geïnspireerd door de collectie en thema's van Museum Boijmans Van Beuningen geven deelnemers hier samen een nieuwe draai aan.



TFIY wordclub x boijmans tour and workshop

19 januari

Tijdens deze dag gaat een groep woordkunstenaars samen met coach Kershawn Rijssel in het Depot op zoek naar inspiratie voor een performance tijdens Museumnacht010. Dit event is onderdeel van het project *The Floor is Yours* en in samenwerking met The Word Club samengesteld.

Muziek in de Liefelingen

19 januari

Diverse muzikanten worden uitgenodigd zich te laten inspireren door hun liefelingen uit de collectie en dit te vertalen naar een muziekstuk dat ze tussen de kunstwerken ten gehore brengen. Met performances door harpist Ranie Ribeiro, cellist Carlos Maldonado en saxofonist Dick Ronteltap.

Special tour: Secrets of Italian Drawings revealed by UV light

25 januari, 1 februari en 22 maart

Samen met conservator Rosie Razzall kijken bezoekers naar een selectie tekeningen uit de museumcollectie. Sommige zijn beschadigd en vervaagd door blootstelling aan licht. Ultraviolet licht onthult meer dan met het blote oog zichtbaar is. Met een UV-bril worden de geheimen onthuld.

Art Café

1 februari

Na afloop van drie hands-on workshops gaan museum-medewerkers en jongeren uit de dovengemeenschap met elkaar in gesprek tijdens een drankje in de educatieruimte van het Depot. Er zijn tolken Nederlandse Gebarentaal en stemtolken aanwezig. Dit event is onderdeel van het project *The Floor is Yours*. Het programma is in samenwerking met Mauvier Kunst & Cultuur samengesteld.

Museumnacht010

1 maart

Het museum presenteert een avondprogramma vol muziek, performances en workshops. Met bijdragen van Ilse Jobse, The Word Club, Kirsten de Ven, Bring Your Own Beamer, Kunstbende, Carlos Maldonado en Iago Velo Quinteiros.

Queer geschiedenis maand

Maart

In maart neemt het Depot op uitnodiging van IHLIA LGBTI Heritage deel aan de Queer Geschiedenismaand met de film *Somos Libres!?* (1981) van Michel Cardena. De film wordt vertoond in het Depot en opgenomen op de website van de Queer Geschiedenismaand.

Symposium The Floor is Yours

20 en 21 maart

Tijdens een afsluitend programma van *The Floor is Yours* in het Depot delen de musea die bij het project betrokken zijn ervaringen om zo van elkaar te leren. Niet alleen zijn de twee internationale partnermusea (Mumok en Mart) op bezoek, ook alle deelnemende gemeenschappen. Expert op het gebied van participatieve kunst, Lorna Cruickshanks, spreekt enkele afrondende woorden.

Motel Mozaïque x Boijmans

17 tot en met 19 april

Op het plein bij de entree van het Depot is er, aanvullend op het programma van Motel Mozaïque (MOMO), een driedaags programma met absurdistische en zintuiglijke interventies en performances van Nico Okkerse, Mel Chan en collectief NEPCO.

Inloopworkshops meivakantie

26 april en 4 mei

Tijdens de meivakantie organiseert het museum op twee zaterdagen de inloopworkshop 'Glas stilleven tekenen', met in totaal 125 deelnemers.

Glassymposium

23 mei

Elk jaar organiseert een gezelschap van glassepecialisten uit het museale veld (de Glasgenoten) een symposium. In 2025 vindt het symposium GLAS 2025 in het Depot plaats. Het staat in het teken van het onderzoek naar instabiel glas, gepresenteerd in de tentoonstelling *Huilend Glas*.

Inloopworkshops zomervakantie

19 juli-31 augustus

Tijdens de zomervakantie organiseert het museum op zes woensdagen de inloopworkshop 'Live modeltekenen', met in totaal 510 deelnemers.

PreAnima van Jeanine

Verloop

6 en 7 september

Kunstenaar Jeanine Verloop zet haar nieuwe interactieve installatie *preAnima* midden in het educatieatelier. Samen met componist Yaara Yaniv brengt zij een live geluidsoptreden ten gehoor, waarna conservator Nora Leijen met hen in gesprek gaat.

Kennissessie

Toegankelijk museum

11 september

Rond het thema van gespecialiseerd onderwijs organiseert het Rotterdams platform Toegankelijk Museum in het Depot een kennissessie. Mireille Huijbers (KCR Academie) en Rita Gerkema-Nijhof van Kentalis zijn gastsprekers tijdens deze middag.

Open Depot Dag

20 september

Tijdens deze dag is het Depot gratis toegankelijk voor iedereen. Op het programma staan onder meer rondleidingen, workshops en korte toelichtingen door conservatoren die het Depot voor iedereen tot leven brengen.

