

MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN

FINANCIEEL JAARVERSLAG 2025

INHOUDSOPGAVE

Jaarverslag

1. Bestuursverslag	3
2. Verslag van de raad van toezicht	15
3. Geconsolideerde balans per 31 december 2025	20
4. Geconsolideerde staat van baten en lasten 2025	21
5. Toelichting behorende bij de jaarrekening over 2025	22
A. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	23
B. Toelichting op de balans per 31 december 2025	29
C. Toelichting op de staat van baten en lasten 2025	37
6. Overige gegevens	43
Bijlagen	45
Bijlage 1. Verantwoording van de besteding van de Depotsubsidie	45
Bijlage 2. Prestatieverantwoording	46
Bijlage 3. Enkelvoudige jaarrekening 2025 Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen	47
Bijlage 4. Enkelvoudige jaarrekening 2025 Horeca Boijmans Van Beuningen bv	49
Bijlage 5. Subsidieafhankelijkheid 2016-2025	51
Bijlage 6. Begroting 2026	52
Bijlage 7. Governance Code Cultuur	53

1. Bestuursverslag

Dit verslag is onderdeel van het financieel jaarverslag 2025 van Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam. De stichting kent een raad van toezicht en een bestuur¹. Naast het bestuursverslag bestaat het financieel jaarverslag uit de jaarrekening met toelichtingen en uit de prestatieverantwoording, zoals bepaald in de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

De missie van de stichting luidt:

Museum Boijmans Van Beuningen is een museum voor kunst en vormgeving met een omvangrijke internationale collectie van de middeleeuwen tot nu, ontstaan uit particuliere verzamelingen.

Met zorg verzamelen, presenteren, onderzoeken, documenteren, conserveren en restaureren we de collectie en delen deze met zoveel mogelijk mensen. We laten kunst uit verschillende tijden zien, zodat het publiek verbanden kan leggen tussen vroeger en nu. We ontwikkelen verrassende presentaties en een vernieuwend programma.

In een toon- en werkgebouw nemen we de bezoeker mee in de wereld van kunst en verbeelding en dragen kennis en nieuwe inzichten aan. Het is onze overtuiging dat kunst een verrijking is voor iedereen, nu en in de toekomst.

Het doel van de stichting is het in stand houden en exploiteren van Museum Boijmans Van Beuningen op een zodanige wijze dat het museum met zijn collecties permanent ten dienste staat van de samenleving en dat de collectie toegankelijk is voor een breed publiek. De veelzijdige collectie van het museum vormt altijd de basis van ons werk, van onderzoek tot presentaties. In de meerjarenbeleidsplannen is te lezen hoe het museum de missie in de praktijk vormgeeft. Het meerjarenbeleidsplan vormt de basis waarop het museum de structurele subsidie van de gemeente Rotterdam ontvangt. De activiteiten en prestaties, die in dit bestuursverslag worden genoemd, verwijzen naar de uitgangspunten die zijn vastgelegd in het meerjarenbeleidsplan 2025-2028.

Samenvatting van het resultaat over 2025

Het jaar kent een prachtig slot met het historische besluit van de gemeenteraad om in te stemmen met het definitieve ontwerp voor de renovatie van het museum en het beschikbaar stellen van het bouwkrediet daarvoor. Samen met de royale schenking van € 80 miljoen van Stichting Droom en Daad is voor de renovatie en nieuwbouw van het museum € 360 miljoen beschikbaar. Een jaar waarin vooruitlopend op de heropening van het museum in het Depot alvast de museale programmering wordt opgepakt. Ruim 210.000 bezoekers kopen een kaartje voor *The stories we tell*, *Beyond Surrealism*, de solotentoonstelling van Mandy El-Sayegh en alle andere activiteiten die het Depot in 2025 aanbiedt.

Helaas sluit het museum per 1 februari 2025 de deuren van de locatie op Zuid, omdat het museum vanaf 2025 jaarlijks € 251.000 minder cultuurplansubsidie ontvangt. Daar komt bij dat de kostenstijgingen onverminderd hoog blijven. Daarom is besloten om de nadruk te leggen op de programmering in het Depot met als doel het jaarlijks dalende bezoek een halt toe te roepen. De beschikbare middelen zijn daarvoor net toereikend, waardoor er geen ruimte meer is voor grote extramurale programma's als die op Zuid.

Financieel resultaat

Het financieel resultaat over 2025 bedraagt € 3.000 positief (begroot: € 150.000 negatief). Weliswaar boekt de horeca een negatief resultaat, maar dat kan worden opgevangen door een aantal uitgaven (deels) uit te stellen naar 2026. Het gaat onder andere om de ontwikkeling van een nieuwe website en het samenvoegen van de buitendepots. Ook wordt op een aantal posten minder uitgegeven, vooral kantoorkosten. Door betere sturing op kosten en door meer marketing wordt het tij bij de horeca vanaf augustus 2025 gekeerd. Overigens is in het horecaresultaat meegenomen dat de horeca € 392.000 bijdraagt aan de huisvestingskosten van het Depot.

¹ In plaats van bestuur wordt ook de term 'directie' in dit verslag gebruikt. Met beide termen wordt hetzelfde bedoeld. Dit geldt ook voor de termen 'bestuurder' en 'directeur'.

A. Inhoudelijk resultaat

Dit inhoudelijke deel van het bestuursverslag is een beknopte samenvatting van het uitgebreide inhoudelijke jaarverslag dat op de website van het museum wordt gepubliceerd.

1. Collectie en onderzoek

Aanwinsten

Het museum verwerft 1.043 objecten waarvan 30 in gedeeld eigendom.

Het eigen budget voor aankopen van € 50.000 wordt in 2025 in belangrijke mate aangevuld met gelden door huisstichtingen en derden waardoor in totaal voor € 664.000 kan worden aangekocht. Zo kunnen bijvoorbeeld uit de tentoonstelling *Beyond Surrealism* werken worden gekocht van Laure Prouvost en Tai Shani. Ook van Mandy El-Sayegh wordt een aantal werken verworven. Verder worden werken van onder anderen Pris Roos, Isabel Ferrand, Joris Laarman, Koen Taselaar en Ger van Elk aangekocht. Ook de collectie prenten en tekeningen wordt verrijkt met meerdere aankopen. Een groot deel van de aanwinsten is eigendom geworden van de gemeente Rotterdam.

Bruiklenen aan derden

Het museum verleent ruimhartig bruiklenen aan instellingen in binnen- en buitenland. Dit jaar zijn dat er 337; 193 aan Nederlandse en 41 aan buitenlandse instellingen en 104 in het kader van reizende tentoonstellingen.

Grootafnemers zijn Kunstmuseum Den Haag voor de tentoonstellingen *Nieuw Parijs: Van Monet tot Morisot, Alles gegeven. Jacoba van Heemskerck x Marie Tak van Poortvliet* en *Jan van der Vaart: voor Jan en alleman*, het Chabot Museum Rotterdam voor de tentoonstelling *Leendert Bolle (1879-1942). Beeldhouwer in Rotterdam* en Stedelijk Museum Schiedam met *Daan van Golden. The Original*. Ook recente aanwinsten worden al snel voor bruiklenen aangevraagd, zoals *Bosvarens* van Bertha Wegmann voor *Plant Fever. The World on the Windowsill* in Ordrupgaard en Vincent van Goghs *Stilleven met aardappelen*. Van Van Gogh reist ook het portret van Armand Roulin naar het Museum of Fine Arts in Boston en het Van Gogh Museum in Amsterdam. Verder kan het museum bijdragen aan de grotere zichtbaarheid van en waardering voor vrouwelijke kunstenaars door uit te lenen aan onder meer tentoonstellingen over Marisol, Sarah Lucas, Maria Roosen, Jo Koster en Charley Toorop.

Conservering en restauratie

38 kunstwerken worden gerestaureerd en 381 kunstwerken worden geconserveerd.

Grote restauratieprojecten zijn die van *De populierenlaan bij Nuenen* van Vincent van Gogh, waarover in 2025 ook een Boijmans Studie verschijnt, het *Portret van een man* van Frans Hals en de twee lijsten van Salvador Dalí's *Couple aux têtes pleines de nuages*, zoals te zien in de tv-serie 'Geheimen van het museum' waarin veel aandacht wordt gegeven aan de zorg voor de collectie. Ook *Grey, Orange on Maroon, No. 8* van Mark Rothko, dat dit jaar op zaal beschadigd is geraakt, wordt gerestaureerd na uitgebreid onderzoek in samenwerking met de RCE, de zoon van de kunstenaar en internationale specialisten.

Daarnaast wordt materiaaltechnisch onderzoek gedaan en worden diverse werken geconserveerd, waaronder van Piero Gilardi, Wassily Kandinsky, Johan Thorn Prikker en Gilbert & George. Dat wordt gedaan boven op de reguliere zorg voor bruiklenen en aanwinsten. Het materiaaltechnisch onderzoek leidt in één geval tot een tentoonstelling – *Huilend Glas* – waarin de complexe problematiek rondom glasdegradatie aan het publiek wordt verduidelijkt.

Kenniscentrum

In de zomer vindt de grootste verandering in het gebruik van het museale collectieregistratiesysteem sinds vijftientig jaar plaats. Na een zeer uitgebreid test- en stappenplan wordt de overgang van TMS Windows naar de webbased versie van TMS gerealiseerd. Met vele trainingen en uitgebreide handleidingen kunnen museummedewerkers nu steeds beter hun weg vinden in de nieuwe omgeving.

Digitalisering

Dankzij bijdragen van het Mondriaan Fonds, de Van der Mandele Stichting en een particuliere schenker kan verder worden gewerkt aan de digitalisering en registratie op Boijmans Basis niveau van een onderdeel van de prenten- en tekeningenverzameling. Zo zijn van de 4.500 tekeningen tellende collectie Ploos van Amstel Knoef 472 prenten en 1.083 tekeningen bestudeerd en gefotografeerd, en daarmee online toegankelijk gemaakt voor publiek en onderzoekers. En 647 prenten uit vier prentalbums van koning Friedrich August (II) van Saksen zijn online gezet. Daarmee zijn we op de helft van dit project, er liggen nog vijftien prentalbums te wachten.

De tentoonstelling *Random mode* maakt het mogelijk om een inhaalslag te maken met het professioneel fotograferen van een deel van de modecollectie. Door op zaal een fotostudio in te richten kan het publiek bovendien volgen wat er bij modefotografie komt kijken.

Bibliotheek

Voor de bibliotheek is 2025 een jaar van veel schenkingen. Zo wordt het in februari grootste deel van de surrealismebibliotheek van Laurens Vancrivel en Frida de Jong ontvangen. In juni volgen de fotografiebibliotheek van Han van der Leur en in november een selectie van boeken over prent- en tekenkunst uit de privébibliotheek van Ger Luijten. Ook wordt een set van zeven bibliofiele publicaties geschonken van uitgever La Diane Française in Nice. Daarnaast worden nog meer schenkingen ontvangen, onder andere van Bibliotheek Rotterdam en Atlas Van Stolk. Naast deze schenkingen worden ook aankopen gedaan. Een bijzondere aankoop betreft *Le garde d'honneur ou épisode du règne de Napoléon Buonaparte*, geschreven door Jan André Boijmans, zoon van de naamgever van ons museum, en in 1822 gepubliceerd.

De bibliotheek organiseert vrijwel elke vrijdag een presentatie in de reeks *Verborgene Boeken*. Bijzondere presentaties zijn die van het (bijna) grootste boek uit de museumbibliotheek over William Hogarth uit 1822 van maar liefst zestien kilo en het kleinste boek, een Duitse almanak over het jaar 1824, van twee à drie gram.

Onderzoek en publicaties

Met het oog op de nieuwe collectieopstelling in het vernieuwde museum zijn de komende jaren enkele grote onderzoeksprojecten in voorbereiding, waaronder een voortzetting van het onderzoek naar de relatie tussen het koloniale en slavernijverleden en de collectie, en het onderzoek naar de eigen tentoonstellingsgeschiedenis. Een ander voorbereidend project is gekoppeld aan het platform *De Andere Helft. Vrouwen in de Nederlandse kunstwereld (1780-1980)*, waaraan het museum zich samen met het Rijksmuseum, Stedelijk Museum, RKD en de UvA heeft gecommitteerd. En dit jaar is een vervolgonderzoek uitgevoerd naar vrouwelijke schenkers en erflaters van het museum.

Als sluitstuk van het restauratieproces van *De populierenlaan bij Nuenen* van Vincent van Gogh verschijnt de Boijmans Studie *Symfonie in geel*. Over dit kunstwerk opent begin 2026 in het Depot een tentoonstelling in de reeks *Onderzoek op de rails*. Bij de tentoonstelling *Beyond Surrealism* verschijnt een kleurrijke catalogus, vormgegeven door Hansje van Halem. En online publiceert het museum het onderzoeksartikel *Een 'fantastische' tentoonstelling* van Wilko Ruijter.

2. Presentaties

In 2025 start het nieuwe semesterprogramma dat de komende jaren in het Depot wordt gepresenteerd totdat het museumgebouw zijn deuren weer opent. Elk half jaar vindt op de vijfde verdieping een grote tentoonstelling

plaats met daarnaast aanvullende presentaties en een reeks gevarieerde activiteiten. De projecten die in de kleinere galerieruimtes worden getoond zijn vaak het resultaat van jarenlang onderzoek. Bij deze presentaties wordt de bezoeker zoveel mogelijk actief betrokken en deelgenoot gemaakt van de werkprocessen die plaatsvinden in het Depot. Naast deze programmering zijn er ook (internationaal) reizende tentoonstellingen die de collectie van het museum onder de aandacht brengen.

Nadat de vier tentoonstellingen die in 2024 openden – *Lievelingen*, *Geheimen van Italiaanse tekeningen*, *Kunst omkaderd* en de afsluitende tentoonstelling van het bezoekersparticipatieproject *Family of Objects* – zijn afgesloten, opent in april op de vijfde verdieping *The stories we tell*. Hierin staan hedendaagse kunstenaars centraal die met werk in de collectie vertegenwoordigd zijn. Onder hen Anselm Kiefer, Suchan Kinoshita, Cady Noland en Kara Walker, die allen vanuit een persoonlijk perspectief het verleden verbeelden. Met een caleidoscopische blik op de geschiedenis schept de tentoonstelling ruimte voor nieuwe invalshoeken over heden en verleden, waarbij de kunstenaars de bezoekers uitnodigen om na te denken over de vraag in welke wereld we willen leven.

De andere voorjaartentoonstellingen zijn *Huilend Glas*, een tentoonstelling die de resultaten laat zien van een langlopend onderzoek naar instabiel glas, en *Omkijken*, een interdisciplinaire en interactieve presentatie van topwerken uit verschillende periodes met als zwaartepunt de collectie oude kunst. In de opstelling staan de werken als het ware tegenover elkaar, alsof ze met elkaar in gesprek zijn, en dagen zo de bezoeker uit om anders naar kunst te kijken.

In het najaar opent *Beyond Surrealism*, de tweede grote tentoonstelling op de vijfde verdieping. Die presenteert werk van zes hedendaagse kunstenaars die in dialoog gaan met surrealistische topstukken in de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen: Kerstin Brätsch, Monster Chetwynd, Laure Prouvost, Tai Shani, Emma Talbot en Raphaëla Vogel. In hun werk verbeelden ze actuele onderwerpen en maatschappelijke vraagstukken als gender, identiteit, feminisme en klimaatverandering, en bieden daarmee perspectief in een complexe wereld waarin natuurrampen, oorlog en ongelijkheid het nieuws domineren.

In galerie I opent begin november de solotentoonstelling van de Brits-Maleisische kunstenaar Mandy El-Sayegh. Deze tentoonstelling is het begin van een nieuwe reeks met de naam Depot Solo. Centraal in deze serie staat telkens een jonge internationale kunstenaar die in Nederland nog niet eerder een museale solo heeft gehad. Deze wordt uitgenodigd om een galerieruimte om te vormen tot een zintuiglijke omgeving. El-Sayegh heeft de primeur en transformeert de zaal op radicale wijze met ouder, recent en nieuw werk, en brengt verschillende disciplines samen: van schilderkunst, collage en installatie tot video en performance.

De andere najaartentoonstellingen zijn *Random mode*, waarin de bezoeker kennismaakt met de modecollectie en de manier waarop speciale en vaak kwetsbare kledingstukken worden geconserveerd, en *Oog voor het kleine*, dat een deel van de verzameling tinnen miniatures van Diana Mertens toont. Te zien is een keur aan miniatures die eeuwenlang als speelgoed in de opvoeding een rol speelden. Prenten en schilderijen van zeventiende-eeuwse kunstenaars als Adriaen van de Venne en Hendrick Sorgh tonen daarbij hoe kinderen met poppengoed, miniatuurhuisraad en speelgoedwapens het gedrag van volwassenen naspeelden. Zo weerspiegelen deze voorwerpen niet alleen de huiselijke cultuur, maar reflecteren ook de genderrollen en maatschappelijke idealen van hun tijd. Wat ooit diende als speelgoed en later als verzamelobject vormt nu een belangrijke rol voor wetenschappelijk onderzoek en een fascinerend venster op de geschiedenis van de materiële cultuur.

Reizende tentoonstellingen

In FOMU – Fotomuseum Antwerpen is in het voorjaar de eerste solotentoonstelling van Lee Miller in België te zien. Het overzicht is samengesteld naar aanleiding van de tentoonstelling *Lee Miller in Print* die door Museum Boijmans Van Beuningen is ontwikkeld en van 6 november 2023 tot 18 februari 2024 in het Depot te zien was.

In het Speed Art Museum, Louisville Kentucky (VS) is een tentoonstelling te zien met hoogtepunten uit het prentenkabinet van Museum Boijmans Van Beuningen: *Otherworldly Journeys – The Fantastical Worlds of*

Bosch and Bruegel. Prints from the Collection of Museum Boijmans Van Beuningen. Dit is de eerste tentoonstelling die volledig aan de grafische werken van, en naar Jheronimus Bosch en Pieter Bruegel is gewijd.