Artist talk Anne Wenzel

12 oktober

De documentaire *Wenzel vecht* van regisseur Charlotte Meijer wordt vertoond in de educatieruimte. Na de film gaat conservator Amira Gad in gesprek met kunstenaar Anne Wenzel over de toekomst van monumenten in de publieke ruimte. Welke rol spelen ze nog in onze samenleving?

Inloopworkshops

herfstvakantie

18-26 oktober

Tijdens de herfstvakantie organiseert het museum op 4 doordeweekse dagen inloopworkshops, met in totaal 185 deelnemers. Tijdens de workshop krijgen bezoekers de ruimte om hun eigen collectie centraal te stellen. Met behulp van tekenopdrachten en persoonlijke vragen verbeelden zij hun verzamelingen en ideeën.

Performance La Révolution rêverêverêve

14 november 2025-5 april 2026

Gedurende de tentoonstelling *Beyond Surrealism* vindt iedere zaterdag en zondag en op woensdagen tijdens de schoolvakanties en tijdens evenementen de performance *La Révolution rêverêverêve* van Monster Chetwynd op zaal plaats. De performance is interactief, bezoekers worden in kleine groepjes meegenomen.

Rondom mode – fotografie

17 oktober, 18 en 21 november en 30 december

In deze tentoonstelling kijken bezoekers mee met een groot registratieproject dat live is te volgen in de fotostudio op zaal. Op een aantal vrijdagen werken de fotograaf en de collectiemedewerkers op zaal. De dinsdag ervoor vindt de voorbereiding plaats, zoals het zorgvuldig aankleden van de paspop (dressen).

Het Rotterdamse Jaar van de Vrouw

10 december

In samenwerking met kunst- en cultuurhistoricus Martine Bontjes organiseert het museum rondleidingen over vrouwelijke kunstverzamelaars en hun bijdrage aan de Boijmans-collectie. In Studiezaal I toont Rosie Razzall, conservator tekeningen, tekeningen die door vrouwelijke schenkers aan onze collectie zijn toegevoegd.

Inloopworkshops

kerstvakantie

20 december-4 januari

Tijdens de kerstvakantie organiseert het museum op 6 doordeweekse dagen inloopworkshops bij de tentoonstelling *Beyond Surrealism*. Deelnemers leveren een bijdrage aan een groeiend, gezamenlijk *cadavre exquis* op de wand.

Activiteiten en nevenfuncties wetenschappelijke staf en directie

Florian Borstlap

Junior-conservator
performancekunst,
mediakunst en events

Presentaties en lezingen

- Open Depot Dag, Speeddate D'art, 20 september
- Performanceprogramma i.s.m. Motel Mozaïque, 17-19 april
- *PreAnima* – Jeanine Verloop, 6 en 7 september

Overig

- *SOLO* videoinstallatie, *Onthulling van de Her-Onthulling*, De Aanschouw, 25 september
- Collaboratieve performance installatie *De Wankel Tent*, presentatie in *Weergaloos Charlois – Rotterdams Volks Theater*, 27-28 september
- Gastdocent HKU (Utrecht School of the Arts, minor Creative Research for Change)
- *The Frikandellen Wellness Experience*, @Het BorstLab, 20 en 21 september

Peter van der Coelen

Conservator prenten en tekeningen

Advies- en bestuursfuncties

- Voorzitter Stichting *Delineavit et Sculptis*
- Redactielid *Delineavit et Sculptis. Journal for Dutch and Flemish Prints and Drawings*
- Lid International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art
- Lid Amsterdamsche Prentkring
- Lid Supervisory Committee doctoraat Jeroen Luyckx, KU Leuven
- Lid promotiecommissie Rick Johnson, VU Amsterdam
- Lid klankbordgroep Nederlandse monogrammist (Hollsteinproject Joyce Zelen)

Publicaties

- *Otherworldly Journeys: The Fantastical Worlds of Bosch and Bruegel. Prints from the Collection of Museum Boijmans Van Beuningen*, tent.cat. The Speed Art Museum, Louisville (Kentucky) 2025

- 'Frans Boijmans en Arnoudina van Westrenen geportretteerd door H.A. Baur. Over liefde, familie, geld, verdriet en het begin van een verzameling', in: Ch. Dumas, Ch. Kang, M. Ram e.a. (red.), *Lines of Friendship. Art Historical Essays Commemorating Robert-Jan te Rijdt (1955-2024)*, Leiden 2025, pp. 364-369
- 'Parijse dromen met Antwerpse monsters: *Les Songes drolatiques de Pantagruel* (1565) en de drôlerieën van Pieter Bruegel', *De Boekenwereld* 41 (2025), nr. 4, pp. 18-19

Presentaties en lezingen

- 'John Bingley Garland, "Bloedcollage", circa 1850-1860. Een aanwinst van Museum Boijmans Van Beuningen uit 2023', lezing ESNA Winter Seminar 2025: Herontdekkingen en hoogtepunten: De negentiende eeuw in aanwinsten 2020-2024, Den Haag, RKD, 31 januari
- Presentatie Bloedcollage van John Bingley Garland voor deelnemers van het

BYOB-event, Depot,
8 en 28 februari

- Presentatie fantastische grafiek tijdens bijeenkomst n.a.v. onderzoek van Wilko Ruijter in het kader van het Surrealismefonds, 11 februari
- Presentatie aanwinsten prentkunst voor conservatoren en onderzoekers Rijksmuseum, Depot, 21 maart
- Conservator tentoonstelling *Otherworldly Journeys – The Fantastical Worlds of Bosch and Bruegel*, The Speed Art Museum, Louisville (Kentucky), 17 oktober 2025-1 februari 2026
- Introductie en rondleiding door *Otherworldly Journeys – The Fantastical Worlds of Bosch and Bruegel*, The Speed Art Museum, Louisville (Kentucky), tijdens de opening op 16 oktober
- Diverse ontvangsten van musea en instellingen

Overig

- Deelname debatmiddag 'Het Frans impressionisme en de Collectie Nederland', Amsterdam, Van Gogh Museum, 23 januari
- Opnamen voor de televisieserie 'Geheimen van het museum' (AVROTROS, NPO 2)

Alexandra van Dongen

Conservator historische vormgeving

Advies- en bestuursfuncties

- Bestuurslid Stichting Kunstfonds Vincent van Gogh/Huis Zundert
- Voorzitter Stichting Vrienden van Van Gogh & Zundert
- Bestuurslid Nederlandse Tin Vereniging
- Bestuurslid/secretaris Stichting De Tijdtrap, Rotterdam
- Redactielid *Rotterdams Jaarboekje*
- Lid International Committee of Decorative Arts & Design (ICDAD)
- Ambassadeur Verhalenhuis Belvédère, Katendrecht Rotterdam

Publicaties

- *De tastbare wereld van Johannes Vermeer. Huisraad als schildersmodel*, uitgeverij Sterck & De Vreese
- 'Loza y gres representados en las pinturas de los Países Bajos', in: Maria Ángeles Villegas Broncano (red.), *La Cerámica en la Pintura del Museo Nacional del Prado*, uitgeverij Consejo Superior de Investigaciones Científicas Museo Nacional del Prado, Sociedad

Española de Cerámica y Vidrio, pp. 69-100.

- 'Schildersdorp Rijsoord 1886-1914', in: *Rond 1900*, september 2025, nr. 3, pp. 16-19
- 'Voor twee jaar, of misschien voorgoed. Wilhelmina Douglas Hawley en het schildersdorp Rijsoord', in: Jaap Jacobs (red.), *Een vaste vrede en oprechte vriendschap? Vierhonderd jaar Nederlands-Amerikaanse verhalen*, pp. 167-176

Presentaties en lezingen

- Lezing 'Een culinaire tijdreis. 1000 jaar koken in Rotterdam', Theater de Schelleboom, Oosterhout 19 januari
- Lezing 'Een culinaire tijdreis. 1000 jaar koken in Rotterdam', Hillegondakerk, Rotterdam, 22 januari
- Lezing 'Dichter bij Vincent', Provinciaal Utrechts Genootschap van Kunsten en Wetenschappen (PUG), Utrecht, 23 januari
- Presentatie *Omkijken* i.s.m. Els Hoek, Depot, Galerie 2
- Workshop 'Archaeology of Food' i.s.m. hoogleraar Joanita Vroom en studenten, Universiteit Leiden, faculteit archeologie, maart, Depot
- Lezing 'Schildersdorp Rijsoord 1886-1914', voor Burgemeesterskring

Rotterdam-Rijnmond, Ridderkerk, 28 maart

- Lezing 'Unpacking Boijmans. De betaalmeesterskast van Elie van Rijckevorsel', Zilvermuseum Schoonhoven, 29 maart
- Lezing 'Een culinaire tijdreis. 1000 jaar koken in Rotterdam', symposium Stichting Ontstaan van Holland, Rotterdam, 16 mei
- Lezing 'ALMA, Art Linked to Material Artefacts', symposium GLAS 2025, Depot, 23 mei
- Artist Talk 'Artist in the World' met beeldend kunstenaar André Smits, Zeeland, 16 juni
- Lezing/rondleiding *Omkijken*, Behind the scenes, Depot, 24 juni
- Openingspeech bij onthulling sculptuur Van Gogh van Monika Dahlberg, Van Gogh/Huis Zundert, 28 juni
- Lezing en food event deel 1, 'Een culinaire tijdreis. 1000 jaar koken in Rotterdam' i.s.m. Manon Henzen, Markthal en Bibliotheek Rotterdam, 4 juli
- Lezing 'Thee, suiker, tafelzuur, aardappel. Aanjagers van nieuwe typen gebruiksvoorwerpen als onderdeel van de Nederlandse eetcultuur en het koloniale verleden', tijdens 'Talk and Taste'