3. Educatie en publieksbegeleiding

Dit jaar nemen meer dan 62.000 mensen deel aan het educatief programma. Hiervan krijgen bijna 41.000 personen toegang tot een gesloten compartiment als onderdeel van hun bezoek. Daar bovenop biedt het museum aan ruim 13.000 leerlingen/studenten een onderwijsprogramma, waarvan een kleine 12.000 in het Depot en 1.500 op school of een andere locatie. In 2025 werkt het museum aan het verhogen van de capaciteit voor schoolbezoek in het Depot door de groepsgroottes van onderwijsgroepen uit te breiden en meer tijdsloten op een dag aan te bieden. Daardoor stijgt het aantal bezoekers dat in schoolverband het Depot bezoekt met 21% ten opzichte van 2024.

Er wordt met diverse onderwijsinstellingen samengewerkt. Zo geven cultuurcoaches structureel les op zes scholen in het primair en voortgezet onderwijs. Speciale projectsamenwerkingen zijn er met het Wolfert Dalton, De Brug, CBS De Sleutel, Zadkine, De Zalmplaatschool, CBS Het Waterschip en Yulius Lombardia. Er wordt ook samengewerkt met het hoger en wetenschappelijk onderwijs, zoals de Willem De Kooning Academie, de Pabo, Rotterdam Art and Sciences Lab en de Erasmus Universiteit, waarbij geneeskundestudenten getraind worden in het observeren en communiceren ten behoeve van het vak klinisch redeneren.

In het Depot wordt een uitgebreid activiteitenprogramma georganiseerd waar ongeveer 10.000 bezoekers aan deelnemen. Een hoogtepunt dit jaar is de performance in de installatie van Monster Chetwynd in *Beyond Surrealism*. De kunstenaar heeft de performance ontwikkeld en deze wordt elke woensdag, zaterdag en zondag uitgevoerd door (pas afgestudeerde) studenten van Codarts en de MBO Theaterschool. Een ander hoogtepunt is natuurlijk Museumnacht010, met 3.800 bezoekers de drukbezochteste avond van het jaar. Als een van de afrondende activiteiten van het EU-samenwerkingsproject *The Floor is Yours* wordt op die avond een publiek programma voor en met mensen uit de Nederlandse dovengemeenschap georganiseerd. Het draagt daardoor bij aan de inzet van het museum om programma samen met personen, gemeenschappen en kunstenaars uit Rotterdam te maken.

Naast onderwijs en activiteiten organiseert het museum passende publieksbegeleiding bij de tentoonstellingen in het Depot. Het aanbod richt zich op toegankelijkheid, gelaagdheid in informatie, actieve interactie en een balans tussen analoge en digitale middelen. Met deze uitgangspunten sluit de publieksbegeleiding aan bij een breed en divers publiek.

Dit leidt tot uiteenlopende vormen van publieksbegeleiding. Zo worden drie films vóór en door bezoekers met een visuele en auditieve beperking ontwikkeld. Bij *The stories we tell* is een toegankelijke tentoonstellingsgids met kijkwijzer. Voor *Huilend Glas* wordt een multisensorische ervaring ontwikkeld waarin geur en voelbare beleving van glas in verval centraal staan. In *Omkijken* kunnen bezoekers zelf via persoonlijke keuzes en verhalen verbanden leggen tussen kunstwerken. Voor *Beyond Surrealism* is de 'Droom, Denk en Doe Kaart' ontwikkeld, een speelse ontdeckingskaart voor kinderen en volwassenen met prikkelende vragen en creatieve opdrachten. Bij *Depot Solo #1: Mandy El-Sayegh* verschijnt een gratis publicatie en in *Oog voor het kleine* kunnen bezoekers spelenderwijs de functie van historische gebruiksobjecten ontdekken.

Andere vormen van publieksparticipatie zijn de rondleidingen en de Depotapp. In totaal 33.000 mensen bezoeken op die manier een depotcompartiment en 7.800 nemen deel aan een groepsrondleiding. Ongeveer veertig procent van de bezoekers gebruikt de Depotapp, waarmee ook de meeste van 558 ingezonden (en beantwoorde) vragen zijn binnengekomen.

4. Marketing en communicatie

Met communicatie gericht op stadgenoten zorgt Museum Boijmans Van Beuningen ervoor dat de Rotterdammer het museum niet vergeet én het Depot in het vizier houdt. Er wordt daarom uitgebreid aandacht besteed aan de renovatie, Museumnacht010 en de rooftopbars. Om een nationaal publiek te bereiken wordt dit jaar ingezet op

publiciteit voor de tentoonstellingen. Ook de tv-serie 'Geheimen van het museum' draagt bij aan de bekendheid van het museum. Uit publieksonderzoek blijkt dat die in dat kwartaal via radio en televisie van ongeveer zes naar bijna zestien procent stijgt. Om internationale bezoekers aan Rotterdam nog beter te bereiken intensificeert de marketingafdeling de samenwerking met Rotterdam Partners. Ook is het Depot dit jaar deelnemer van de Rotterdam City Card, start er een pilotsamenwerking met wederverkoper Get Your Guide en zorgt de samenwerking met een internationaal PR-bureau voor internationale publiciteit. Deze marketingaanpak resulteert in 210.000 bezoekers, met 23% internationaal bezoek, 41% bezoek uit Rotterdam inclusief de regio en 36% uit de rest van Nederland.

Ook op social media is Museum Boijmans Van Beuningen zeer actief. De groei van het aantal volgers (ongeveer 190.000) zet zich vooral door op Instagram (+15%) en LinkedIn (+10%). De website trekt met bijna twee miljoen unieke bezoekers veel aandacht. Vooral content over de renovatie, het partnerprogramma bij de NAVO-top, aanwinsten en natuurlijk beelden van het Depot trekken online de aandacht. De traditionele media blijven daar niet bij achter. Het museum wordt in meer dan 3.000 artikelen en items in binnen- en buitenlandse media vermeld.

5. Relatiebeheer en filantropie

Museum Boijmans Van Beuningen wordt door vele handen gedragen. Dankzij de steun van alle begunstigers kan het museum een breed publiek inspireren door middel van presentaties in het Depot, extramurale tentoonstellingen in Nederland en reizende tentoonstellingen in het buitenland, educatieve projecten, aanwinsten en restauraties.

Voor hen worden dit jaar vele activiteiten en bijeenkomsten georganiseerd. Voorbeelden daarvan zijn bezoeken aan de kunstbeurzen TEFAF, BRAFA en Art Rotterdam, een kunstreis naar Londen, de Museumpark Vriendendag, het Boijmansfeest, het Boijmansdiner, medewerkersdagen voor de Business Club, openingsfeesten en previews bij tentoonstellingen en 'Boijmans behind the scenes', waarbij conservatoren de gasten meenemen achter de schermen om dieper in te gaan op onderzoek, aanwinsten of tentoonstellingen.

In totaal dragen al die begunstigers dit jaar meer dan € 2 miljoen bij aan het programma. Daarmee zorgen ze voor unieke kunstervaringen voor bezoekers in Rotterdam, Nederland en wereldwijd. Het museum is alle particulieren, bedrijven, fondsen, stichtingen, de VriendenLoterij en gemeente Rotterdam zeer dankbaar voor hun genereuze steun, betrokkenheid en vertrouwen.

6. Publiekszaken en Horeca

Publiekszaken en winkel

Het team van floormanagers en publieksmedewerkers is het visitekaartje van het Depot en verzorgt alle activiteiten gericht op de gastvrije en vriendelijke ontvangst en begeleiding van bezoekers. Hiertoe behoort sinds het najaar van 2025 ook het verzorgen van de compartimentsbezoeken. In het entreegebied is door de nieuwe balie en de vernieuwde kluisjes een soepele start van het bezoek mogelijk.

Het succes van de winkel is in 2025 verder uitgebouwd waardoor de omzet boven verwachting is. Nieuwe keuzes zijn gemaakt in de manier van producten opstellen, en de verkoopruimte is verder uitgebreid met boekenkasten. Bovendien zijn door research en samenwerking weer nieuwe succesvolle producten aangekocht en ontwikkeld waarvoor actief met lokale ontwerpers en kunstenaars wordt samengewerkt. Al deze inspanningen hebben ertoe geleid dat de gemiddelde besteding per bezoeker stijgt naar € 1,96. Dat is € 0,21 hoger dan begroot oftewel € 44.000 bij 210.000 bezoekers.

Horeca en evenementen

Het Depot weet in 2025 opnieuw een breed en enthousiast publiek te verwelkomen, waarbij gastvrijheid, kwaliteit en beleving centraal staan. Overdag geniet een continue stroom van Depotbezoekers van een goede kop koffie met huisgemaakt gebak of een verzorgde lunch. In de avonden laten bezoekers zich in restaurant Renilde verrassen door de verfijnde, seizoensgebonden gerechten van chef-kok Jim de Jong, die met creativiteit en

vakmanschap het menu telkens weet te vernieuwen. De persoonlijke aandacht van de bedieningsbrigade speelt hierbij een grote rol. Met zorg en kennis worden bijpassende natuurwijnen geschonken, evenals verrassende alcoholvrije sappen en dranken, wat zorgt voor een complete en persoonlijke restaurantbeleving. Het dakterras wordt drie weekenden in augustus omgetoverd tot een rooftopbar vol beweging, gesprekken en verbinding. En het Depot faciliteert ook een breed scala aan bijeenkomsten: van congressen en zakelijke evenementen tot diners.

In financieel opzicht loopt het restaurant overdag goed en ook de events draaien positief, maar het avondrestaurant heeft het – mede door conjuncturele omstandigheden – moeilijk in de eerste helft van 2025. De kosten zijn hoog en de omzet blijft 's avonds beneden verwachting. Er worden maatregelen genomen om het rendement te verbeteren, wat vanaf augustus zichtbaar resultaat heeft. Door meer te sturen op de kosten en door extra en meer gerichte marketinginspanning weet het horecateam het tij te keren, waardoor het verlies niet verder toeneemt.

7. Bedrijfsvoering

Renovatie museum

Het museum is al ruim zes jaar gesloten voor het publiek. De eerste maanden van het jaar wordt nog volop gewerkt aan het Voorlopig Ontwerp (VO) voor de renovatie dat op 6 maart wordt vastgesteld. Daarna wordt met veel inspanning en vereende krachten het Definitief Ontwerp (DO) uitgewerkt. Op 4 december stemt de gemeenteraad met grote meerderheid in met de renovatie en wordt een bouwkrediet van € 280 miljoen beschikbaar gesteld, naast de € 80 miljoen die in 2024 door Stichting Droom en Daad is geschonken.

Financiën en control

In 2025 ontvangt het museum 210.000 bezoekers, zij geven bijna € 4,2 miljoen uit. In restaurant Renilde worden ruim 6.500 couverts uitgeserveerd, wat zorgt voor € 616.000 omzet. Naast het reguliere werk geeft de afdeling dit jaar aandacht aan het verbeteren van de horecarapportage met als resultaat dat de belangrijkste stuurinformatie voor de horeca nu op dag-, week- en maandbasis beschikbaar is. Verder is samen met de afdeling Facilitaire zaken en huisvesting het meerjarenonderhoudsplan (MJOP) voor het Depot herijkt. Ook is een nieuwe, sluitende versie van de exploitatieraming voor het gerenoveerde museum opgesteld. Dat was een vereiste van de gemeenteraad om akkoord te kunnen gaan met het DO van de renovatie.

Facilitaire zaken en huisvesting

In 2025 zijn belangrijke stappen gezet in de verdere professionalisering van de afdelingen Beveiliging, bewaking en veiligheid en Facilitaire zaken en huisvesting. Deze ontwikkeling is mogelijk gemaakt door het onderbrengen van de afdeling Beveiliging bij de afdeling Facilitaire zaken en huisvesting.

Stichting Droom en Daad heeft op 1 april twee panden aan de Westersingel (W84 en W92) aangekocht die door het museum als kantoor voor de museumorganisatie kunnen worden gebruikt. In 2025 is een begin gemaakt met de renovatie van deze panden. Deze wordt in 2026 afgerond zodat alle kantoren weer in of nabij Depot en museum zijn.

ICT en informatiebeheer

Dit jaar zijn diverse optimalisaties doorgevoerd in de website om logica, structuur en vindbaarheid van informatie te verbeteren. De migraties naar de cloudversies van het collectiebeheersysteem (TMS Collections) en het bibliotheeksysteem (Axiell Collections) zijn succesvol afgerond. En de processen rondom beheer en beveiliging van digitale middelen, bedrijfsapplicaties en digitale toegang zijn verder verbeterd, gestandaardiseerd en geautomatiseerd.

Personeel en organisatie

Er werken in 2025 gemiddeld 124 fte bij het museum en 25 fte bij de horeca. Net als in 2024 hebben het museum en de horeca met een hoog personeelsverloop te maken. De horeca kent traditioneel een relatief hoog

personeelsverloop. Voor het museum geldt dat het in de nog steeds krappe arbeidsmarkt niet altijd kan concurreren met geboden arbeidsvoorwaarden in andere sectoren. Onboarding en kennisborging hebben dan ook blijvende aandacht.

Het verzuimcijfer voor het museum is gedaald van 7,4% in 2024 naar 6,7 % in 2025. Het verzuimcijfer wordt vooral veroorzaakt door langdurig (voor het merendeel niet werkgerelateerd) verzuim. Voor de horeca geldt dat het verzuimcijfer is gedaald van 6,3% in 2024 naar 2,4% in 2025.

Sociale veiligheid krijgt in 2025 extra aandacht. Er zijn twee nieuwe interne en één externe vertrouwenspersoon aangesteld. Ze zijn alle drie getraind en gecertificeerd. Dit jaar hebben 14 medewerkers de interne vertrouwenspersonen en één medewerker de externe vertrouwenspersoon benaderd voor tenminste één gesprek. Dit jaar zijn de resultaten van het onderzoek naar diversiteit en inclusie gedeeld (onderdeel van het medewerkersbelevingsonderzoek 2024) wat heeft geleid tot een plan van aanpak voor sociale veiligheid.

- Diversiteit en inclusie

Museum Boijmans Van Beuningen onderschrijft de Code Diversiteit en Inclusie. Het statement dat in 2022 met brede vertegenwoordiging van het museumpersoneel werd opgesteld, is ook dit jaar richtinggevend: *Wij geloven dat kunst mensen verrijkt en verbindt. Museum Boijmans Van Beuningen is er voor ons allemaal, maar op dit moment bereiken we velen nog niet. Door de collectie te verbinden aan een meerstemmig en inclusief programma en in de organisatie te werken aan een veilige, transparante en open cultuur, zetten we in op ervaringen met kunst en design voor iedereen.*

Onderzocht is hoe de programmering en het toekomstige museumgebouw gericht kunnen bijdragen aan het bereiken en betrekken van minderheidsgroepen. Ook is een inventarisatiekader ontwikkeld om op zorgvuldige wijze inzicht te krijgen in de diversiteit van makers. Bovendien is ingezet op het verder professionaliseren en objectiveren van het wervings- en selectieproces.

Collectiebeheer

Collectiebeheer draagt zorg voor een veilige en verantwoorde omgang met de museumcollectie en een accurate standplaatsregistratie. Dit omvat onder andere het opslaan, verpakken, installeren en verplaatsen van de collectie in het Depot, het in- en uitpakken van uitgaande bruiklenen, en regelmatig ook het begeleiden van uitgaande bruiklenen. Het Bruikleenbureau, onderdeel van Collectiebeheer, coördineert al het inkomende, uitgaande en interne bruikleenverkeer. Dit jaar zijn 337 aanvragen voor uitgaande bruiklenen naar binnen- en buitenland verwerkt en 72 inkomende bruiklenen ontvangen voor presentaties in het Depot.

Bovendien worden gedurende het jaar diverse publieksactiviteiten georganiseerd zoals inpakworkshops. Voor bezoek door collega-instellingen of onderzoekers worden werken klaargelegd ter raadpleging. Ook wordt veel samengewerkt met het restauratieatelier aan verschillende projecten zoals het aanpassen en vervaardigen van lijsten en assistentie bij restauratiewerkzaamheden. Daarnaast werkt de afdeling aan het 'barcode project', waarbij de kunstwerken van een barcode worden voorzien om zo de standplaatsregistratie nog accurater uit te kunnen voeren.

B. Financieel resultaat

Het financiële resultaat over 2025 bedraagt € 3.000 positief terwijl € 150.000 negatief is begroot. Zoals gemeld in de inleiding wordt weliswaar een negatief horecaresultaat behaald, maar dat wordt gecompenseerd door lagere overige kosten, deels omdat kosten naar 2026 verplaatst worden, zoals de vernieuwing van de website, en deels omdat sommige uitgaven lager uitvallen. Vooral bij de kantoorkosten is dat het geval.

De totale baten bedragen dit jaar € 24,9 miljoen. De afhankelijkheid van de Cultuurplansubsidie van de gemeente is 44,0 procent ten opzichte van de totale baten. Inclusief de subsidie voor het Depot is de afhankelijkheid van gemeentelijke subsidie 60,5 procent. Het museum realiseert zelf € 6,6 miljoen aan omzet en weet € 3,3 miljoen aan bijdragen van derden te werven.

Beleid met betrekking tot het eigen vermogen

Het resultaat van 2025 wordt als volgt verdeeld:

Verdeling:

- Saldo baten en lasten	€	58.000
- Toevoeging aan bestemmingsreserves	€	-163.000
- Onttrekking aan bestemmingsfondsen	€	108.000
Resultaat (toegevoegd aan de algemene reserve)	€	<u>3.000</u>

De algemene reserve en bestemmingsreserves

Samen met de algemene reserve vormen de bestemmingsreserves het vrij besteedbaar deel van het eigen vermogen. In 2025 neemt de algemene reserve toe met € 3.000 naar € 974.000 positief. De bestemmingsreserves nemen met € 163.000 toe naar € 2.734.000. De horeca heeft een negatief eigen vermogen van € 639.000 dat is verwerkt in het geconsolideerde eigen vermogen. Omdat Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen in de enkelvoudige jaarrekening een voorziening heeft opgenomen voor het negatieve eigen vermogen van de deelneming Horeca Boijmans Van Beuningen bv stelt de stichting zich garant voor de schulden van de bv.

Bestemmingsreserves betreffen dat deel van het eigen vermogen waaraan door het bestuur een bijzondere bestemming is gegeven. Bestemmingsreserves ondersteunen het programma van het museum. Er bevinden zich op de balans van 31 december 2025 twee bestemmingsreserves voor respectievelijk renovatie en herinvesteringen.