van beeldend kunstenaar Janneke Kornet, Landhuis Oud-Amelisweerd, 12 juli

- Lezing en food event deel 2, 'Een culinaire tijdreis. 1000 jaar koken in Rotterdam' i.s.m. Manon Henzen, Markthal en Bibliotheek Rotterdam, 5 september
- Pitch conservatoren, voor collega's Kunsthaus Zürich, Depot, 23 september
- Boekpresentatie *De tastbare wereld van Johannes Vermeer*. Huisraad als schildersmodel, Theater De Schelleboom, Oosterhout, 20 november
- Conservator tentoonstelling *Oog voor het kleine. Miniatuur tinnen huisraad*, collectie Diana Mertens, Depot, vanaf 29 november
- Lezing 'Een culinaire tijdreis. 1000 jaar koken in Rotterdam', symposium Reuwendagen, Rotterdam, 21 november
- Lezing 'Schildersdorp Rijsoord 1886-1914', i.s.m. Jan Plaisier (Werkgroep Schildersdorp Rijsoord) voor Waterschap Hollandse Delta, Ridderkerk, 26 november
- Lezing en rondleiding 'Rondom Rouw', groepsontvangst netwerk Laurenskerk Rotterdam, Depot, 6 december
- Rondleiding Boijmans Backstage in *Oog voor*

het kleine. Miniatuur tinnen huisraad, collectie Diana Mertens, 18 december

- Mini-opening *Oog voor het kleine. Miniatuur tinnen huisraad*, collectie Diana Mertens, in aanwezigheid van de verzamelaar, Depot, 23 december

Overig

- Opnamen voor de televisieserie 'Geheimen van het museum' (AVROTROS, NPO 2)
- Jurylid *Winti Bal Masqué 2025*, i.s.m. Boris van Berkum en Marian Markelo, Theater Rotterdam, 11 oktober

Amira Gad

Conservator moderne en hedendaagse kunst

Advies- en bestuursfuncties

- Programmabestuurslid Extra Extra, Rotterdam
- Bestuursvoorzitter Rib Art Space, Rotterdam (tot oktober 2025)
- Bestuurslid Framer Framed, Amsterdam
- Lid adviescommissie Stimuleringsfonds
- Lid CIMAM
- Lid C-E-A (association française des commissaires d'expositions)
- Lid selectiecommissie, Dutch Pavilion for the Venice Biennale 2026

- Jurylid Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst 2025
- Jurylid Maker Behind the Maker Award, Kunstinstituut Melly 2025
- Senior Advisor Cultural Strategies, Send/Receive
- Jurylid Open Call, Manifesta 16 Biennale in Ruhr, Duitsland

Publicaties

- 'Digital Art as Intangible Heritage: A Shifting Cultural Landscape', in: *The Curatorial*, 2 januari 2025
- Amira Gad in gesprek met Buhlebezwe Siwani, *Prix de Rome 2025* (Mondriaan Fonds/Stedelijk Museum Amsterdam), pp. 120-148
- 'Mandy El-Sayegh: Figure, Field, Ground', essay in tentoonstellingspublicatie Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam 2025

Presentaties en lezingen

- Gesprek met kunstenaar Diana Al-Halabi tijdens Roffa Mon Amour, Theater Rotterdam, 10 januari
- Rondleiding door *Lievelingen XL* voor de National Gallery Londen, 30 januari
- Boijmans Backstage, *Lievelingen*, 6 februari

- Rondleiding door Depot voor St Etienne MAMC+ en MVRDV, 12 februari 2025
- Podcastgesprek, Rotterdam Art Week, 27 februari 2025
- Gesprek met kunstenaar Kevin Osepa, Depot, 29 maart
- Gesprek met kunstenaar Pris Roos, Depot, 30 maart
- Conservator tentoonstelling *The stories we tell*, Depot, 19 april-26 oktober
- Boijmans Backstage, *The stories we tell*, 15 mei 2025
- Rondleiding door Depot en Staedeschule/Haegue Yang, 11 juni
- Rondleiding door Depot en *The stories we tell* voor MVRDV & Ulsan Museum Korea, 11 juni
- Rondleiding door *The stories we tell* voor deelnemers van de Rooftop Bar, 5 augustus
- Boijmans Backstage, *The stories we tell*, 4 september
- Artist talk met kunstenaar Anne Wenzel, Depot, 2 oktober
- Rondleiding voor Boijmans Business Club, Depot, 28 oktober
- Lezing en moderator tijdens het Digital Cosmos Symposium, Hartwig Art Foundation, 22 november
- Conservator tentoonstelling *Mandy El-Sayegh* –

Figure, Field, Grid, Depot, vanaf 1 november

- Boijmans Backstage, *Depot Solo #1 – Mandy El Sayegh*, 4 december 2025
- Diverse rondleidingen voor (internationale) kunstenaars, conservatoren en galeriehouders in het Depot

Overig

- Gastconservator *Sonsbeek 2026*, Arnhem
- Opnamen voor de televisieserie 'Geheimen van het museum' (AVROTROS, NPO 2)

Saskia van Kampen-Prein

Conservator moderne en hedendaagse kunst

Advies- en bestuursfuncties

- Voorzitter SBMK-stuurgroep
- Lid Wetenschappelijke adviesraad Koopman Collectie, KB Den Haag
- Ad hoc adviseur incidentele aankopen Mondriaan Fonds
- Adviseur Berry Koedam Fonds

Publicaties

- S. van Kampen-Prein (red.), *Beyond Surrealism*, tent. cat. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam 2025

Presentaties en lezingen

- Inleiding bij de presentatie van het onderzoek van Wilko Ruijter in het kader van het Surrealismefonds, 11 februari
- Gastconservator tentoonstelling *Lee Miller in Print*, FOMU Antwerpen, 27 februari-8 juni (met Anne Ruygt)
- Persontvangst en rondleiding *Lee Miller in Print*, FOMU Antwerpen, 27 februari
- Ontvangst en rondleiding *Lee Miller in Print* voor begunstigers, FOMU Antwerpen, 27 februari
- Gastconservator tentoonstelling *Daan van Golden – The Original*, Stedelijk Museum Schiedam, 22 maart-31 augustus (met Catrien Schreuder)
- Docent 'Introdag beheer en behoud moderne en hedendaagse kunst, wat komt daarbij kijken?', i.s.m. Susanne Kensche (Kröller-Müller Museum) en Arienne Boelens (coördinator SBMK), SBMK-cursus in Depot, 9 mei
- Conservator tentoonstelling *Beyond Surrealism*, Depot, 15 november 2025-6 april 2026
- Toelichting op *Beyond Surrealism* tijdens Boijmans Diner

(12 november) en pers preview (13 november)

- Voordracht van het gedicht *Over het surrealisme* van Ester Naomi Perquin en speech tijdens opening *Beyond Surrealism*, 14 november
- Interview met Radio Rijnmond, 14 november
- Rondleiding door *Beyond Surrealism* tijdens Fondsnevent, 27 november
- Rondleiding door *Beyond Surrealism* voor Fonds Willem van Rede, 8 december
- Speech ter gelegenheid van het afscheid van coördinator Paulien van 't Hoen tijdens de SBMK-dag, Centraal Museum Utrecht, 11 december
- Diverse rondleidingen voor (internationale) kunstenaars, conservatoren en galeriehouders in het Depot

Overig

- Opnamen voor de televisieserie 'Geheimen van het museum' (AVROTROS, NPO 2)

Annemartine van Kesteren

Conservator hedendaags design

Advies- en bestuursfuncties

- Bestuurslid Stichting Vedute
- Lid ondernemingsraad Museum Boijmans Van Beuningen
- Bestuursvoorzitter Murals inc
- Gastdocent Design Academy Eindhoven
- Consultant, Studio van Kesteren
- Ad hoc adviseur incidentele aankopen Mondriaan Fonds

Publicaties

- 'Flessenpost uit de toekomst', in: Jeroen Junte, *Nieuwe Iconen, een andere kijk op vier eeuwen Dutch Design*, Rotterdam, pp. 162-165

Presentaties en lezingen

- Beoordeling Hedendaags Design, Luca-School of Arts, campus Sint-Lucas Gent, 10-25 januari
- Eindbeoordeling studenten 'Thinking Hands', Design Academy Eindhoven, 23 januari
- Rondleiding door Depot voor Salvatore Settis/ architectenbureau OMA, 29 januari
- Boijmans Backstage

en rondleiding door

Lievelingen, 13 februari

- Deelname aan paneldiscussie 'Harbour Cities: How a Workers' Mentality Drives Innovation and Design, met Paul Cournet, Architect, CLOUD & Editor CAPSULE en Samir Bantal, directeur, AMO at OMA, Design Biennale Rotterdam, Nieuwe Instituut, 20 februari
- Ontbijtrondleiding in Depot ter gelegenheid van de Design Biennale Rotterdam 2025, met Bertjan Pot en Koen Taselaar, 22 februari
- Conservator tentoonstelling *Random mode*, Depot, 11 oktober 2025-12 april 2026
- Deelname Strategisch Netwerksessie/ signaleringsworkshop, Ministerie JenV, 12 februari