De herinvesteringsreserve is noodzakelijk voor de financiering van herinvesteringen in het Depot, die met bijdragen van derden zijn betaald. Op deze investeringen wordt weliswaar afgeschreven maar die kosten vallen weg tegen het gelijktijdig vrijvallen van de investeringsbijdragen. Op die manier worden geen liquide middelen gereserveerd voor herinvesteringen na afloop van de levensduur van inventaris en installaties. Doordat de fondsenwervingscampagne voor het Depot eenmalig was en het museum geen geld kan lenen, is het opbouwen van een herinvesteringsreserve de enige manier om middelen te reserveren. Met de gemeente is de vorming van deze reserve afgestemd en in het bij de gemeente ingediende jaarplan opgenomen. In 2025 is € 163.000 aan de herinvesteringsreserve toegevoegd, die daarmee in totaal € 1,9 miljoen bedraagt. Het doel is om in tien jaar tijd € 2,9 miljoen te reserveren waarbij het grootste deel van de opbouw in de eerste vijf jaar plaatsvindt. Binnen de bestemmingsreserve voor renovatie vinden geen mutaties plaats.

Het vrij besteedbaar vermogen wordt gezien als continuïteitsreserve. Voor de hoogte hiervan zoekt het museum aansluiting bij het richtsnoer voor vermogensvorming, dat de Museumvereniging heeft opgesteld. Daarin wordt de minimale hoogte van de continuïteitsreserve bepaald door (a) minimaal één jaar netto bezoekersinkomsten plus de bijdragen van derden voor het activiteitenprogramma of (b) de gemiddelde waarde van de vaste activa na aftrek van investeringsbijdragen. De hoogste van (a) of (b) is leidend voor de minimale hoogte van het vrij besteedbare vermogen. Voor het museum betreft dit de netto-inkomsten, die € 6,6 miljoen bedragen. Daarnaast wordt ook gekeken naar de gangbare solvabiliteitsratio, de verhouding tussen het vrij besteedbare en het totale

vermogen. Een ratio tussen de 25% en 40% wordt als financieel gezond beschouwd door de Kamer van Koophandel.

Het saldo van het vrij besteedbaar vermogen bedraagt € 3.708.000 per 31 december 2025 (2024: € 3.542.000), iets meer dan de helft van de € 6,6 miljoen die volgens de norm van de museumsector als financieel gezond wordt beschouwd. De solvabiliteitsratio is gedaald van 19,7% naar 16,3%. Dat is aanzienlijk lager dan minimaal noodzakelijk voor een gezonde vermogenspositie volgens de norm van de Kamer van Koophandel.

De liquiditeitspositie van het museum verbetert dit jaar. Het netto werkkapitaal, dat aangeeft in hoeverre het museum aan de korte-termijnverplichtingen kan voldoen, bedraagt € 5.743.000 terwijl dat eind 2024 € 2.651.000 bedroeg. Voor een financieel gezond museum wordt door de directie een current ratio (vlottende activa gedeeld door kortlopende schulden) gehanteerd van 1,5. Op dit moment is die 1,92 (2024: 1,48). De sterke stijging wordt veroorzaakt door een gift van Stichting Collectiegebouw, die het museum moet besteden aan de restpunten van en verbeteringsinvesteringen in het Depot. Die gift wordt binnen vijf jaar uitgegeven en zorgt dus tijdelijk voor een hoger saldo van de liquide middelen en daarmee voor een betere liquiditeitspositie. De solvabiliteit en liquiditeit hebben de voortdurende zorg van bestuur en management en worden door middel van liquiditeitsprognoses bewaakt.

Bestemmingsfondsen (eigen vermogen met een bestedingsverplichting)

Bestemmingsfondsen zijn dat deel van het eigen vermogen dat beklemd wordt door een bestedingsverplichting, omdat daaraan door derden een bijzondere bestemming is gegeven; het geld staat daarom niet ter vrije beschikking. Het museum heeft er vier en kan het geld alleen daaraan uitgeven, anders volgt de verplichting tot terugbetaling.

Een belangrijk bestemmingsfonds wordt gevormd door de erfenis van mevrouw Van Riemsdijk-Borsje die in 2007 is aanvaard met de verplichting de geschonken middelen te besteden aan klassieke schilderkunst en kristal. Er wordt in 2025 door het fonds met € 7.000 bijgedragen aan de aankoop van *Het onopgemaakte bed* van Paul Delaroche. Per 31 december 2025 zit nog € 507.000 in dit bestemmingsfonds.

Het Fonds Westerhuis is opgericht ter ondersteuning van de publicaties van het museum en bedraagt eind 2025 € 188.000. Er is dit jaar € 18.000 aan onttrokken voor de Boijmans Studie *Symfonie in geel*. De twee andere bestemmingsfondsen, respectievelijk het J.S.H. Bröcker Fonds en het Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije, worden dit jaar ook ingezet ter ondersteuning van museumactiviteiten. Het J.S.H. Bröcker Fonds ondersteunt met € 53.000 wetenschappelijk onderzoek en met het Fonds Coen Schimmelpenninck van der Oije worden diverse tekeningen verworven voor € 31.000. In beide fondsen zit per 31 december 2025 respectievelijk nog € 311.000 en € 129.000.

Risicomanagement

De raad van toezicht wordt elk kwartaal – en vaker wanneer de actualiteit daarom vraagt – door het bestuur geïnformeerd over de risico's die het museum loopt. De maatregelen om de risico's te beheersen en het acceptatieniveau van de risico's worden besproken en vastgesteld. De belangrijkste risico's betreffen:

1. De financiering van de renovatie en vernieuwing van het museum

Met het gemeenteraadsbesluit voor de verlening van het krediet van € 280 miljoen en de bijdrage van € 80 miljoen door Stichting Droom en Daad kan de ambitievariant van de renovatie en vernieuwing van het museumgebouw worden gerealiseerd. Maar het museum moet nog minimaal € 15 miljoen werven voor de losse inrichting van het museum.

Beheersmaatregel: het museum zal in 2026 de capital campaign voor de losse inrichting vormgeven.

2. Planning van de renovatie en vernieuwing van het museum

De renovatie en vernieuwing duurt nog minimaal vijf jaar, wat kan leiden tot reputatieverlies door lange sluiting, instabiliteit van de organisatie en kennisverlies door vertrek van medewerkers. De krappe arbeidsmarkt versterkt het effect van veel wisseling van personeel. Bovendien heeft het museum – net als in de aanloop naar de

opening van het Depot – voor een succesvolle heropening van het museum veel extra menskracht en middelen nodig voor de begeleiding van het bouwproces en de inrichting en heropening van het museum. Het museum beschikt zelf niet over voldoende middelen om deze aanloopkosten te kunnen dragen.

Beheersmaatregelen:

- *Dankzij Stichting De Verre Bergen is de grote zaal op de vijfde verdieping van het Depot ter beschikking gekomen om te kunnen programmeren. Daardoor kan een meer museaal programma worden georganiseerd totdat het museum wordt heropend.*
- *Er wordt meer geïnvesteerd in het inwerken en leren kennen van nieuwe medewerkers. Ook is in 2025 meer focus aangebracht in het Depotprogramma. De in 2025 nieuw ontwikkelde missie en visie zullen die focus vanaf 2026 verder aanscherpen en zorgen voor betere onderlinge afstemming en communicatie.*
- *In 2025 is de begroting structureel verbeterd. Ook zijn doelen voor de lange termijn ontwikkeld. Daaruit voortvloeiend wordt in 2026 een strategisch personeelsplan opgesteld.*
- *Met de gemeente moet een afspraak worden gemaakt over de aanloopbegroting voor de renovatie. De verplichting om samen tot die afspraak te komen is vastgelegd in de slotovereenkomst van 14 juli 2025.*

3. Horeca

Door hoge kosten is de conjunctuur voor de horecamarkt niet gunstig waardoor het resultaat onder druk staat. Het risico bestaat dat de horeca de schulden aan het museum niet meer terug kan betalen.

Beheersmaatregelen:

- *Vanaf eind 2025 wordt marketing voor de horeca intensiever ingezet om de naamsbekendheid en daarmee de klandizie te vergroten.*
- *De financiële rapportages zijn verbeterd en er zijn op dag-, week- en maandbasis cijfers beschikbaar waardoor beter op winstmarges en kosten gestuurd wordt. De effecten zijn zoals genoemd al merkbaar vanaf de tweede helft van 2025.*
- *De ontwikkelingen bij de horeca worden bij elke vergadering van de raad van toezicht geagendeerd.*

4. ICT: dreiging van buitenaf

Hacking en aanvallen van buitenaf kunnen tot allerlei vormen van schade leiden zoals systeemuitval, gijzeling van het netwerk, verlies en misbruik van gegevens, datalekken etc.

Beheersmaatregel: het museum werkt met een plan voor cybersecurity met onder andere testen, trainen van bewustwording en opzetten van een incident response plan. Ook is een verzekering afgesloten.

5. De vermogenspositie is nog niet op het vereiste niveau

Om te kunnen voldoen aan de door de Museumvereniging gestelde norm is een vrij besteedbaar vermogen van € 6,6 miljoen nodig. Dat is met de huidige € 3,7 miljoen daarom te laag. Als het museum in 2030 heropent zal vanwege de met de omzetstijging gepaard gaande risicostijging ongeveer € 17 miljoen vrij besteedbaar vermogen nodig zijn.

Beheersmaatregel: bestemmingsfondsen worden pas aangesproken na akkoord van de raad van toezicht en voor herinvesteringen wordt een bestemmingsreserve opgebouwd, zodat in ieder geval aan de financieringsfunctie van het eigen vermogen wordt voldaan. Eventuele meevallers worden de komende jaren aan het vrij besteedbare deel van het eigen vermogen toegevoegd.

6. Oplevering van en onderhoud aan het Depot

De klimaatbeheersing werkt nog niet overal volgens het vereiste niveau en het onderhoud is aanzienlijk duurder dan in het oorspronkelijke MJOP is geraamd.

Beheersmaatregelen:

- *Op basis van het in 2025 herijkte MJOP is de opbouw van de voorziening voor groot onderhoud vanaf 2026 verhoogd van vier naar zes ton per jaar. In de geherstructureerde begroting is daarmee rekening gehouden.*
- *Er is een slotovereenkomst gesloten met de samenwerkingspartners van het Depot. Daarin is bepaald dat het museum middelen krijgt om de restpunten op te lossen. Die middelen heeft het museum in 2025 ontvangen en er is begonnen met de werkzaamheden.*

Toekomstige ontwikkelingen

- Vanwege de intensieve tijd die het museum tegemoet gaat met de renovatie en heropening is een bruikleenstop aangekondigd voor tentoonstellingen die openen tussen 1 januari 2028 en 31 juli 2031. Al eerder ingediende aanvragen voor die periode worden nog wel in behandeling genomen.
- Op 1 januari 2026 wordt Stichting Avivia verwelkomd als nieuwe gebruiker van compartiment A3.06 in het Depot.
- Op 16 januari 2026 heeft het museum de verleningsbeschikking voor de subsidie voor 2026 van de gemeente Rotterdam ontvangen (kenmerk 25.09.00422). De verhoging voor het opvangen van loon- en prijsstijgingen is 4,22%.

Tot slot

De directie van het museum is veel dank verschuldigd aan alle medewerkers voor hun ongebreidelde inzet en aan de steun en het vertrouwen van het publiek, vrienden, mecenasen, huisstichtingen, sponsors, fondsen en de huurders van de compartimenten die het Depot verrijken met hun aanwezigheid en programma. Die steun is hartverwarmend en geeft de energie die nodig is om ons de komende jaren vol enthousiasme en ambitie op de heropening van het museum in 2030 te richten.

2. Verslag van de raad van toezicht

Op 4 december is het zover, de gemeenteraad heeft definitief besloten dat het museum wordt gerenoveerd. De raad van toezicht is oprecht verheugd dat het lange en intensieve proces om tot dit besluit te komen in goede samenwerking met de gemeente is doorlopen en is bijzonder dankbaar dat de gemeenteraad het krediet beschikbaar heeft gesteld. Die maakt het samen met de genereuze gift van Stichting Droom en Daad mogelijk om de renovatie te realiseren.

Tegelijkertijd blijft de aandacht voor het Depot onverminderd groot. Vanaf dit jaar wordt daar – vooruitlopend op en tot de heropening van het museumgebouw – een prachtig museaal programma gerealiseerd. In het voorjaar wordt afgetrapt met *The stories we tell*, waarin een aantal hedendaagse kunstenaars uit onze collectie centraal staat en waarin ook twee aanwinsten van respectievelijk Anne Wenzel en Susanna Inglada schitteren. In die periode openen ook *Huilend Glas*, over het degradatieproces van glas, en *Omkijken*, een interdisciplinaire en interactieve presentatie van topwerken uit verschillende periodes, met de collectie oude kunst als zwaartepunt. In het najaar staat *Beyond Surrealism* op het programma waarin zes hedendaagse kunstenaars in dialoog gaan met surrealistische topstukken uit de museumcollectie. *Oog voor het kleine*, *Rondom mode* en *Depot Solo #1: Mandy El-Sayegh* complementeren het najaarsprogramma.

Zo'n verandering van programma-opzet is altijd spannend, maar pakt goed uit. Het jaarlijks langzaam teruglopen van het bezoekersaantal wordt een halt toegeroepen. Er komen 210.000 bezoekers naar het Depot, ongeveer net zoveel als in 2024. De met dit programma weer in het leven geroepen openingsavonden zijn opwindend en spannend en worden zeer druk bezocht. Het is zonneklaar: Museum Boijmans Van Beuningen doet ertoe.

Zowel voor de nabije toekomst als voor de lange termijn is 2025 dus een doorslaggevend jaar. De zorgen die er in 2024 nog waren over het renovatieproces, zijn voor het belangrijkste deel weggenomen. Uiteraard zullen we tijdens het resterende deel van het proces nog knelpunten tegenkomen. Maar dankzij het gemeentelijke besluit kunnen we weer uitkijken naar een museum dat heropend gaat worden. En tot die tijd kunnen we de bezoekers van het Depot al laten zien wat het museum straks voor moois in petto heeft. De raad van toezicht heeft grote waardering voor de museumorganisatie die dit ondanks alle druk voor elkaar heeft weten te krijgen.

Vanwege de naderende heropening van het museum is het proces voor de werving van een artistiek directeur, waartoe eind 2024 is besloten, opgestart. In de loop van 2026 zal de selectie plaatsvinden zodat de nieuwe directeur begin 2027 hopelijk in dienst kan treden.

Het financiële resultaat over het jaar 2025 bedraagt € 3.000 positief. Een negatief resultaat in de horeca kan worden opgevangen omdat een aantal uitgaven kan worden verschoven naar 2026, waardoor per saldo een licht positief resultaat geboekt wordt. De raad van toezicht is voortdurend geïnformeerd over de voortgang in de horeca en ziet vanaf medio 2025 langzame maar duidelijke verbetering. De raad houdt de vinger aan de pols, want de horeca blijft fragiel. Tegelijkertijd is de horeca een onmisbaar onderdeel van een Depotbezoek dat ook in belangrijke mate bijdraagt in dekking van huisvestingskosten.

De raad van toezicht blijft ook onverminderd waakzaam ten aanzien van de financiële positie van het museum. Met name de middellange termijn vraagt aandacht, omdat investeren belangrijk is om ook op de lange termijn sterk te blijven staan.

De raad van toezicht dankt directie, medewerkers en vrijwilligers van Museum Boijmans Van Beuningen voor al hun inzet waarmee uitzonderlijke resultaten zijn neergezet. Natuurlijk gaat onze dank ook uit naar alle huisstichtingen, particulieren, fondsen en bedrijven die het museum op genereuze wijze financieel of anderszins hebben ondersteund.

Samenstelling van de raad van toezicht

In 2025 werd de raad van toezicht gevormd door:

De heer mr. J.B.J. Stegmann, voorzitter

Benoemd per 4 februari 2020, tweede termijn startte per 4 februari 2024. Ook lid van de remuneratiecommissie. De heer Stegmann is bestuursadviseur. Zijn nevenfuncties in 2025 zijn: voorzitter raad van commissarissen MN Services NV, lid raad van commissarissen Janssen de Jong Groep BV en lid raad van commissarissen Commonwealth Bank of Australia (Europe) N.V.

Mevrouw U. Erbslöh MBA

Benoemd per 8 februari 2022, tweede termijn startte per 8 februari 2026. Ook lid van de bouwcommissie. Mevrouw Erbslöh is managing director van Fondation Beyeler (Riehen/Bazel). Haar nevenfuncties in 2025 zijn: lid Cultural Advisory Board van CERN (Genève), lid raad van toezicht Stichting AMOS Art Museums of Switzerland (Zürich) en lid/penningmeester raad van toezicht van Stichting If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution (IICD) (Amsterdam).

Mevrouw drs. L.A. Goossens-Kloek RA

Benoemd per 1 mei 2021, tweede termijn startte per 1 mei 2025 en ook lid van de auditcommissie (voorzitter) en remuneratiecommissie (voorzitter).

Mevrouw Goossens is lid raad van bestuur bij Stichting Woonbron. Haar nevenfuncties in 2025 zijn: bestuurslid/penningmeester Stichting Rotterdam Maaskant, bestuurslid/penningmeester Stichting Rotterdamse Studenten Sociëteit en lid raad van commissarissen van Beheermaatschappij Heihoeve bv.

Mevrouw mr. M. Hoogesteger

Benoemd per 30 augustus 2022. Herbenoembaar voor de tweede termijn start per 30 augustus 2026. Ook lid van de bouwcommissie.

Mevrouw Hoogesteger is advocaat en partner bij &HV Hoogesteger Velthuis Advocaten. Haar nevenfuncties in 2025 zijn: lid Fondsbestuur van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, lid raad van advies Bouwpower VNO NCW en bestuurslid bij Theater Walhalla/werkplaats Walhalla.

De heer ir. A. Salemi

Benoemd per 1 mei 2020, tweede termijn startte per 1 mei 2024 en ook lid van de bouwcommissie.

De heer Salemi is partner bij projectontwikkelaar SENS real estate bv. Zijn nevenfunctie in 2025 is lid raad van commissarissen bij Stichting Woonbron.

De heer ir. C.W. van der Vorm

Benoemd per 24 oktober 2023. Herbenoembaar voor de tweede termijn per 24 oktober 2028. Ook lid van de auditcommissie.

De heer Van der Vorm is ondernemer en filmmaker bij Hordle Productions BV. Zijn nevenfuncties in 2025 zijn: bestuurder bij houdstermaatschappijen De Zwarte Bergen NV, Over Alle Bergen NV en Sowley Investments NV, bestuurder bij Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, lid raad van toezicht van The Ocean Cleanup, voorzitter van Stichting Connected Foundation en voorzitter van Stichting Willem van der Vorm.

Bijeenkomsten van de raad van toezicht en van de commissies

De raad van toezicht is, zoals statutair bepaald, belast met het toezicht op de algemene gang van zaken in de Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen en met het toezicht op het door de directie gevoerde beheer en beleid.

In 2025 vinden in aanwezigheid van de directie vijf reguliere vergaderingen plaats en extra overleggen in verband met besluitvorming over de renovatie en het treffen van voorbereidingen voor de werving van een tweede directeur. Voorafgaand aan de vergaderingen creëert de raad van toezicht gelegenheid voor onderling overleg. De raad van toezicht wordt door de directie regelmatig geïnformeerd over de gang van zaken in het

museum en de raad van toezicht overlegt eenmaal per jaar met de ondernemingsraad. De raad van toezicht keurt, zoals statutair bepaald, het financieel jaarverslag 2024 op 26 maart 2025 goed waarmee ook decharge wordt verleend aan het bestuur voor het gevoerde financiële beleid. De begroting van 2026 wordt goedgekeurd op 10 december 2025. Tijdens elke vergadering wordt de raad van toezicht aan de hand van een uitgebreid directieverslag geïnformeerd over de stand van zaken in het museum, inclusief een analyse van mogelijke risico's die het museum loopt. Bij de bespreking van het financieel jaarverslag is de accountant van het museum aanwezig.

De door de raad van toezicht benoemde auditcommissie komt in 2025 vijfmaal plenair bijeen. Naast het financieel jaarverslag, de kwartaalrapportages en de begroting heeft de auditcommissie onder meer gesproken over de renovatie, de lange termijnbegroting, de horecafunctie en het MJOP. Vergaderingen van de auditcommissie vinden enkele weken voorafgaand aan de vergaderingen van de raad van toezicht plaats. De voorzitter van de auditcommissie rapporteert haar bevindingen in de raadsvergaderingen. Bij vergaderingen van de auditcommissie is minimaal een bestuurder en de controller van het museum aanwezig. Bij de bespreking van het financieel jaarverslag en de management letter is de accountant van het museum aanwezig.

De door de raad van toezicht benoemde bouwcommissie komt in 2025 viermaal plenair bijeen. Er wordt gesproken over de voortgang van het ontwerptraject, de gemeentelijke besluitvorming en de financiële kant van de renovatie. Naast drie leden van de raad van toezicht zitten de directeur/bestuurder en de bouwmanager in de bouwcommissie.

De door de raad van toezicht benoemde remuneratiecommissie voert in 2025 één functioneringsgesprek met de directeur/bestuurder.

Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur 2019 wordt door de raad van toezicht als richtlijn gebruikt bij het evalueren van zijn werkzaamheden en de samenwerking tussen directeur en toezichthouder. De in de Code beschreven principes en aanbevelingen worden toegepast. Voor de principes geldt 'pas toe én leg uit', voor de aanbevelingen 'pas toe óf leg uit'. De manier waarop de principes worden toegepast worden hieronder toegelicht. Voor de aanbevelingen geldt dat het museum eraan voldoet, tenzij wordt toegelicht waarom dit niet het geval is. Daarvoor wordt verwezen naar de bijlage op pagina 53.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

- Het museum biedt een (inter)nationaal publiek de mogelijkheid de kunstgeschiedenis van de middeleeuwen tot nu te beleven.
- Het museum verzamelt, onderzoekt, documenteert, conserveert, presenteert en restaureert, alleen en met anderen, zeven eeuwen beeldende kunst en vormgeving. Kennis en nieuwe inzichten worden toegevoegd. Er wordt vooruitstrevend geprogrammeerd met de eigen collectie als uitgangspunt.
- De taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden van de raad van toezicht en het bestuur en hun onderlinge verhouding zijn vastgelegd in de statuten, het reglement van de raad van toezicht, het directiereglement en het directiemandaat.
- De medewerkers zijn bekend met de missie van het museum. Met het oog op de heropening van het museum in 2030 is in 2025 een nieuwe missie ontwikkeld.
- Het museum hanteert een strikte begrotingsdiscipline en gedraagt zich bij de uitvoering van zijn activiteiten kostenbewust.
- Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen is erkend als culturele ANBI.

2. De organisatie past de principes van de Code toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

- Het museum past de principes van de Code toe en licht in het jaarverslag toe hoe hieraan invulling wordt gegeven. De aanbevelingen worden toegepast, tenzij anders wordt gemeld. Hiervoor wordt verwezen naar de bijlage op pagina 53.

- De raad van toezicht werkt met een jaarlijkse voorraadagenda voor de vergaderingen waarin terugkerende agendapunten, zoals de zelfevaluatie en de evaluatie van de Code, opgenomen worden.
- Voor zover dat niet gebeurt in dit financiële jaarverslag wordt de wijze waarop het museum overleg voert met in- en externe belanghebbenden toegelicht in het inhoudelijke jaarverslag dat op de website gepubliceerd wordt. Los van de externe formele overleggen met onder andere de huisstichtingen, het Boijmans Genootschap, de Fundraising Board en de Rotterdamse Culturele Basis (RCB) overlegt het museum regelmatig met de gemeente zowel op formele als op informele wijze, in 2025 in het bijzonder over de renovatie.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

- Dit principe en de aanbevelingen zijn vastgelegd in de statuten en reglementen. (Neven)functies worden bij het aangaan besproken in de vergaderingen van raad van toezicht met directie. Wanneer zich een mogelijke ongewenste belangenverstrengeling voordoet, wordt dit besproken en wordt er melding van gemaakt in het verslag van de raad van toezicht, dat onderdeel is van het jaarverslag. Sinds medio 2024 vraagt de voorzitter steeds bij aanvang van de vergadering aan alle aanwezigen of de agenda (potentieel) aanleiding biedt voor een belangenconflict.
- De meldingen die in het verslagjaar zijn gedaan van mogelijke, ongewenste belangenverstrengeling of potentieel tegenstrijdige belangen zijn besproken en gewogen in de vergaderingen van de raad van toezicht.
- Er zijn door de raad van toezicht of de bestuurders geen besluiten genomen waarbij sprake is van tegenstrijdige belangen.
- Nevenfuncties van toezichthouders staan in dit financiële jaarverslag. Nevenfuncties van de bestuurder staan in het inhoudelijke jaarverslag, dat op de website gepubliceerd wordt.
- De raad van toezicht gaat de onafhankelijkheid van zijn leden na. Er is daarbij geconcludeerd dat geen sprake is geweest van ongewenste of tegenstrijdige belangenverstrengeling.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden, en handelen daarnaar.

- De governancestructuur wordt periodiek besproken om vast te stellen of deze nog passend is. Daarbij komen de rollen, onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van toezichthouders en directie aan de orde. In 2025 gebeurt dat tijdens de informele, korte besprekingen van de raad van toezicht voorafgaand aan de reguliere vergaderingen. In 2026 is het aan de orde geweest in de vergadering van 9 februari.
- Dit principe wordt besproken tijdens de jaarlijkse zelfevaluatie van de raad van toezicht.
- De rollen, taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van raad van toezicht en directie zijn in de statuten en reglementen vastgelegd.
- Het bestuur informeert de raad van toezicht bij elke vergadering door middel van een directieverslag en elk kwartaal met een financieel voortgangsverslag.
- Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar met de raad van toezicht en informeert de raad van toezicht daarbij door middel van onder meer een directieverslag en met een financieel voortgangsverslag.
- Besluiten worden vastgelegd in een besluitenlijst en indien nodig eerst voorgelegd aan de raad van toezicht conform statuten, reglementen en directiemandaat.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

- Het bestuur is conform de statuten belast met de algemene en dagelijkse leiding van de organisatie van het museum. Het bestuur is verantwoordelijk voor het functioneren en de resultaten van de organisatie en legt daarover verantwoording af aan de raad van toezicht.
- De taakverdeling van het bestuur is vastgelegd in een directiereglement.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

- Het museum heeft op diverse manieren goed werkgeverschap verankerd in de organisatie. De museum cao wordt gevolgd, er is een klokkenluidersregeling, er is een gedragscode in de vorm van een huishoudelijk reglement en er zijn twee interne vertrouwenspersonen aangesteld en één externe. Ook is een ondernemingsraad ingesteld ter ondersteuning van de werknemersbelangen. Voor de honorering van de medewerkers wordt de museum cao toegepast en voor Horeca Boijmans Van Beuningen bv de horeca cao. Ook wordt de Fair Practice Code gevolgd.
- Er zijn regels opgesteld voor de inkoop van goederen en diensten, en het museum volgt de nationale en Europese aanbestedingsregels. Elk jaar legt het museum verantwoording af aan publiek en subsidieverschaffers door middel van een inhoudelijk en een financieel jaarverslag, die op de website worden gepubliceerd.
- De geactualiseerde risicoparagraaf is opgenomen in dit financiële jaarverslag.

7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

- De raad van toezicht heeft een reglement opgesteld waarin dit principe wordt bekrachtigd. Daarin is onder andere vastgelegd dat de raad van toezicht zich bij het vervullen van zijn functie laat leiden door het culturele, economische en maatschappelijke belang van het museum en op de noodzaak van een gezonde bedrijfsvoering. Daartoe heeft de raad van toezicht een auditcommissie ingesteld, die de bespreking van financiële onderwerpen in vergaderingen met de directie en de controller voorbereidt voor de raad van toezicht.
- In het reglement is ook bepaald dat jaarlijks een functioneringsgesprek wordt gevoerd tussen een vertegenwoordiging van de raad van toezicht en de directeur/bestuurder. Het functioneringsgesprek over 2025 heeft plaatsgevonden op 19 januari 2026.
- De leden van de raad van toezicht hebben uit hoofde van hun ambassadeursrol regelmatig contact met private financiers van het museum.
- De raad van toezicht bespreekt jaarlijks zijn functioneren. Eens in de twee jaar wordt dat gedaan met hulp van een externe deskundige. In 2025 is dat gedaan voorafgaand aan de vergadering van de raad van toezicht van 29 oktober op basis van een vragenlijst. In de evaluatie wordt onder andere ingegaan op het functioneren van de raad van toezicht en de samenwerking tussen de raad en de directie.

8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

- De raad van toezicht heeft een profielschets opgesteld waarin wordt aangegeven aan welke eisen leden van de raad moeten voldoen en welke kennis, deskundigheid en ervaring in de raad vertegenwoordigd moeten zijn. Daarbij is ook vastgelegd dat de raad diversiteit – met aandacht voor leeftijd, etnische achtergrond en gender – waarborgt. De raad van toezicht bestaat sinds 1 mei 2024 uit drie vrouwelijke en drie mannelijke leden van diverse achtergronden. Per 1 mei van dat jaar is een vacature ontstaan waarvoor een openbare werving is gestart. Eind 2025 is een kandidaat voor die vacature geselecteerd en deze is op 20 januari 2026 door de gemeente benoemd voor een periode van vier jaar. De samenstelling en de functies van de raad van toezicht staan vermeld op de website van het museum. De zittingstermijn van toezichthouders is maximaal vier jaar en kan hooguit eenmaal worden verlengd. Het rooster van aftreden is zodanig opgesteld dat jaarlijks hooguit twee toezichthouders aftreden. Het rooster van aftreden is op de website gepubliceerd.

Beloningsbeleid

De Wet normering topinkomens (WNT) is van toepassing voor het museum. In de jaarrekening zijn de gegevens opgenomen die op grond van de WNT moeten worden gerapporteerd. De leden van de raad van toezicht ontvangen geen bezoldiging. Kosten die zij voor het uitoefenen van de functie maken kunnen op declaratiebasis worden vergoed.

3. Geconsolideerde balans per 31 december 2025

(na resultaatbestemming)

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	EUR x 1.000	EUR x 1.000
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa	8.718	9.587
Financiële vaste activa	<u>1.710</u>	<u>204</u>
Totaal vaste activa	10.428	9.791
Vlottende activa		
Vorraden	381	339
Vorderingen	4.252	3.750
Liquide middelen	<u>7.705</u>	<u>4.091</u>
Totaal vlottende activa	12.338	8.180
Totaal activa	<u><u>22.766</u></u>	<u><u>17.971</u></u>
	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	EUR x 1.000	EUR x 1.000
PASSIVA		
Groepsvermogen		
Algemene reserve	974	971
Bestemmingsreserves	<u>2.734</u>	<u>2.571</u>
Vrij besteedbaar deel van het eigen vermogen	<u>3.708</u>	<u>3.542</u>
Bestemmingsfondsen	<u>1.135</u>	<u>1.243</u>
Eigen vermogen met een bestedingsverplichting	<u>1.135</u>	<u>1.243</u>
Totaal eigen vermogen	4.843	4.785
Voorzieningen	2.117	177
Schulden		
Langlopende schulden	9.590	7.480
Kortlopende schulden	<u>6.216</u>	<u>5.529</u>
Totaal schulden	<u>15.806</u>	<u>13.009</u>
Totaal Passiva	<u><u>22.766</u></u>	<u><u>17.971</u></u>

*) Het referentienummer refereert aan de desbetreffende paragraaf in de toelichting op de jaarrekening.

4. Geconsolideerde staat van baten en lasten 2025

	ref.* jaarrekening	begroting jaarrekening	
		2025	2024
		EUR x 1.000	EUR x 1.000
BATEN			
Opbrengsten	11	6.570	7.147
Subsidie gemeente Rotterdam	12	15.085	14.984
Overige bijdragen	12	3.291	8.408
Totale baten		24.946	30.539
LASTEN			
Personeelskosten	13	12.296	11.913
Afschrijvingen op materiële vaste activa	14	969	1.055
Kosten van activiteiten	15	4.004	9.764
Overige bedrijfskosten	16	7.684	7.931
Totale lasten		24.953	30.663
Rentebaten	65	-	44
Rentelasten	-	-	1-
SALDO BATEN EN LASTEN		58	81-
Als volgt bestemd:			
- Bestemmingsreserves	163	163	283
- Bestemmingsfondsen	108-	30-	154-
Mutaties bestemmingsfondsen en -reserves	55	133	129
RESULTAAT (MUTATIE ALGEMENE RESERVE)	3	150-	210-

*) Het referentienummer refereert aan de desbetreffende paragraaf in de toelichting op de jaarrekening.

5. Toelichting behorende bij de jaarrekening over 2025

Algemeen

Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen (de stichting) is opgericht op 4 oktober 2005 en gevestigd aan de Gedempte Zalmhaven 4K te Rotterdam. Per 1 januari 2006 werd het museum verzelfstandigd. Vanaf die datum voert de stichting het beheer over het museum. De stichting heeft ten doel het in stand houden en exploiteren van Museum Boijmans Van Beuningen te Rotterdam op een zodanige wijze dat het museum met zijn collecties permanent ten dienste staat van de gemeenschap en haar ontwikkeling, en ook toegankelijk is voor het publiek.

De geconsolideerde jaarrekening omvat Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen en zijn op 18 augustus 2021 opgerichte dochteronderneming Horeca Boijmans Van Beuningen bv. Een dochteronderneming is een onderneming waarin Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen beslissende zeggenschap uitoefent. Volgens de integrale consolidatiemethode worden in de geconsolideerde jaarrekening de activa, passiva, baten en lasten van Horeca Boijmans Van Beuningen bv voor 100% opgenomen. Onderlinge transacties tussen de moeder- en dochteronderneming worden geëlimineerd.

Verbonden partijen

Er is sprake van verbonden partijen als Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen feitelijk beleidsbepalend is in een andere (beleidsafhankelijke) rechtspersoon of als een sleutelfunctionaris van Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen zitting heeft in het bestuur en/of het management van een gelieerde rechtspersoon. Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen is beleidsbepalend bij de op 18 augustus 2021 opgerichte horeca bv. Bij Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, Stichting Lucas van Leyden en Stichting Fonds Willem van Rede is Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen niet beleidsbepalend maar één directeur/bestuurder is ook bestuurder bij deze stichtingen.

- Horeca Boijmans Van Beuningen bv

Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen heeft een 100%-belang in deze onderneming. De bestuurder van de stichting is ook bestuurder van de bv. Sinds 1 oktober 2022 vormen de stichting en de bv een fiscale eenheid voor de omzetbelasting. Door de stichting is € 121.785 betaald aan Horeca Boijmans Van Beuningen bv voor zaalhuur en catering, veelal voor relatiebeheeractiviteiten en tentoonstellingsopeningen. Ook is € 251.529 ontvangen van de bv, vooral voor huur en dienstverlening.

- Stichting Museum Boijmans Van Beuningen

Van deze stichting is de bestuurder van Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen secretaris. In 2025 heeft het museum € 455.694 ontvangen van Stichting Museum Boijmans Van Beuningen voor aankopen, tentoonstellingen, verleende diensten en relatiebeheer.

- Stichting Lucas van Leyden

Van deze stichting is de bestuurder van Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen secretaris. Er vinden in 2025 geen onderlinge transacties plaats.

- Stichting Fonds Willem van Rede

Van deze stichting is de bestuurder van Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen voorzitter. In 2025 heeft het museum € 52.500 ontvangen van Stichting Fonds Willem van Rede voor aankopen.

Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening heeft betrekking op het verslagjaar 2025, dat begint op 1 januari 2025 en eindigt op 31 december 2025.

Continuïteit

Bij de waardering van activa en passiva is ervan uitgegaan dat het museum zijn activiteiten in continuïteit voortzet.

Vergelijkende cijfers

De in de jaarrekening opgenomen begroting is de laatste door de raad van toezicht goedgekeurde werkbegroting van 2025. Daar waar tussentijds bij bestuursbesluit de begroting is aangepast en de raad van toezicht hiervan in kennis is gesteld, is de in de jaarrekening gebruikte begroting daaraan aangepast mits dit het inzicht vergroot. De vergelijkende cijfers zijn, indien nodig, qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

A. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De jaarrekening is opgesteld volgens de Richtlijnen voor Jaarverslaggeving in het bijzonder RJ 640 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT). Voor de uitvoering van de WNT heeft het museum zich gehouden aan de Beleidsregel toepassing WNT en deze als normenkader bij het opmaken van deze jaarrekening gehanteerd.

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders vermeld worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

De baten en lasten zijn toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben.

Bedragen staan vermeld in duizenden euro's.