Overig

- Opnamen voor de televisieserie 'Geheimen van het museum' (AVROTROS, NPO 2)
- Creatieve directie NADD-programma, Seeking Shelter
- Docent 'the making of the perfect exhibition', Design Academy: afdeling Thinking Hands, september 2025-januari 2026

Sandra Kisters

Directeur Collectie en onderzoek

Advies- en bestuursfuncties

- Co-voorzitter van onderzoeksplatform 'De Andere Helft. Platform over vrouwelijke actoren in de Nederlandse kunstwereld 1780-1980'
- Lid Nederlands collectiehoofden netwerk
- Lid Adviesraad Museumnorm 2025, Nederlandse Museumvereniging
- Jurylid Karel van Manderprijs 2025
- Lid kernteam NICAS project 'Van Dongen and the avant-garde: painter of touch and colour'
- Co-promotor promotieonderzoek Machteld Verhulst, *Modern Women. The position of female curators of modern and contemporary art in the Netherlands, 1960-1980* (UvA)
- Lid Raad van Advies van Faculteit der Geesteswetenschappen Universiteit van Amsterdam
- Lid Raad van Advies van de afdeling Kunst en Cultuurwetenschappen Vrije Universiteit (VU) Amsterdam
- Deelname startgesprek musea t.b.v. gemeentelijke Museumvisie, 28 augustus

Presentaties en lezingen

- Deelname discussiemiddag impressionisme, Van Gogh Museum, 23 januari
- Rondleiding partners van regeringsleiders tijdens de VN-top, 25 juni
- Panelgesprek Raad van Advies VU met studenten, 25 juni
- Lezing over het Depot, Probus club, 8 oktober
- Organisatie en moderator van OSK-netwerk voor moderne en hedendaagse kunst sectiedag 'Rethinking biography in museum practice', 10 oktober
- Moderator panelgesprek expertmeeting #11 'Kunstmecenaat en gender. Kaders voor intersectioneel onderzoek', UvA, 21 november
- Diverse rondleidingen en Q&A's in Depot voor musea en professionals uit binnen- en buitenland

Publicaties

- 'Niet één sculptuur maar vele: Het danseresje van Degas', in: tent.cat. *Ryan Gander x Edgar Degas. Pas de Deux*, Museum Beelden aan Zee, Den Haag, pp. 36-49
- Auteur en lid redactie-commissie Boijmans Studie *Symfonie in geel. Een biografie van 'De populierenlaan bij Nuenen' van Vincent van Gogh*

Overig

- Inhoudelijke begeleiding en opnamen voor de televisieserie 'Geheimen van het museum' (AVROTROS, NPO 2)

Ina Klaassen

Directeur

Advies- en bestuursfuncties

- Lid overleg zakelijk directeuren Nederlandse kunstmusea
- Bestuurslid Stichting Museumpark, Rotterdam
- Lid Directeurenoverleg Rotterdamse culturele instellingen
- Directeur Horeca Boijmans Van Beuningen B.V.
- Secretaris Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
- Secretaris Stichting Lucas van Leyden
- Voorzitter Stichting Fonds Willem van Rede
- Lid adviesraad kunstcommissie Hogeschool Rotterdam
- Lid Stuurgroep Cultuur inclusief (tot september)
- Bestuurslid Gerhard Belgraver fonds (per 26 november)

Presentaties en lezingen

- Vraaggesprek tussen directeuren, VSBfonds contactpersonendag, Depot, 16 januari

- Opening tentoonstelling *Expo Kaapkwartier*, georganiseerd door Stichting Werklicht en The View of Rotterdam, Bay House, Rotterdam, 27 maart
- Leiderschap, een vraaggesprek, tijdens de masterclass 'Persoonlijk leiderschap en Public Value Management' van LinC en Museumvereniging, Kunsthal, Rotterdam, 12 mei
- Ontvangst IABx in Depot, 4 juli
- Voorlopig ontwerp voor Museum Boijmans Van Beuningen, praatje voor de CFO-club van Willemien Caderius van 't Veen, in Hotel New York, 21 november
- Diverse rondleidingen en Q&A's in het Depot voor musea en professionals uit binnen- en buitenland waaronder het British Museum, KMSKA, Trapholt Art Museum, MAMC+ St Etienne, l'Anicea, inspecteurs van het Franse ministerie voor cultuur, gemeente Breda.