De collectie

Volgens de herziene collectiebeheersovereenkomst die op 6 november 2020 is afgesloten met de gemeente Rotterdam bestaat de collectie van het museum uit:

- a. De gemeentelijke collectie, in eigendom van de gemeente Rotterdam.
- b. Voorwerpen in gedeeld eigendom van de gemeente Rotterdam en een tweede partij, bijvoorbeeld Stichting Museum Boijmans Van Beuningen.
- c. Voorwerpen in langdurig bruikleen gegeven door de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, de Stichting Willem van der Vorm, de Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp, de Han Nefkens Fashion on the Edge en H+F Collection.
- d. Voorwerpen, langdurig bruikleen gegeven van de Nederlandse Staat (Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, onder andere aanwinsten van de Stichting Fonds Willem van Rede).
- e. Collectieonderdelen aan Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen in bruikleen gegeven door particulieren of rechtspersonen, anders dan voor tijdelijke tentoonstellingen.
- f. Aan de collectie gerelateerd archief- en documentatiemateriaal.
- g. De bibliotheek van Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen.

Eveneens volgens de collectiebeheersovereenkomst worden alle verworven kunstvoorwerpen eigendom van de gemeente Rotterdam tenzij eigendomsoverdracht geschiedt aan een van de onder b. vallende partij.

Kunstaankopen en bijdragen die bestemd zijn voor kunstaankopen worden verantwoord in de staat van baten en lasten.

Valuta

De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's. De euro is ook de functionele valuta van de stichting. Transacties in vreemde valuta worden bij de eerste verwerking gewaardeerd in de functionele valuta tegen de wisselkoers die op de transactiedatum geldt. Koersverschillen worden verwerkt in de staat van baten en lasten.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat de directie oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen, de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen en van baten en lasten. De belangrijkste schattingsposten betreffen de voorziening voor personeelsregelingen. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Materiële vaste activa

De aanschafprijs van materiële vaste activa bestaat uit de verkrijgings- of de vervaardigingsprijs en overige kosten om de activa op hun plaats en in de staat te krijgen voor gebruik. De afschrijvingen worden berekend als percentage van de aanschafprijs op basis van de economische levensduur volgens de lineaire methode waarbij rekening wordt gehouden met een eventuele restwaarde.

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd:

Gebouwen en terreinen:	2,5%-10%
Inventaris:	3%-20%
Bedrijfsmiddelen:	20%
ICT:	20%-33%

Buiten gebruik gestelde activa worden gewaardeerd tegen boekwaarde of lagere opbrengstwaarde.

Investeringsbijdragen worden opgenomen onder de schulden. De vrijval van investeringsbijdragen loopt gelijk met de afschrijvingstermijn van de investering en wordt in de staat van baten en lasten opgenomen onder de baten.

Financiële vaste activa

Bankgaranties zijn als overige vorderingen opgenomen onder financiële vaste activa tegen nominale waarde plus eventuele ontvangen rente. De overige langlopende vorderingen zijn opgenomen tegen nominale waarde.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

Op iedere balansdatum wordt beoordeeld of er aanwijzingen zijn of immateriële of materiële vaste activa onderhevig zijn aan bijzondere waardeverminderingen. Mocht dat zo zijn, dan wordt de realiseerbare waarde van het actief geschat. Dat is de hoogste van de bedrijfswaarde en de opbrengstwaarde. Een eventuele waardevermindering als gevolg van deze herwaardering wordt verantwoord in de staat van baten en lasten.

Vervreemding van vaste activa

Voor verkoop beschikbare vaste activa worden gewaardeerd tegen boekwaarde of lagere opbrengstwaarde.

Voorraden

Voorraden zijn gewaardeerd tegen de inkoopprijs of de lagere opbrengstwaarde. De opbrengstwaarde is een schatting van het bedrag dat de voorraden maximaal zullen opbrengen onder aftrek van te maken kosten. Voor incurante voorraden wordt een voorziening getroffen als dat nodig is.

Liquide middelen

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Als liquide middelen niet ter vrije beschikking staan, wordt daar bij de waardering rekening mee gehouden. Liquide middelen die langer dan twaalf maanden niet ter beschikking staan worden opgenomen onder de financiële vaste activa. Liquide middelen in vreemde valuta worden op balansdatum omgerekend in de functionele valuta tegen dan geldende wisselkoers.

Vorderingen

Waardering vindt plaats tegen nominale waarde. Een eventuele voorziening wegens oninbaarheid wordt op basis van individuele beoordeling van de inbaarheid van de vorderingen bepaald.

Eigen vermogen

Onder de algemene reserve is dat deel van het eigen vermogen opgenomen waarover het bestuur van Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen binnen de statutaire doelstellingen van de stichting vrij kan beschikken. Bestemmingsreserves zijn reserves waaraan door het bestuur een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht dan op grond van de statuten bestaat. Bestemmingsfondsen zijn reserves waaraan door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht dan op grond van de statuten bestaat.

Kosten die worden gedekt uit bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen worden in de staat van baten en lasten verantwoord en via de resultaatbestemming ten laste van de betreffende reserve of fonds gebracht. Wijzigingen in de beperking van de bestemming van bestemmingsreserves worden als mutaties binnen het eigen vermogen verwerkt.

Voorzieningen

Een voorziening is een verplichting op balansdatum die moet worden opgenomen als sprake is van (a) een in rechte afdwingbare of feitelijke verplichting als gevolg van een gebeurtenis in het verleden waarvan (b) een betrouwbare schatting is te maken én waarvan (c) het waarschijnlijk is dat voor de afwikkeling ervan uitstroom van liquide middelen nodig is.

Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde op basis van de beste schatting van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichting af te wikkelen. Alleen de voorziening voor jubileumgratificaties wordt gewaardeerd tegen contante waarde. Deze voorziening is opgenomen voor toekomstige jubileumuitkeringen en is gebaseerd op gedane toezeggingen, blijfkansen en leeftijden.

De voorziening groot onderhoud wordt met ingang van boekjaar 2025 gevormd op basis van de afspraken met de gemeente Rotterdam voor de cultuurplanperiode 2025-2028. Volgens RJ 640.104 wordt de verwerking van overheidssubsidies voor groot onderhoud bepaald door de voorwaarden die door de subsidiegever zijn gesteld, met inachtneming van RJ 274 *Overheidssubsidies*. De afspraken met de gemeente Rotterdam prevaleren daarbij boven overige verslaggevingsvoorschriften.

- De voorziening wordt aangewend ter dekking van toekomstige kosten van planmatig groot onderhoud zoals opgenomen in het MJOP. Het MJOP vormt het uitgangspunt voor de jaarlijkse benodigde dotaties en wordt periodiek geactualiseerd op basis van inspecties en herijking.
- De jaarlijkse normdotatie aan de voorziening bedraagt € 402.000 in 2025. Deze dotatie is gebaseerd op de afspraken met de Gemeente Rotterdam en wordt als geormerkte bijdrage toegevoegd aan de voorziening groot onderhoud. Op basis van de geactualiseerde versie van het MJOP bedraagt de dotatie € 594.000 per jaar vanaf 2026.
- Onttrekkingen aan de voorziening vinden plaats voor de werkelijke kosten van groot planmatig onderhoud die in het boekjaar zijn gerealiseerd. Indien de kosten hoger zijn dan het saldo van de voorziening wordt het meerdere direct als onderhoudskosten in de exploitatie verantwoord.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde.

- Investeringsbijdragen voor het Depot

Voor de opslag van de collectie van het museum is het Depot gebouwd in opdracht van de Stichting Collectiegebouw. Als eigenaar van het grootste deel van de collectie heeft de gemeente Rotterdam dit gebouw voor een groot deel gefinancierd. Stichting De Verre Bergen is medefinancier. Gelden voor belangrijke inrichtingselementen zoals het entreegebied en een atriumvitruine zijn door Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen door middel van een Capital Campaign geworven. Deze geworven gelden worden als investeringsbijdragen geboekt onder de schulden en vallen jaarlijks vrij ten gunste van het resultaat evenredig aan de levensduur van de investering.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde.

- Pensioenen

Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen heeft haar pensioenregeling ondergebracht bij het Algemeen Burgerlijk Pensioenfonds (ABP), het bedrijfstakpensioenfonds voor overheid en onderwijs. De pensioenregeling van het ABP is een zogenaamde toegezegd-pensioenregeling. Echter, het museum verwerkt deze regeling in de jaarrekening als een toegezegde-bijdrageregeling, omdat in het geval van een tekort bij het ABP geen verplichting bestaat tot het doen van aanvullende bijdragen anders dan hogere toekomstige premies. Dit is conform de uitzonderingsregeling voor bedrijfstakpensioenfonds in de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (RJ 271.309).

Per jaareinde verschuldigde premies worden als verplichting op de balans opgenomen.

De indexatie van de pensioenen is, zowel formeel als feitelijk, voorwaardelijk en afhankelijk van voldoende middelen bij het pensioenfonds. Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen is niet verplicht bij te betalen voor indexatie van de uitkeringen.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en de lasten over het verslagjaar, met inachtneming van de hiervoor vermelde grondslagen voor waardering. De baten en lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben, ongeacht of zij tot ontvangsten of uitgaven in dat verslagjaar hebben geleid. Winsten worden alleen genomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen en risico's, die hun oorsprong vinden in het verslagjaar, worden in de jaarrekening verwerkt als zij bekend zijn op het moment van opmaken van de jaarrekening.

Opbrengsten

Onder opbrengsten wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en over de opbrengsten geheven belastingen. Opbrengsten van goederenverkoop worden gewaardeerd tegen reële waarde en in de staat van baten en lasten verwerkt wanneer de belangrijkste risico's en voordelen van eigendom zijn overgedragen aan de koper en de inning van de verschuldigde vergoeding waarschijnlijk is.

Opbrengsten uit dienstverlening worden gewaardeerd tegen de reële waarde van de vergoeding. Opbrengsten uit het verlenen van diensten worden in de staat van baten en lasten verwerkt wanneer het bedrag hiervan op betrouwbare wijze kan worden bepaald, de inning van de vergoeding waarschijnlijk is, de mate waarin de dienstverlening op balansdatum is verricht betrouwbaar kan worden bepaald en de al gemaakte kosten en de kosten die (mogelijk) nog moeten worden gemaakt om de dienstverlening te voltooien op betrouwbare wijze kunnen worden bepaald.

De opbrengsten uit kaartverkoop worden opgenomen in de totale baten tegen de reële waarde van de ontvangen of te ontvangen vergoeding na aftrek van tegemoetkomingen en kortingen. De stichting verantwoordt

de kaartverkoop op het moment dat het bezoek plaatsvindt. De vergoedingen aan wederpartijen die kaartverkoop namens het museum verrichten worden verwerkt als een vermindering van de transactieprijs en daarom als een vermindering van de opbrengsten, tenzij de betaling aan de afnemer plaatsvindt in ruil voor een te onderscheiden goed of dienst.

Subsidie gemeente Rotterdam

De subsidie wordt ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht van het jaar waarin de gesubsidieerde bestedingen zijn gedaan. De vooruitontvangen subsidiebedragen worden onder de overlopende passiva opgenomen.

Op de subsidiëring van de stichting door de gemeente Rotterdam is de SVR 2014 van toepassing. De subsidie van 2024 is vastgesteld op 11 maart 2026 (kenmerk: SUB.23.06.00288). De subsidie van de gemeente Rotterdam over het boekjaar 2025 wordt definitief vastgesteld nadat de jaarrekening is overlegd. Deze subsidie is vooruitlopend op de definitieve vaststelling geheel als bate verwerkt.

Bijdragen derden

Bijdragen van derden worden opgenomen tegen de reële waarde van de ontvangen of te ontvangen vergoeding. Ze worden in de exploitatierekening verwerkt wanneer het bedrag van deze baten op betrouwbare wijze kan worden bepaald en de inning van de te ontvangen vergoeding waarschijnlijk is.

Nalatenschappen (en recht van vruchtgebruik)

Nalatenschappen worden verwerkt op het moment dat de omvang van de nalatenschap betrouwbaar kan worden vastgesteld. Dit vindt plaats op grond van het stadium waarin de afhandeling van de nalatenschap zich bevindt. Hiervan is in ieder geval sprake bij ontvangst van de akte van verdeling. Indien sprake is van nalatenschappen die met vruchtgebruik zijn belast, dient bij de waardering van de nalatenschappen hiermee rekening te worden gehouden.

Personeelsbeloningen

De personeelsbeloningen worden in de staat van baten en lasten verantwoord in de periode waarin de arbeidsprestatie is verricht en, voor zover nog niet uitbetaald, als verplichting op de balans opgenomen. Als de betaalde bedragen de verschuldigde beloningen overtreffen, wordt het meerdere opgenomen als een overlopend actief voor zover er sprake zal zijn van terugbetaling door het personeel of van verrekening met toekomstige betalingen door de stichting.

Personeelsbeloningen waarbij geen rechten worden opgebouwd, zoals bij ziekte of arbeidsongeschiktheid, worden in de staat van baten en lasten verantwoord in de periode waarover de beloning is verschuldigd. Er wordt een voorziening opgenomen voor op de balansdatum bestaande verplichtingen tot het in de toekomst doorbetalen van beloningen aan personeelsleden die op de balansdatum naar verwachting blijvend geheel of gedeeltelijk niet in staat zijn om werkzaamheden te verrichten door ziekte of arbeidsongeschiktheid. Deze verplichting betreft de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichting op de balansdatum af te wikkelen. De beste schatting is gebaseerd op contractuele afspraken met personeelsleden. Toevoegingen aan en vrijval van verplichtingen worden ten laste respectievelijk ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht.

- Ontslagvergoedingen

Ontslagvergoedingen zijn vergoedingen die worden toegekend in ruil voor het beëindigen van het dienstverband. Een uitkering vanwege ontslag wordt als verplichting en als last verwerkt als de stichting zich aantoonbaar onvoorwaardelijk heeft verbonden tot betaling van een ontslagvergoeding. Als het ontslag onderdeel is van een reorganisatie worden de kosten van de ontslagvergoeding opgenomen in een reorganisatievoorziening. Ontslagvergoedingen worden gewaardeerd tegen reële waarde op basis van de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichting af te wikkelen.

Vennootschapsbelasting

Sinds 2016 geldt een nieuw fiscaal regime voor indirecte overheidsbedrijven waarbij zij normaal onder de vennootschapsbelasting vallen. Dat betekent dat de stichting vanaf 2016 voor het hele bedrijf aangifte vennootschapsbelasting moet doen. Echter, omdat de stichting is aangemerkt als ANBI-cultuur zorgen fiscale aftrekposten ervoor dat veelal geen sprake is van belastingplicht. De Belastingdienst heeft over 2016 tot en met 2023 daarom ook geen aangiftebiljet uitgereikt. De verwachting is dat dat ook niet over 2025 zal gebeuren. Voor Horeca Boijmans Van Beuningen bv zal wel aangifte vennootschapsbelasting worden gedaan.

B. Toelichting op de balans per 31 december 2025

ACTIVA

1. Materiële vaste activa (MVA)

De specificatie is als volgt :

	Gebouwen en terreinen	Inventaris	Bedrijfs- middelen	ICT	Totaal
	EUR x 1.000	EUR x 1.000	EUR x 1.000	EUR x 1.000	EUR x 1.000
Stand per 31 december 2024					
- Aanschafwaarde	6.091	6.548	38	403	13.080
- Cumulatieve afschrijvingen	483-	2.591-	38-	381-	3.493-
Boekwaarde per 31 december 2024	5.608	3.957	-	22	9.587
Mutaties in het boekjaar					
- Investerings	-	101	-	-	101
- Desinvesteringen	-	-	38-	-	38-
- Afschrijvingen	152-	805-	-	12-	969-
- Afschrijvingen desinvesteringen	-	-	38	-	38
Mutaties in boekwaarde (per saldo)	152-	704-	-	12-	868-
Stand per 31 december 2025					
- Aanschafwaarde	6.091	6.649	-	403	13.142
- Cumulatieve afschrijvingen	635-	3.396-	-	393-	4.424-
Boekwaarde per 31 december 2025	5.456	3.253	-	10	8.718
<i>Afschrijvingspercentage</i>	2,5%-10 %	3,33%-20%	20%	20%-33%	

- Investerings

Met de ingebruikname van het Depot van Museum Boijmans Van Beuningen in november 2021 zijn de daarvoor gedane investeringen opgenomen onder de MVA.

De bijdragen voor de depotinvesteringen zijn opgenomen onder de schulden (zie onder punt 8). Ze vallen jaarlijks evenredig vrij met de afschrijvingskosten. Het verschil tussen investeringen en investeringsbijdragen heeft het museum met eigen middelen gefinancierd.

In 2025 is voor € 101.000 geïnvesteerd in een camera voor de restauratieateliers (€ 51.000), een entresol voor het depot voor grote objecten (€ 19.000) en koffiemachines voor het kantoor (€ 31.000).

- Desinvesteringen

De videowall voor de beveiliging in het museumgebouw is buiten gebruik gesteld en zal voor de heropening van het museum worden vervangen.

2. Financiële vaste activa

	31-12-2025	31-12-2024
	EUR x 1.000	EUR x 1.000
Bankgaranties voor de huur van depot- en kantoorruimte	182	204
Langlopend deel van de vordering vanwege meerjarenonderhoud	1.528	-
	1.710	204

De huur aan de Hilleliet op Rotterdam-Zuid is per 1 februari 2025 opgezegd. De bankgarantie daarvoor is vrijgegeven.

Omdat het museum sinds de opening van het Depot via de huur jaarlijks € 402.000 betaalt voor de opbouw van de voorziening voor groot onderhoud, staan de gelden daarvan bij Stichting Collectiegebouw op de bankrekening. Op het moment dat het museum groot onderhoud pleegt, doet het een beroep op deze middelen zoals afgesproken in het MJOP. Het deel van deze vordering, dat een looptijd heeft van meer dan een jaar, is opgenomen onder de Financiële vaste activa. Het deel dat in 2026 is voorzien voor groot onderhoud is opgenomen onder de kortlopende vorderingen (zie punt 4).

3. Voorraden

	31-12-2025 EUR x 1.000	31-12-2024 EUR x 1.000
Museumwinkel	344	308
Horeca	31	30
Museumkaarten	6	2
Totaal voorraden	<u>381</u>	<u>339</u>

De winkelvoorraad heeft een inkoopwaarde van € 362.000. Daar staat een voorziening voor incourante voorraden van € 18.000 tegenover.

4. Vorderingen

	31-12-2025 EUR x 1.000	31-12-2024 EUR x 1.000
Debiteuren	845	558
Belastingdienst	352	251
Overige kortlopende vorderingen	-	-
Totaal kortlopende vorderingen	<u>1.197</u>	<u>810</u>
- Vooruitbetaalde bedragen: Tentoonstellingen en overige projecten, abonnementen en contracten	<u>1.311</u>	<u>682</u>
	1.311	682
- Nog te ontvangen bedragen: Fondsen i.v.m. tentoonstellingen	131	431
Fondsen i.v.m. aankopen	39	233
Entreegelden	227	129
Overig	<u>1.347</u>	<u>1.466</u>
	1.744	2.258
Totaal vorderingen	<u>4.252</u>	<u>3.750</u>

- Kortlopende vorderingen

Bij de debiteuren is er geen aanleiding tot het opnemen van een voorziening wegens oninbaarheid. De vordering op de Belastingdienst voor omzetbelasting over november en december bedraagt € 352.000.

Vorderingen op verbonden partijen

Onder de debiteuren is een vordering van € 356.000 opgenomen op Stichting Museum Boijmans Van Beuningen. Het gaat om bijdragen voor tentoonstellingen (€ 150.000), aankopen (€ 83.000) en de renovatie (€ 123.000).

- Vooruitbetaalde bedragen

De vooruitbetaalde bedragen bestaan uit huurkosten voor het eerste kwartaal van 2026 (€ 232.000), de bruikleenverzekering (€ 145.000), onderhoudscontracten en abonnementen (€ 172.000), horeca (€ 5.000) en uit projectkosten voor tentoonstellingen en overige projecten (€ 757.000). Bij de tentoonstellingen gaat het vooral om *Beyond Surrealism*, die nog tot en met 6 april 2026 loopt, en *Pixel Pioneers*, die op 25 april 2026 opent.

- Nog te ontvangen bedragen

Naast nog te ontvangen bedragen voor aankopen (€ 39.000), tentoonstellingen (€ 131.000) en entree (Museumkaart, Rotterdampas, VriendenLoterij VIP-kaart – samen € 227.000) bestaan de overige nog te ontvangen bedragen uit bijdragen voor energie-afname voor de WKO (€ 167.000), de renovatie en Depot (€ 99.000), educatie en onderzoek (€ 48.000) en horeca en relatiebeheer (€ 97.000) en daarnaast uit rente (€ 57.000). Ook de jaarlijkse bijdrage van de VriendenLoterij valt hieronder (€ 500.000) en het kortlopende deel van

de vordering op Stichting Collectiegebouw van € 379.000 vanwege de voorziening voor groot onderhoud van het Depot.

5. Liquide middelen

	31-12-2025	31-12-2024
	EUR x 1.000	EUR x 1.000
Bankrekeningen	7.681	4.040
Kruisposten	23	51
Totaal liquide middelen	7.705	4.091

De stijging van de liquide middelen is het gevolg van de afwikkeling van de restpunten van het Depot. Het museum heeft van de pandeigenaar, Stichting Collectiegebouw, geld ontvangen om die op te lossen (zie onder punt 8 – langlopende schulden).

Het saldo van de liquide middelen is vrij opneembaar. Het museum heeft een kredietfaciliteit van € 500.000 bij de Rabobank. Die is niet gebruikt in 2025.

6. Eigen vermogen

	31-12-2024	Onttrekking of vrijval 2025	Dotatie 2025	31-12-2025
	EUR x 1.000	EUR x 1.000	EUR x 1.000	EUR x 1.000
Algemene reserve	971	-	3	974
Bestemmingsreserve renovatie	796	-	-	796
Bestemmingsreserve voor herinvesteringen	1.775	-	163	1.938
Vrij besteedbaar deel van het eigen vermogen	3.542	-	166	3.708
Bestemmingsfonds Van Riemsdijk-Borsje	514	7-	-	507
Bestemmingsreserve Fonds Westerhuis	206	18-	-	188
Bestemmingsfonds J.S.H. Bröcker	364	53-	-	311
Bestemmingsfonds Coen Schimmelpenninck van der Oije	160	31-	-	129
Eigen vermogen met een bestedingsverplichting	1.243	108-	-	1.135
Totaal eigen vermogen	4.785	108-	166	4.843

De bestemmingsreserves worden samen met de algemene reserve beschouwd als het vrij besteedbaar deel van het eigen vermogen. Bestemmingsreserves zijn het deel van het eigen vermogen waaraan het bestuur een bijzondere bestemming heeft gegeven. Het vrij besteedbare deel van het vermogen neemt met € 166.000 toe tot € 3.708.000. Daarbij hoort een solvabiliteitsratio van 16,3% (2024: 19,7%). De solvabiliteitsratio is de verhouding van het vrij besteedbaar deel van het eigen vermogen ten opzichte van het totale vermogen en geeft weer in welke mate het museum op de middellange en lange termijn aan zijn bestedingsverplichtingen kan voldoen. Omdat Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen in de enkelvoudige jaarrekening een voorziening heeft opgenomen voor het negatieve eigen vermogen van de deelneming Horeca Boijmans Van Beuningen bv (zie pagina 47) stelt de stichting zich garant voor de schulden van de bv.

Bestemmingsfondsen zijn het deel van het eigen vermogen met een beklemming, omdat daaraan door derden een bijzondere bestemming is gegeven. Daarom rust op bestemmingsfondsen een bestedingsverplichting dan wel een terugbetalingsplicht als de gelden niet aan de bestemming (kunnen) worden besteed. Bij eventuele liquidatie van de stichting zullen ze niet de gemeente Rotterdam toekomen. Het saldo van de bestemmingsfondsen neemt in 2025 met € 108.000 af tot € 1.135.000.

Bestemmingsreserves

- Renovatie

Deze reserve wordt opgebouwd voor de aanschaf van nieuwe inventaris voor na renovatie en vernieuwing van het museum. In 2025 vinden geen mutaties plaats binnen deze reserve.

- Herinvesteringen

De investeringen, die het museum zelf in het Depot heeft gedaan, zijn grotendeels gefinancierd met bijdragen van fondsen, bedrijven en particulieren die via de capital campaign zijn geworven. Wanneer deze investeringen vervangen moeten worden, is niet nogmaals zo'n campagne mogelijk. Omdat de afschrijvingskosten wegvallen tegen de vrijval van de investeringsbijdragen worden in feite geen middelen gereserveerd om na het einde van de levensduur opnieuw te investeren. Daarom vormt het museum sinds 2022 met goedkeuring van de gemeente een bestemmingsreserve voor herinvesteringen. De reserve wordt alleen opgebouwd voor investeringen met een looptijd van maximaal tien jaar, in totaal met een waarde van € 2,9 miljoen. In 2025 is € 163.000 toegevoegd aan deze reserve.

Bestemmingsfondsen

- Klassieke schilderkunst en kristal

Het museum ontving in 2006 een erfenis van mevrouw Van Riemsdijk-Borsje waartoe in het testament de bestedingsverplichting 'klassieke schilderkunst en kristal' is opgenomen. De nalatenschap bedroeg € 1.857.000 in contanten wat in 2006, 2007 en 2008 is ontvangen en gedoteerd aan het bestemmingsfonds. Ook bestond de nalatenschap uit landerijen die in 2013 en 2014 zijn verkocht met een opbrengst van € 208.000 in totaal. Ook dit bedrag is destijds aan het bestemmingsfonds toegevoegd. In de periode 2006-2024 is € 1.552.000 onttrokken aan het bestemmingsfonds. In 2025 is € 7.000 onttrokken aan dit bestemmingsfonds voor de aankoop van *Het onopgemaakte bed* van Paul Delaroche.

- Bestemmingsfonds Westerhuis

In 2011 is een erfenis van de heer Westerhuis ontvangen ten bedrage van € 230.000. Ter nagedachtenis aan de heer Westerhuis heeft het bestuur een fonds ingesteld waaruit publicaties worden gefinancierd. In 2025 is € 18.000 onttrokken voor de Boijmans Studie *Symfonie in geel* over de restauratie van *De Populierenlaan* van Vincent van Gogh.

- Bestemmingsfonds J.S.H. Bröcker

In 2021 is met de nalatenschap van de heer Bröcker een fonds opgericht dat is geoormerkt voor de museumcollectie. In 2025 is € 53.000 gebruikt voor wetenschappelijk onderzoek naar de collectie.

- Coen Schimmelpenninck van der Oije Fonds

Bij zijn afscheid als voorzitter van Stichting Museum Boijmans Van Beuningen is ter ere van Coen Schimmelpenninck van der Oije een bestemmingsfonds ingesteld voor het verzorgen en aankopen van achttiende- en negentiende-eeuwse tekenkunst. In 2025 is voor € 31.000 aan tekeningen gekocht met dit fonds.

7. Voorzieningen

	Saldo per 31-12-2024 EUR x 1.000	Dotatie EUR x 1.000	Vrijval EUR x 1.000	Onttrekking EUR x 1.000	Saldo per 31-12-2025 EUR x 1.000
Voorziening groot onderhoud	-	1.907	-	-	1.907
Voorziening personeelsregelingen	177	120	11-	77-	210
Totaal voorzieningen	177	2.027	11-	77-	2.117

- Voorziening groot onderhoud

Omdat de afspraken over het groot onderhoud tussen Stichting Collectiegebouw, gemeente Rotterdam en het museum nog niet definitief rond waren, werd de verplichting uit hoofde van het onderhoud en het beheer van de gelden voor dit onderhoud door Stichting Collectiegebouw tot en met 2024 onder de niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen opgenomen. Met ingang van boekjaar 2025 heeft het museum de voorziening en de daarmee samenhangende vordering op Stichting Collectiegebouw in de jaarrekening gewaardeerd.

Tot en met 2025 heeft het museum via de huur € 1.977.000 aan deze voorziening gedoteerd en er € 70.000 aan onttrokken voor planmatig onderhoud. Op 31 december 2025 bevindt zich nog € 1.907.000 in deze voorziening. Die staat ook bij Stichting Collectiegebouw – de eigenaar van het Depot – op de balans, omdat het museum jaarlijks via de huursom betaalt aan de opbouw ervan. Omdat het museum vanwege het triple-netkarakter van het huurcontract verantwoordelijk is voor het onderhoud, wordt op basis van het MJOP een beroep op die voorziening gedaan. Van de voorziening heeft € 1.528.000 een langlopend karakter.

- Voorziening personeelsregelingen

Van deze voorziening heeft € 143.000 een looptijd van maximaal één jaar en € 66.000 heeft een looptijd van meer dan één jaar. De voorziening is getroffen in verband met jubileumgratificaties en langdurig verzuim.

8. Langlopende schulden

	Saldo per 31-12-2024	Toevoeging	Vrijval	Onttrekking	Saldo per 31-12-2025
	EUR x 1.000	EUR x 1.000	EUR x 1.000	EUR x 1.000	EUR x 1.000
Investeringsbijdragen - langlopend	6.480	43	-	656-	5.868
Investeringsbijdragen - kortlopend	704	664	711-	-	656
Nog te besteden bijdragen VriendenLoterij - langlopend	1.000	250	-	-	1.250
Nog te besteden bijdragen VriendenLoterij - kortlopend	57	59	-	57-	59
Overige vooruiontvangen bedragen	-	2.472	-	-	2.472
Totaal	8.241	3.488	711-	713-	10.305

- Investeringsbijdragen

Er resteert begin 2025 nog € 7.184.000 van fondsen, bedrijven en particulieren die zijn ingezet voor investeringen in het Depot. Deze investeringsbijdragen zijn opgenomen onder de schulden; een langlopend deel van € 6.480.000 en een kortlopend deel van € 704.000. Vanuit de nog resterende gelden van de capital campaign voor het Depot is in 2025 € 51.000 ontvangen voor investeringen in de restauratieateliers, wat is toegevoegd aan de investeringsbijdragen. Het bedrag is verdeeld over een langlopend deel van € 43.000 en een kortlopend deel van € 8.000.

Elk jaar valt een deel ten gunste van het resultaat vrij. Dat deel is bepaald op basis van de periode waarin de aan deze bijdragen gerelateerde investeringen worden afgeschreven. In 2025 is € 711.000 vrijgevallen. Het kortlopende deel van deze schuld bedraagt € 656.000 per 31 december 2025 en is vanuit de langlopende schuld toegevoegd aan de kortlopende schulden (opgenomen onder punt 9).

- Nog te besteden bijdragen VriendenLoterij

De bijdrage van de VriendenLoterij mag worden gebruikt voor aankoop, restauratie en presentatie van de eigen collectie of andere onderdelen van de bedrijfsvoering behalve exploitatie. Het museum heeft een overeenkomst met de VriendenLoterij voor vijf jaar, die loopt van 2021 tot en met 2025. Op 16 oktober 2025 maakt de VriendenLoterij bekend dat de samenwerking per 1 januari 2026 met vijf jaar wordt verlengd tot en met 31 december 2030. Het museum ontvangt op basis van de overeenkomst een jaarlijkse uitkering van € 500.000. Wanneer deze jaarlijkse uitkering in enig jaar niet volledig besteed wordt, wordt het resterende saldo toegevoegd aan de schulden om in de jaren erna alsnog besteed te worden.

Naast de reguliere bijdrage van € 500.000 ontvangt het museum in 2025 ook € 77.000 als opbrengst van de verkoop van geoormerkte loten. Van deze € 577.000 is € 325.000 bestemd voor aankopen, tentoonstellingen en werving van geoormerkte loten volgens onderstaande specificatie. Het niet uitgegeven deel van € 252.000 wordt toegevoegd aan de nog te besteden bijdragen van de VriendenLoterij. Deze schuld bedraagt daarmee € 1.309.000 waarvan € 1.250.000 langlopend is. Dat bedrag is bestemd voor de renovatie waarover met de VriendenLoterij is afgesproken dat het museum daarvoor jaarlijks € 250.000 opzijzet van 2021 tot en met 2025.

Specificatie van nog te besteden bijdragen VriendenLoterij (bedragen x EUR 1.000):			
Stand per 31 december 2024			1.057
Bijdragen:			
Reguliere uitkering	500		
Opbrengst geoormerkte loten	77	+	
			577
Uitgaven:			
Aankoop Anthony Huys - Zilveren drinknapje	3		
Aankoop Josef Hoffmann / Thonet - Tafeltje voor het Cabaret Fledermaus	1		
Tentoonstelling <i>Beyond Surrealism</i>	137		
Tentoonstelling <i>The Stories We Tell</i>	130		
Open dag	20		
Kosten vanwege geoormerkt werven	34		
			325
		-	
Mutatie nog te besteden bijdragen VriendenLoterij			252
			+
Saldo van nog te besteden bijdragen VriendenLoterij per 31 december 2025			1.309

- Overige vooruitontvangen bedragen

De samenwerkingspartners voor de bouw van het Depot aan het Museumpark zijn Stichting Collectiegebouw (de eigenaar), gemeente Rotterdam (hoofdhuurder), Stichting De Verre Bergen (grote schenker) en het museum (gebruiker). Deze samenwerking is door de partijen op 22 april 2016 vastgelegd in een Realisatie- en Samenwerkingsovereenkomst. Nu het Depot al een aantal jaar wordt geëxploiteerd door het museum hebben de samenwerkingspartners op 1 juli 2025 een slotovereenkomst gesloten. Daarin is bepaald dat het museum de restpunten van de bouw van het Depot oplost en daarvoor € 3.102.000 ontvangt. Hiervan dient € 2.472.000 te worden besteed aan verbeteringsinvesteringen in het Depot. Omdat niet eerder dan eind 2028 met de realisatie daarvan wordt gestart, is dit bedrag opgenomen onder de langlopende schulden. Daarnaast is overeengekomen dat het museum € 630.000 ontvangt om de urgente restpunten van de bouw op te lossen. Dit bedrag is deels in 2025 besteed. De rest zal in 2026 worden uitgegeven en is daarom opgenomen onder kortlopende schulden (zie ook punt 9. Kortlopende schulden en overlopende passiva).

9. Kortlopende schulden en overlopende passiva

	31-12-2025	31-12-2024
	EUR x 1.000	EUR x 1.000
Kortlopende schulden:		
- Crediteuren	1.402	1.037
- Nettoloon	81	82
- Belastingen en sociale premies	446	417
- Pensioenen	125	120
- Vakantiegeld	360	342
- Vakantiedagen	398	355
	2.812	2.353
Overlopende passiva:		
- Nog te betalen projectkosten	5	9
- Nog te betalen overige kosten	201	258
- Vooruitontvangen projectbedragen	828	696
- Kortlopend deel investeringsbijdragen	656	704
- Vooruitontvangen investeringsbedragen	1.449	1.162
- Vooruitontvangen overige bedragen	158	233
- Overige overlopende passiva	107	114
	3.404	3.176
Totaal kortlopende schulden	6.216	5.529

- Kortlopende schulden

De kortlopende schulden bestaan uit verplichtingen aan leveranciers en personeel.

- Overlopende passiva

De 'nog te betalen projectkosten' hebben betrekking op tentoonstellingen.

De 'nog te betalen overige kosten' betreffen kosten over 2025 die in 2026 gefactureerd worden. Deze post bestaat uit adviseurs en accountants (€ 30.000), huisvestingskosten (€ 91.000), inhuur van personeel (€ 59.000), horeca (€ 7.000) en overige kosten (€ 14.000).

De 'vooruitontvangen projectbedragen' hebben betrekking op bijdragen voor projecten in 2026 en later. Het gaat om projectgelden voor educatie (€ 90.000), onderzoek en restauraties (€ 228.000), aankopen (€ 51.000), tentoonstellingen (€ 330.000) en huisvesting (€ 129.000).

Het 'kortlopend deel investeringsbijdragen' bestaat uit het deel van de bijdragen voor Depotinvesteringen dat in 2025 vrijvalt (zie ook onder punt 8. Langlopende schulden).

De 'vooruitontvangen investeringsbedragen' hebben betrekking op opbrengsten van de capital campaign van het Depot die in 2025 en later zullen worden uitgegeven ter dekking van uitgaven aan verbeteringen van het Depot en aan verborgen en zichtbare gebreken (€ 930.000). Verder is hier € 630.000 op geboekt wat is ontvangen vanwege de slotovereenkomst van het Depot (zie ook onder punt 8. Langlopende schulden). In 2025 is hiervan € 111.000 uitgegeven. De resterende € 519.000 staat nog op de balans en wordt in 2026 uitgegeven.