Nora Leijen

Conservator toegepaste kunst en vormgeving

Advies- en bestuursfuncties

- Bestuurslid Utrechtse Aarde
- Jurylid Van Achterberghprijs
- Lid Glasgenoten, gezelschap voor conservatoren glas Nederland
- Organisator Symposium GLAS2025, Depot, 23 mei
- Lid stuurgroep SBMK digitaal platform voor glas

Publicaties

- 'Uitgelicht door de conservator. Huilend glas', *Vormen uit Vuur*, nr. 257 (maart)

Presentaties en lezingen

- Conservator tentoonstelling *Huilend Glas*, Depot, 5 april-12 oktober
- Diverse rondleidingen door *Huilend Glas*, april-oktober
- Interview Radio Rijnmond over de tentoonstelling *Huilend glas*, mei
- Interview Radio 1, 'Nacht van de KRO' over geuren bij kunst, juni
- Lezing 'De collectie glas van Museum Boijmans Van Beuningen nader bekeken', 23 mei
- Lezing 'Introductie op de tentoonstelling *Huilend Glas*', symposium

GLAS2025, 23 mei

- Artist talk met Harpo 't Hart, Frank Bloem en Marc Barreda over hun installaties bij *Huilend Glas*, symposium GLAS2025 23 mei
- Gastconservator tentoonstelling *Wakker kussen*, Landhuis Oud-Amelisweerd, georganiseerd door Utrechtse Aarde, 11 juli-26 oktober
- Openings toespraak tentoonstelling *Wakker kussen*, 11 juli
- Interview over instabiel glas en de tentoonstelling *Huilend Glas* voor Kennislink: <https://www.nemokennislink.nl/publicaties/het-verval-van-glas/>
- Diverse rondleidingen door *Wakker kussen*, juli-oktober
- Artist talk met kunstenaar Jeanine Verloop over haar werk *preAnima*, Depot, 6 september

Overig

- Opnamen voor de televisieserie 'Geheimen van het museum' (AVROTROS, NPO 2)

Rosie Razzall

Conservator tekeningen

Advies- en bestuursfuncties

- Peer reviewer *Metropolitan Museum Journal*

Publicaties

- 'Some First Thoughts on Paul Sandby's Drawing Collection', *Master Drawings* 63 (2025), nr. 4, pp. 509-524

Presentaties en lezingen

- 'Een moderne bestandscatalogus', lezing tijdens bijeenkomst 'Italiaanse tekeningen', Frits Lugt Collection-Fondation Custodia, Parijs, 3 januari
- 'A drawing from a Florentine workshop', colloquium 'Drawing the Italian Renaissance', King's Gallery, Londen, 8 januari
- Rondleidingen *Secrets of Italian Drawings revealed by UV light*, Depot, 25 januari en 22 maart
- 'New Exhibitions of Old Master Drawings: Conversations with Curators', Sotheby's New York, in samenwerking met Trois Crayons, 2 februari
- Studiezaalpresentaties tijdens Museumnacht010, Depot, 1 maart en Open Depot Dag, 20 september
- Rondleiding door *Italiaanse tekeningen*, Graphic Arts Group (Courtauld Institute

of Art, British Museum), Depot, 25 oktober

- Rondleiding 'Tekeningen, Rotterdam Jaar van de Vrouw', Depot, 10 december

Overig

- Deelnemer Graphic Arts Group (Courtauld Institute of Art, British Museum) reizend seminar over Italiaanse tekeningen, Parijs-Lille-Londen, januari
- Diverse ontvangsten in studiezaal A3.01 (tekeningen/prenten) voor studenten, publiek, Boijmans-begunstigers, etc.
- Opnamen voor de televisieserie 'Geheimen van het museum' (AVROTROS, NPO 2)

Ruben Suykerbuyk

Conservator oude schilder- en beeldhouwkunst

Advies- en bestuursfuncties

- Hoofdredacteur *Simiolus. Journal for the History of Art*
- Lid Stichting Nederlandse Kunsthistorische Publicaties
- Lid Koninklijke Academie voor Oudheidkunde van België
- Lid Nationale Adviesraad voor de restauratie van

het Lam Gods (Gent, Sint-Baafskathedraal)

- Lid beoordelingscommissie onderzoeksbeurzen Vereniging Rembrandt
- Lid raad van adviseurs Vereniging Rembrandt
- Lid doctoraatsbegeleidingscommissie Elise Philippe (UCLouvain)

Publicaties

- 'The Graduals from Zoutleeuw's Church of Saint Leonard,' in: M. Bassens, W. François, H. Hameeuw (red.), *Preserving Fragile Wisdom. Essays in Honour of Lieve Watteeuw*, Leuven 2025, pp. 229-234

Presentaties en lezingen

- 'The biography of an artwork', lezing tijdens het 26ste Codart congres, Wallraf-Richartz-Museum en Fondation Corboud, Keulen, 17 maart