De 'vooruitontvangen overige bedragen' bestaan uit vooruitgestuurde facturen over 2026. Het gaat om bruikleenverkeer (€ 70.000), events (€ 13.000) en cadeaukaarten, arrangementen, entreetickets (€ 16.000). Ook het kortlopende deel van de nog te besteden bijdragen van de VriendenLoterij valt onder deze post (zie onder 8. Langlopende schulden, € 59.000).

De 'overige overlopende passiva' bestaan voor het grootste deel uit gelden voor de Museumnacht010 editie 2025 (€ 81.000).

10. Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

- Verzamelaardepots

Het museum heeft per 31 december 2025 de volgende niet opgenomen activa uitstaan:

	EUR x 1.000
< 1 jaar	408
1 jaar - 5 jaar	859
> 5 jaar	61
Totaal	<u>1.328</u>

Het betreft gebruikersovereenkomsten met afnemers van de verzamelaardepots.

- Huurverplichtingen

Het museum heeft per 31 december 2025 de volgende huurverplichtingen:

	EUR x 1.000
< 1 jaar	3.540
1 jaar - 5 jaar	11.088
> 5 jaar	78.272
Totaal	<u>92.900</u>

- Huur

Totdat het museumgebouw aan het Museumpark weer opent voor publiek betaalt het museum geen huur voor dat gebouw. Op 27 november 2025 is de huurovereenkomst getekend als onderdeel van de DO-stukken bij het gemeenteraadsbesluit van 4 december 2025 waarin is bepaald dat deze overeenkomst ingaat op het moment dat het museumgebouw wordt opgeleverd.

Er worden op diverse locaties een kantoor, externe depots, een werkplaats en archiefruimte gehuurd; de looptijd hiervan is bij het kantoor, de depots en archiefruimte korter dan vijf jaar. Het huurcontract voor het Depot aan het Museumpark loopt tot en met 31 maart 2059.

- Leaseverplichtingen

Het museum heeft per 31 december 2025 de volgende operational leaseverplichtingen:

	EUR x 1.000
< 1 jaar	2
1 jaar - 5 jaar	-
> 5 jaar	-
Totaal	<u>2</u>

Het betreft de lease van kantoormachines.

- Claims en voorwaardelijke rechten

Essent

Essent exploiteert de warmte-/koudeopslag van het museum. Daarvoor neemt Essent elektriciteit af van het museum waarover is afgesproken dat Essent de kosten daarvan aan het museum vergoedt. Ook is afgesproken dat museum en Essent met elkaar in overleg treden als de jaarlijkse stijging van energiekosten hoger is dan 10%. Over 2023 is dat het geval. Beide partijen zijn hierover in overleg gegaan met als resultaat dat Essent een voorstel heeft gedaan voor een nieuwe overeenkomst die ingaat vanaf 2024. Het museum heeft dit voorstel in beraad. Op basis van deze conceptovereenkomst heeft het museum een vordering opgenomen van € 75.000 voor 2024 en € 92.000 voor 2025. Over 2023 heeft Essent twee ton betaald wat substantieel lager is dan wat het museum voor de geleverde elektriciteit betaalde. Het museum heeft dit bod vooralsnog niet geaccepteerd, maar in 2024 al wel verantwoord in de staat van baten en lasten.

- Periodieke schenkingen (bedragen x 1.000)

	bedrag	jaarlijkse termijn	vervallen termijnen	restschuld en - vordering
Schenkingen 2020	€ 1.195	€ 149	€ 835	€ 360
Schenkingen 2021	€ 47	€ 9	€ 47	€ -
Schenkingen 2022	€ 218	€ 39	€ 156	€ 62
Schenkingen 2023	€ 251	€ 46	€ 138	€ 113
Schenkingen 2024	€ 22	€ 4	€ 9	€ 13
Schenkingen 2025	€ 1.848	€ 370	€ 370	€ 1.478
Totaal	€ 3.580	€ 617	€ 1.554	€ 2.026

Schenkers van kunstwerken die de voorkeur geven aan een periodieke schenking komen met het museum in een notariële akte overeen dat het museum de werken koopt waarbij de betalingsverplichting wordt omgezet in een geldlening. De jaarlijkse aflossingsverplichting van het museum wordt gecompenseerd door de door de schenker te betalen termijn uit hoofde van de periodieke schenking. Bij voortijdig overlijden van de schenker ontstaat risico op een restschuld, omdat de periodieke schenking dan stopt. Het maximale risico per 31 december 2025 bedraagt € 2.026.000.

C. Toelichting op de staat van baten en lasten 2025

Algemeen

Significante verschillen tussen realisatie 2025 en realisatie 2024 en tussen realisatie 2025 en begroting 2025 worden toegelicht op pagina 41 en 42.

BATEN

	jaarrekening 2025 EUR x 1.000	begroting 2025 EUR x 1.000	jaarrekening 2024 EUR x 1.000
11. Opbrengsten			
Entreegelden	2.561	2.489	2.862
Publieksactiviteiten	200	132	179
Museumwinkel	411	384	406
Art services, bruikleenverkeer en beeldmateriaal	650	717	891
Horeca	2.725	3.273	2.809
Overige opbrengsten	23	-	-
Totaal opbrengsten	6.570	6.995	7.147
12. Bijdragen			
- Subsidie gemeente Rotterdam			
Cultuurplansubsidie en BKV-middelen	10.978	10.974	10.892
Depotsubsidie	4.081	4.081	3.961
Overige gemeentelijke subsidies	26	-	131
	15.085	15.055	14.984
- Overige bijdragen			
Bijdragen voor aankopen	591	125	4.657
Bijdragen voor tentoonstellingen	606	895	897
VriendenLoterij	225	280	377
Bijdragen voor publicaties, educatie, restauraties etc.	351	95	728
Investeringsbijdragen	711	707	794
Gemeentelijke bijdragen voor renovatie	520	-	795
Overige bijdragen	287	149	160
	3.291	2.249	8.408
Totaal bijdragen	18.376	17.304	23.392

Cultuurplansubsidie, BKV-middelen, Depotsubsidie en overige gemeentelijke subsidies

Het museum ontvangt in 2025 in totaal € 15.085.100 aan gemeentelijke subsidies waaronder € 10.978.000 voor het uitvoeren van het cultuurplan inclusief € 82.400 aan BKV-middelen en € 4.080.700 voor de huisvestingslasten van het Depot. Deze subsidies zijn verleend door middel van een beschikking met kenmerk 24.01.00125 (d.d. 12 februari 2025). De overige gemeentelijke subsidies bestaan uit een bedrag van € 26.000, dat aanvullend is verleend voor de tentoonstelling *Snakken naar Boijmans* nadat het museum bezwaar had aangetekend tegen de oorspronkelijke verlening (kenmerk A.B.2024.4.13832/FHK, d.d. 1-4-2025).

- BKV-middelen

Het museum ontvangt in 2025 van de gemeente Rotterdam € 82.400 uit de middelen voor Beeldende Kunst en Vormgeving (BKV). Deze bijdrage is verantwoord onder de cultuurplansubsidie.

In 2025 werkt Museum Boijmans Van Beuningen samen met diverse kunstenaars en ontwerpers uit Rotterdam. De middelen die het museum in 2025 ontvangt voor Beeldende Kunst en Vormgeving worden daaraan besteed. Ze zijn voor 100% inkomensvormend voor deze kunstenaars en ontwerpers. Zo doet het museum twee aankopen van kunstenaar Koen Taselaar en ontwerper Bas van Beek (samen € 20.000). Voor de tentoonstelling *The stories we tell* wordt met Rotterdamse kunstenaars samengewerkt: architect Tomas Dirrix is betrokken bij het ontwerp van de tentoonstelling, DJ Ays verzorgt een speciale soundscape bij de getoonde werken en kunstenaar Anne Wenzel komt haar werk installeren (bij elkaar € 29.000). Studio Koehorst in 't Veld levert het tentoonstellingsontwerp voor de tentoonstellingen *Geheimen van Italiaanse tekeningen* en *Huilend Glas* (samen € 34.000).

- Depotsubsidie

Voor het Depot ontvangt het museum een langjarige subsidie van € 4.080.700 per jaar (prijspeil 2025) tot en met 31 maart 2059, gelijk aan de looptijd van het huurcontract van het Depot. Deze bijdrage is uitsluitend bestemd voor het bewaren van de collectie in het Depot. Dat houdt in dat de kosten voor huisvesting, depotbeheer en beveiliging van de collectie door de gemeente door middel van de depotsubsidie worden betaald. In totaal heeft het museum hieraan € 6.133.000 uitgegeven in 2025. Dat betekent dat het museum ruim € 2 miljoen uit eigen middelen bijdraagt aan de huisvesting van de collectie. De uitgaven zijn verantwoord in bijlage 1 op pagina 45.

VriendenLoterij

Zoals gemeld onder de langlopende schulden is in 2025 € 577.000 van de VriendenLoterij ontvangen; de jaarlijkse reguliere bijdrage van € 500.000 en € 77.000 via de verkoop van geoormerkte loten. In 2025 is hiervan € 225.000 onder de baten verantwoord ter dekking van aankopen, tentoonstellingen en kosten voor verkoop van geoormerkte loten.

NB. Onder de baten is € 100.000 minder verantwoord dan is opgenomen in de verloopstaat van de uitgaven van gelden van de VriendenLoterij onder punt 8. Langlopende schulden op pagina 34. Dat komt omdat de tentoonstelling *Beyond Surrealism* doorloopt tot april 2026 waardoor dit deel van de bijdrage pas in 2026 in de baten wordt verantwoord.

LASTEN

	jaarrekening 2025 EUR x 1.000	begroting 2025 EUR x 1.000	jaarrekening 2024 EUR x 1.000
13. Personeelskosten			
Brutoloon	7.441	7.634	7.112
Vakantiegeld, eindejaarsuitkering e.d.	850	865	806
Verlofuren	183	-	115
Sociale lasten	1.550	1.667	1.510
Pensioenlasten	961	1.023	909
Inhuur derden	740	328	888
Overige personeelskosten	571	562	573
Totaal personeelskosten	12.296	12.079	11.913

De personeelsformatie van het museum is 149 fte over 2025; 124 fte museum cao (2024: 124 fte) en 25 fte horeca cao (2024: 26 fte). Binnen het management is 63% van de leidinggevenden vrouw en 37% man. Het minimale streefcijfer van het kabinet (33% is vrouw) wordt daarmee door het museum gehaald.

WNT-verantwoording 2025 Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen

Op 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen. Het voor de stichting toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2025 € 246.000.

- Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen, gewezen topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog vier jaar als topfunctionaris worden aangemerkt:

Gegevens 2025	
bedragen x € 1	I.J. Klaassen
Functiegegevens	Directeur/bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2025	01/01-31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	206.087
Beloningen betaalbaar op termijn	23.584
Subtotaal	229.671
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	246.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.
Bezoldiging	229.671
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.
Gegevens 2024	
bedragen x € 1	I.J. Klaassen
Functiegegevens	Directeur/bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01-31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)7	1,0
Dienstbetrekking?	ja
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	188.305
Beloningen betaalbaar op termijn	23.716
<i>Subtotaal</i>	212.021
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000
Bezoldiging 2024	212.021

Topfunctionarissen en gewezen topfunctionarissen in het verslagjaar met een bezoldiging van € 2.100 of minder. De leden van de raad van toezicht doen hun werk onbezoldigd.

Naam topfunctionaris	Functie
J.B.J. Stegmann	Raad van toezicht, voorzitter, lid remuneratiecommissie en lid bouwcommissie
U. Erbslöh	Raad van toezicht, lid en lid bouwcommissie
L.A. Goossens-Kloek	Raad van toezicht, lid, voorzitter auditcommissie en voorzitter remuneratiecommissie
M. Hoogesteger	Raad van toezicht, lid en lid bouwcommissie
A. Salemi	Raad van toezicht, lid en voorzitter bouwcommissie
C.W. van der Vorm	Raad van toezicht, lid en lid auditcommissie

	jaarrekening 2025 EUR x 1.000	begroting 2025 EUR x 1.000	jaarrekening 2024 EUR x 1.000
14. Afschrijvingen			
Afschrijvingskosten	969	946	1.055
	<u>969</u>	<u>946</u>	<u>1.055</u>
15. Kosten van activiteiten			
Aankopen	664	175	4.926
Tentoonstellingen en presentaties	1.083	1.524	2.240
Collectie en onderzoek	596	641	785
Educatie en publieksbegeleiding	404	195	710
Inkoopkosten:			
- materiaal	55	40	25
- horeca	992	982	913
- museumwinkel	210	121	165
	<u>4.004</u>	<u>3.678</u>	<u>9.764</u>
Totaal activiteitskosten	4.004	3.678	9.764
16. Overige bedrijfslasten			
- Huisvestingskosten			
Huur	2.363	2.362	2.447
Energie	735	767	563
Inventaris en onderhoud	1.609	1.652	1.946
Heffingen en belastingen	761	691	586
Aanloopkosten renovatie en restpunten Depot	507	-	412
	<u>5.975</u>	<u>5.472</u>	<u>5.954</u>
- Kantoorkosten			
Kantoormiddelen	280	397	361
ICT	808	860	815
Adviseurs	125	106	258
Accountants	46	65	72
Reis- en representatiekosten	24	62	27
	<u>1.283</u>	<u>1.490</u>	<u>1.533</u>
- Publiciteitskosten			
Marketing en communicatie	340	431	354
Relatiebeheer / sponsorbenadering	86	220	90
	<u>426</u>	<u>651</u>	<u>444</u>
Totaal overige bedrijfslasten	7.684	7.613	7.931

D. Verschilanalyse

Het verschil tussen de realisatiecijfers van 2025 en 2024

Verschilanalyse staat van baten en lasten 2025 t.o.v. 2024				
Bedragen x € 1.000	Realisatie 2025	Realisatie 2024	verschil	Belangrijkste oorzaak van het verschil
BATEN				
Opbrengsten	6.570	7.147	577-	In 2024 zijn de opbrengsten hoger door het bezoek aan de tentoonstelling <i>Snakken naar Boijmans</i> in het museumgebouw, hogere bezettingsgraad van verzamelaardepots en meer bruikleenverkeer en reizende tentoonstellingen.
Subsidie gemeente Rotterdam	15.085	14.984	101	Eenzijds is € 247.000 bezuinigd en anderzijds is een accres verleend van € 453.000. Ook is in 2024 subsidie ontvangen voor <i>Snakken naar Boijmans</i> .
Overige bijdragen	3.291	8.408	5.117-	In 2024 zijn veel bijdragen van derden ontvangen voor de aankoop van de Van Gogh, die toen is gedaan, en voor <i>Snakken naar Boijmans</i> .
Totale baten	24.946	30.539	5.593-	
LASTEN				
Personeelskosten	12.296	11.913	383	De personeelskosten zijn vooral hoger door de cao-verhoging.
Afschrijvingskosten	969	1.055	86-	Lager omdat een deel van de depotinvesteringen na drie jaar is afgeschreven.
Kosten van activiteiten	4.004	9.764	5.760-	Voorat door de aankoop van de Van Gogh en door <i>Snakken naar Boijmans</i> zijn in 2024 deze kosten hoger. Ze zijn destijds gedekt door de baten (zie onder 'Overige bijdragen' en 'Subsidie gemeente Rotterdam').
Overige bedrijfslasten	7.684	7.931	247-	In 2024 zijn de advieskosten hoger en in 2025 zijn de overheadkosten van de horeca lager.
Rente	65-	43-	22-	Meer liquide middelen vanwege de gift Stichting Collectiegebouw voor verbeteringen en restpunten Depot zorgen voor hogere rentebaten.
Totale lasten	24.888	30.620	5.732-	
Saldo van baten en lasten	58	81-	139	
Mutaties bestemmingsfondsen en -reserves				
- Bestemmingsreserves	163	283	120-	Er is minder opbouw nodig van de herinvesteringsreserve omdat een deel van de depotinventaris, waar die voor wordt opgebouwd, volledig is afgeschreven.
- Bestemmingsfondsen	108-	154-	46	
Mutaties bestemmingsfondsen en -reserves	55	129	74-	
RESULTAAT	3	210-	213	

Het museum kent een positief resultaat van € 3.000. Dat bedrag wordt toegevoegd aan de algemene reserve.

Het verschil tussen de realisatiecijfers 2025 en de begroting van 2025

Bedragen x € 1.000	Realisatie 2025	Begroting 2025	Vershil	Belangrijkste oorzaak van het verschil
BATEN				
Opbrengsten	6.570	6.995	425-	De opbrengsten zijn vooral lager door minder omzet bij de horeca.
Subsidie gemeente Rotterdam	15.085	15.055	30	Vanwege een toegekend bezwaar is de subsidie voor <i>Snakken naar Boijmans</i> naar boven bijgesteld.
Overige bijdragen	3.291	2.249	1.042	Hoger vanwege bijdragen voor aankopen, onderzoek, restauraties, educatie en renovatie.
Totale baten	24.946	24.299	647	
LASTEN				
Personeelskosten	12.296	12.079	217	Vanwege tijdelijke vacatures en verzuim is de inhuur van derden hoger.
Afschrijvingskosten	969	946	23	Het gaat om afschrijvingen van investeringen in 2025, die niet waren begroot.
Kosten van activiteiten	4.004	3.678	326	De activiteitskosten zijn vooral hoger door aankopen en educatieve projecten. Er is volledige dekking door bijdragen derden en bestemmingsfondsen.
Overige bedrijfslasten	7.684	7.613	71	Enerzijds hogere huisvestingskosten (€ 613.000 hoger) vanwege de renovatie. Die zijn volledig gedekt door bijdragen derden. Anderzijds is er onderuitputting op een aantal posten, onder andere omdat ze (deels) zijn verplaatst naar 2026 zoals verbetering van de website en samenvoeging van de buitendepots.
Rente	65-	-	65-	Niet begroot.
Totale lasten	24.888	24.316	572	
Saldo van baten en lasten	58	17-	75	
Mutaties bestemmingsfondsen en -reserves				
- Bestemmingsreserves	163	163	-	
- Bestemmingsfondsen	108-	30-	78-	Meer bestemmingsfondsen zijn ingezet ter dekking van aankopen en onderzoek.
Mutaties bestemmingsfondsen en -reserves	55	133	78-	
RESULTAAT	3	150-	153	

De raad van toezicht heeft in de vergadering van 12 december 2024 de werkbegroting 2025 goedgekeurd. Specifieke projecten – bijvoorbeeld op gebied van educatie, huisvesting, aankopen en/of van onderzoek – zijn niet in deze begroting opgenomen omdat bij het opmaken van de werkbegroting nog niet bekend was of dergelijke projecten doorgang konden vinden. De beslissing daarover valt pas op het moment dat hun financiële dekking rond is. Daarom wijken de realisatiecijfers op de posten ‘opbrengsten’ en ‘overige bijdragen’ enerzijds en ‘activiteitslasten’ en ‘huisvestingslasten’ anderzijds af van de opgenomen begroting.