Sue-an van der Zijpp

Directeur Presentaties

Advies- en bestuursfuncties

- Bestuurslid presentatie-instelling NP3, Groningen
- Lid raad van adviseurs Vereniging Rembrandt
- Bestuurslid, secretaris *Extra Extra Magazine*
- Voorzitter stuurgroep Museumnacht010

Overig

- Inhoudelijke begeleiding en opnamen voor de televisieserie 'Geheimen van het museum' (AVROTROS, NPO 2)
- Diverse rondleidingen en Q&A's in Depot voor musea en professionals uit binnen- en buitenland, waaronder Fonds van Rede (13 mei), ontvangst Kunsthuis Zürich (23-24 september), Gemeente Breda (28 november)

Personeel en organisatie

Totaal aantal medewerkers op 31-12-2025

Museum cao	
Aantal fte	118,02
Aantal medewerkers	171

Horeca cao	
Aantal fte	26,17
Aantal medewerkers	44

Medewerkers museum cao in 2025

Aantal fte	123,7
Aantal medewerkers	211

Kengetallen personele samenstelling

Aandeel mannen	34,60%
Aandeel vrouwen	65,40%

Aandeel 55+	18,96%
Aandeel 50 t/m 55	9,00%
Aandeel 40 t/m 50	18,96%
Aandeel 30 t/m 40	26,07%
Aandeel t/m 30 jaar	27,01%
Aantal medewerkers	100%
Gemiddelde leeftijd is 40 jaar	

Kengetallen mobiliteit

Instroom	47
Uitstroom	43

Verzuim museum

Verzuim 2024	7,35%
Verzuim 2025	6,66%

Medewerkers horeca cao in 2025

Aantal fte	24,7
Aantal medewerkers	79

Kengetallen personele samenstelling

Aandeel mannen	44,30%
Aandeel vrouwen	54,43%

Aandeel 55+	1,27%
Aandeel 50 t/m 55	1,27%
Aandeel 40 t/m 50	2,53%
Aandeel 30 t/m 40	20,25%
Aandeel t/m 30 jaar	74,68%
Aantal medewerkers	100%
Gemiddelde leeftijd is 27 jaar	

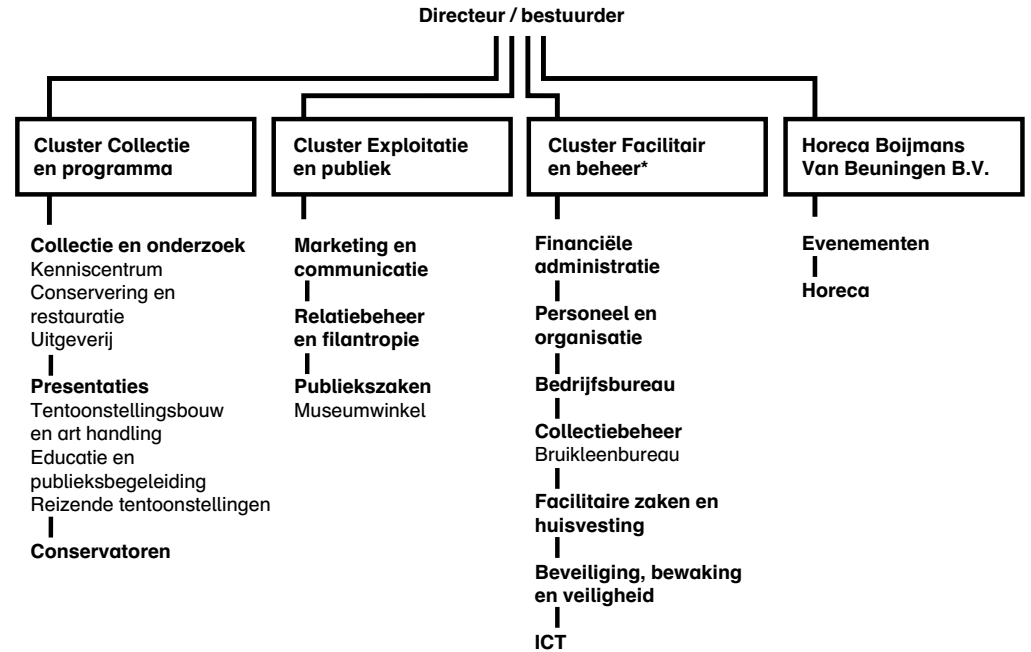
Kengetallen mobiliteit

Instroom	30
Uitstroom	36

Verzuim horeca

Verzuim 2024	4,39%
Verzuim 2025	3,63%

Organogram



* Zolang er één directeur / bestuurder is, is er een interim hoofd bedrijfsvoering die dit cluster aanstuurt