Namens het bestuur (25 maart 2026):

Mevrouw I.J. Klaassen

Namens de raad van toezicht (25 maart 2026):

De heer J.B.J. Stegmann (voorzitter)

Mevrouw U. Erbslöh

Mevrouw L.A. Goossens-Kloek

Mevrouw M. Hoogesteger

De heer P. van Rossem

De heer A. Salemi

De heer C.W. van der Vorm

6. Overige gegevens

Resultaatbestemming

Het resultaat wordt verdeeld volgens de resultaatverdeling in de staat van baten en lasten.

Vaststellen jaarrekening

De raad van toezicht van Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen heeft de jaarrekening 2025 goedgekeurd in de vergadering van 25 maart 2026.

Controleverklaring

Bijlagen

Bijlage 1. Verantwoording van de besteding van de Depotsubsidie

	Realisatie 2025
BATEN	x 1.000
1. Subsidie	€ 4.081
Totaal baten	€ 4.081
LASTEN	
2. Te betalen aan de gemeente - Stedelijke ontwikkeling	
a. Kapitaallasten	€ 1.623
b. Meerjarenonderhoud - gemeentelijk deel	€ 402
c. Opstalverzekering	€ 159
d. Heffingen	€ 527
e. Beheerfee	€ 85
Totaal te betalen aan verhuurder	€ 2.796
3. Overige huisvestingskosten	
a. Meerjarenonderhoud - museumdeel	€ 669
b. Energieverbruik	€ 660
c. Schoonmaak	€ 428
d. Verzekeringen	€ 60
e. Overige huisvestingskosten	€ 35
Totaal overige huisvestingskosten	€ 1.852
4. Beveiliging	
a. Personeel (twee medewerkers meldkamer 24/7)	€ 781
b. Meerjarenonderhoud - beveiligingsinstallatie	€ 165
c. Abonnementen en materiaal	€ 20
Totaal beveiliging	€ 966
5. Depotbeheer	
a. Personeelskosten (twee depotmedewerkers)	€ 111
b. Afschrijvingskosten depotinrichting	€ 380
Totaal depotbeheer	€ 491
6. ICT	
a. Beheer en netwerk (abonnement)	€ 28
b. Afschrijvingskosten ICT-netwerk	€ -
Totaal ICT	€ 28
Totaal lasten depot	€ 6.133
Saldo	€ -2.052

Bijlage 2. Prestatieverantwoording

	Jaarplan 2025		Jaarrekening 2025	
Presentaties	aantal		aantal	
Aantal wisselende tentoonstellingen	6		9	
Aantal uren openstelling op jaarbasis (Depot)	1.620		1.866	
BKV	percentage		percentage	
Rotterdamse kunstenaars waaraan minimaal 70% van de BKV-bijdrage ten goede komt				
Cultuuronderwijs	Aantal bezoeken in schoolverband	Aantal lessen op school	Aantal bezoeken in schoolverband	Aantal lessen op school
Primair onderwijs	2.000	500	2.135	845
Voortgezet onderwijs	5.000	350	6.500	452
Speciaal primair onderwijs	25	25	156	10
Speciaal voortgezet onderwijs	250	25	-	11
MBO	500	30	1.136	170
Vrijtijdsaanbod cultuureducatie (talentontwikkeling)	deelnames		deelnames	
Aantal activiteiten (rondleidingen)		1.450		7.620
Deelnames totaal		22.500		35.028
Aantal groepslessen educatie		20		27
Collectie en Onderzoek	totaal	waarvan gemeentelijk eigendom	aantal of percentage	percentage gemeentelijk eigendom
Aantal objecten	155.000	132.000	158.294	88%
Waarvan op zaal	450	375	482	44%
Aantal verwervingen	100	95	1.043	68%
Aantal af te stoten objecten	-	-	-	0%
Registratiegraad	95%	85%	95%	85%
Restauraties	20	15	38	82%
Verkregen bruiklenen	90	-	72	-
Verleende bruiklenen	150	125	337	88%
Digitaal ontsloten via internet	35%	85%	36%	87%
Is sprake van een vaste opstelling		nee		nee
Publieksbereik en bezoekersinformatie				
Toestemming verlenen aan Rotterdam Festivals de resultaten van het onderzoek met het Culturele Doelgroepenmodel te delen met de gemeente		ja		ja
Bezoekersinformatie totaal	aantal		aantal	
Aantal bezoeken	200.000		210.000	
Waarvan betalend	niet opgegeven		185.000	
Waarvan in schoolverband	niet opgegeven		10.000	
Bezoekersinformatie Rotterdam	aantal		aantal	
Aantal bezoeken in Rotterdam	200.000		210.000	
Waarvan betaald	niet opgegeven		185.000	
Waarvan in schoolverband	niet opgegeven		10.000	
Herkomst bezoekers	aantal		aantal	
Aantal bezoeken woonachtig in Rotterdam	niet opgegeven		37.000	
Aantal bezoeken woonachtig in de regio Rotterdam	niet opgegeven		48.000	
Aantal bezoeken woonachtig in overige delen van Nederland	niet opgegeven		76.000	
Aantal bezoeken woonachtig in het buitenland	niet opgegeven		49.000	

Bijlage 3. Enkelvoudige jaarrekening 2025 Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen

BALANS PER 31 DECEMBER 2025

(na resultaatsbestemming)

	31-12-2025	31-12-2024
	EUR x 1.000	EUR x 1.000
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa	8.718	9.586
Financiële vaste activa	1.710	204
Totaal vaste activa	10.428	9.790
Vlottende activa		
Vorraden	350	310
Vorderingen	5.183	4.003
Liquide middelen	7.398	3.816
Totaal vlottende activa	12.931	8.129
Totaal activa	23.359	17.919
Eigen vermogen		
Algemene reserve	974	971
Bestemmingsreserves	2.734	2.571
Vrij besteedbaar deel van het eigen vermogen	3.708	3.542
Bestemmingsfondsen	1.135	1.243
Eigen vermogen met een bestedingsverplichting	1.135	1.243
Totaal eigen vermogen	4.843	4.785
Voorzieningen		
Deelnemingen	639	351
Overige voorzieningen	2.114	176
Totaal voorzieningen	2.753	527
Schulden		
Langlopende schulden	9.589	7.480
Kortlopende schulden	6.174	5.127
Totaal schulden	15.763	12.607
Totaal Passiva	23.359	17.919

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2025

	jaarrekening 2025 EUR x 1.000	begroting jaarrekening 2025 EUR x 1.000	2024 EUR x 1.000
BATEN			
Opbrengsten	3.805	3.673	4.327
Subsidie gemeente Rotterdam	15.085	15.055	14.985
Overige bijdragen	3.291	2.249	8.408
Totale baten	22.181	20.977	27.720
LASTEN			
Personeelskosten	10.590	10.278	10.129
Afschrijvingen op materiële vaste activa	969	946	1.056
Kosten van activiteiten	3.110	2.721	8.980
Overige bedrijfskosten	7.231	7.064	7.412
Totale lasten	21.900	21.009	27.577
Rentebaten	65	-	44
Rentelasten	-	-	1-
Aandeel in het resultaat van ondernemingen waarin wordt deelgenomen	288-	-	267-
	58	32-	81-
Als volgt bestemd:			
- Bestemmingsreserves	163	163	283
- Bestemmingsfondsen	108-	30-	154-
Mutaties bestemmingsfondsen en -reserves	55	133	129
RESULTAAT (MUTATIE ALGEMENE RESERVE)	3	165-	210-

Bijlage 4. Enkelvoudige jaarrekening 2025 Horeca Boijmans Van Beuningen bv

BALANS PER 31 DECEMBER 2025 (na resultaatsbestemming)

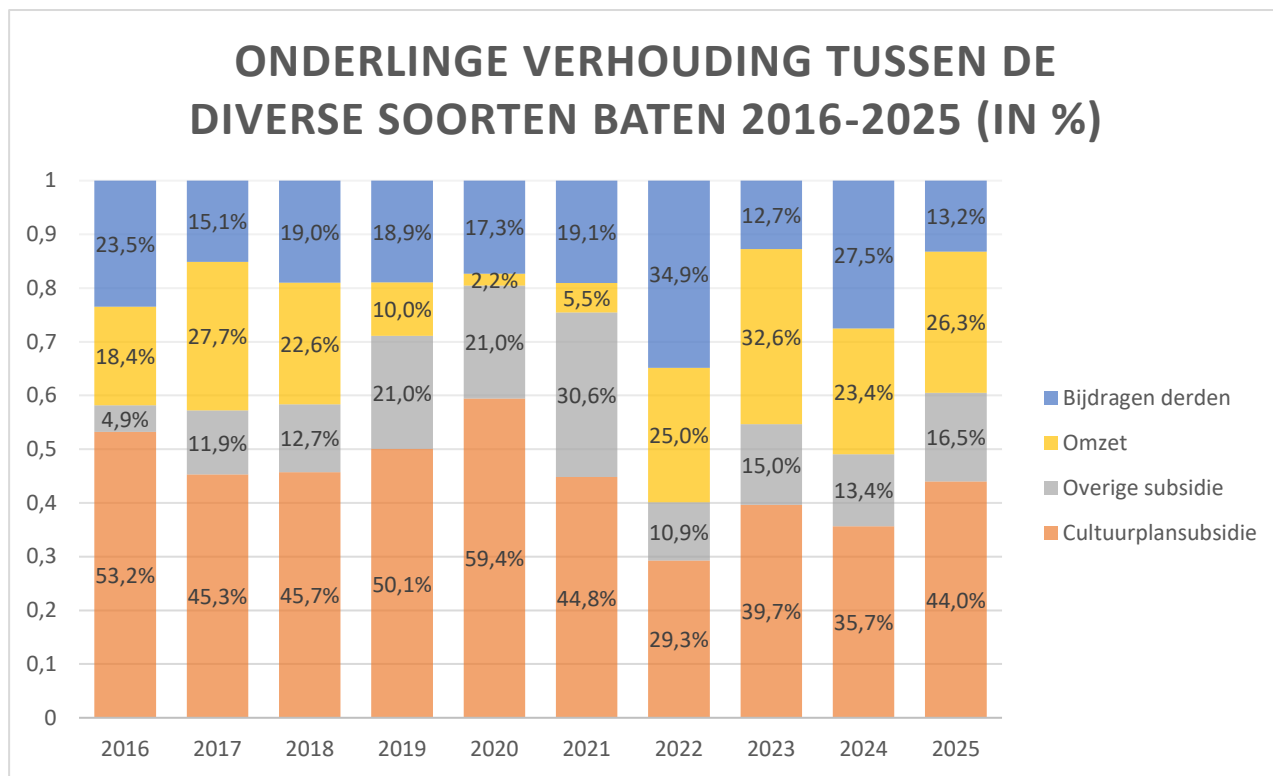
	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	EUR x 1.000	EUR x 1.000
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa	-	-
Financiële vaste activa	-	-
Totaal vaste activa	-	-
Vlottende activa		
Vorraden	31	30
Vorderingen	348	399
Liquide middelen	306	275
Totaal vlottende activa	685	704
Totaal activa	685	704

	<u>31-dec-25</u>	<u>31-dec-24</u>
	EUR x 1.000	EUR x 1.000
PASSIVA		
Eigen vermogen		
Aandelenkapitaal	-	-
Overige reserves	639-	351-
Totaal eigen vermogen	639-	351-
Vorzieningen	2	2
Schulden		
Langlopende schulden	-	-
Kortlopende schulden	1.322	1.053
Totaal schulden	1.322	1.053
Totaal Passiva	685	704

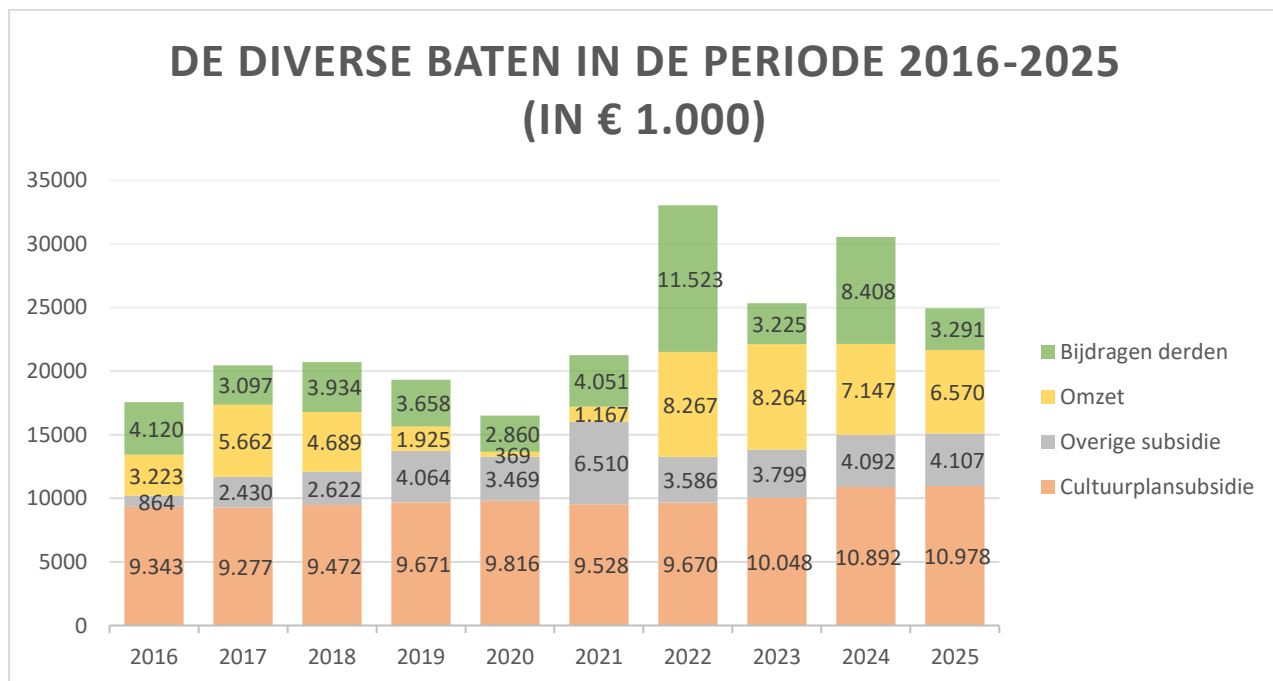
STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2025

	jaarrekening 2025 EUR x 1.000	Begroting 2025	jaarrekening 2024
BATEN			
Omzet	2.942	3.321	3.028
Kostprijs van de omzet	1.038-	957-	882-
Bruto marge	1.904	2.364	2.146
Bijdragen derden			
Fondsen	-	-	-
Totale baten	1.904	2.364	2.146
LASTEN			
Lonen en salarissen	1.683	1.801	1.829
Venootschapsbelasting	-	-	-
Overige bedrijfskosten	509	548	584
Totale lasten	2.192	2.349	2.413
Rentebaten	-	-	-
Rentelasten	-	-	-
RESULTAAT (MUTATIE OVERIGE RESERVES)	288-	15	267-

Bijlage 5. Subsidieafhankelijkheid 2016-2025



Grafiek 1. Het aandeel van de jaarlijkse cultuurplansubsidie van de gemeente in de totale baten (2016-2025)



Grafiek 2. De hoogte en verdeling van de totale baten van het museum (2016-2025)

Bijlage 6. Begroting 2026

x 1.000	2026
BATEN	
Entree	€ 2.273
Educatie en publieksbegeleiding	€ 100
Collectie en onderzoek	€ 605
Museumwinkel	€ 500
Horeca en events	€ 3.399
Overige opbrengsten	€ -
Totaal A. Opbrengsten	€ 6.877
B. Bijdragen derden	€ 2.546
C. Subsidie	€ 15.695
TOTAAL BATEN	€ 25.118
LASTEN	
D. Personeelskosten	€ 12.440
E. Huisvestingskosten	€ 5.682
F. Organisatiekosten	€ 1.892
G. Afschrijvingskosten	€ 1.054
H. Activiteitskosten	€ 3.005
I. Inkoopkosten	€ 1.075
TOTAAL LASTEN	€ 25.148
BIJZONDERE BATEN EN LASTEN	€ 30
SALDO BATEN EN LASTEN	€ -

Dit is de op 30 september 2025 bij de gemeente ingediende jaarplanbegroting voor 2026. Voor de subsidie 2026 is een verleningsbeschikking ontvangen van € 15.694.000 (kenmerk 25.09.00422, d.d. 16-01-2026).

Bijlage 7. Governance Code Cultuur

De in de Governance Code Cultuur 2019 beschreven principes worden toegepast. Voor de principes geldt 'pas toe én leg uit', voor de aanbevelingen 'pas toe óf leg uit'. De manier waarop de principes worden toegepast zijn toegelicht in hoofdstuk 2 Verslag van de raad van toezicht. Voor de aanbevelingen geldt dat het museum eraan voldoet, tenzij in deze bijlage wordt toegelicht waarom dit niet het geval is.

- In afwijking van de vijfde aanbeveling bij principe 1 vloeien financiële overschotten op projecten, voor zover die (mede) zijn gefinancierd door externe partijen, niet terug naar het eigen vermogen als aan de financiering de voorwaarde is gesteld dat ze bij overschot terugvloeien naar betreffende partij.
- De tweede aanbeveling bij principe 3 vermeldt dat leden van de raad van toezicht geen (neven)functies aanvaarden zonder voorafgaande goedkeuring van de raad. In het reglement van de raad van toezicht is dit niet als zodanig opgenomen. In het verslagjaar heeft één lid een nieuwe nevenfuncties aanvaard. Dit is vooraf ter goedkeuring voorgelegd in de vergadering en akkoord bevonden. De nevenfuncties zijn toegelicht in het financieel jaarverslag.